

ТРАВЯНИСТЫЕ РАСТЕНИЯ ОКРЕСТНОСТЕЙ СТАНОВОГО ХРЕБТА В ПОВЕСТИ Г.А. ФЕДОСЕЕВА «ЗЛОЙ ДУХ ЯМБУЯ»

**Вабищевич Л.Е., студент 2 курса Агротехнологического колледжа
Дальневосточного ГАУ**

**Научный руководитель – Филитова О.Н., старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО Дальневосточный ГАУ**

***Ключевые слова:** травы, травянистые растения, флора, дальневосточная флора, дальневосточная литература, Г.А. Федосеев.*

Работа посвящена рассмотрению особенностей художественного описания травянистых растений в книге Г.А. Федосеева «Злой дух Ямбуя». Актуальность исследования определяется низкой степенью изученности фитонимов в творчестве писателя.

Введение. Григорий Анисимович Федосеев – известный геодезист и талантливый писатель, приключенческие книги которого были очень популярны в советское время. Однако сейчас творчество Федосеева не так известно широкому кругу читателей, как раньше. 2024 год – юбилейный для писателя – в некоторой степени может исправить сложившуюся ныне ситуацию, так как в Амурской области он объявлен годом Г.А. Федосеева. Амурчанам, действительно, есть за что любить и уважать Григория Анисимовича – именно он закрыл последние «белые пятна» на карте Дальнего Востока. Да и как писатель, по его собственному признанию, он родился на Зее [1] – крупной реке, протекающей по Амурской области.

События книг Федосеева разворачиваются на Дальнем Востоке, при этом писатель уделяет большое внимание описанию непривычной для него, южанина, природы. В произведениях писателя можно найти как развёрнутые пейзажные зарисовки, так и упоминание конкретных видов растений. Большой интерес у Федосеева вызывают дальневосточные травы, однако эта сторона творчества писателя до сих

пор почти не изучена. Целью статьи является анализ особенностей художественного описания травянистых растений в повести Г.А. Федосеева «Злой дух Ямбуя».

Результаты исследования. Методом сплошной выборки из повести были выписаны все фрагменты, в которых упоминаются травянистые растения, и проанализированы внешние признаки этих представителей дальневосточной флоры. Все цитаты из повести «Злой дух Ямбуя» приводятся по электронному источнику [2].

В повести употребляется как родовое (гипероним), так и видовое (гипоним) наименование изучаемых растений, при этом родовое название используется реже. В следующих фрагментах автор прибегает к гиперониму: «шлёпаю по травянистым болотам», «Трава не может подняться», «В каждой травинке, в каждой капле влаги, в ветерке – радость жизни», «запахом свежей травы». Как видно из приведённых цитат, Федосеев использует разные формы родового названия – и существительное (в том числе в уменьшительно-ласкательной форме), и прилагательное. Употребление уменьшительных форм названий растений (ивки, берёзки, осочки) вообще характерно для повести, что можно объяснить сочувственным взглядом писателя на них.

Значительно активнее писатель использует гипонимы. Из травянистых растений на страницах книги Федосеева представлены черноголовник, троелист, осока, папоротник, пырей, кипрей, морошка, кувшинка, камнеломка, лютик, фиалка и сибирский лук. Некоторые травы упоминаются однократно и вскользь – например, сибирский лук («примятые стебли сибирского лука, ещё встречающегося здесь на большой высоте в осеннее время»), черноголовник («кочки по болотам, точно цветочные горшки с поникшим черноголовником») и кипрей («на старой гари заросли ярко-красного кипрея»). Травянистый ягодник морошка тоже встречается в «Злом духе Ямбуя» лишь раз, однако при описании этого растения Федосеев использует метафору: «Последним препятствием до берегового леса был неширокий зыбун, густо усеянный переспелой морошкой. Жёлтые ягоды, точно крупинки золота, соблазнительно лежали на пышном бархатисто-зелёном покрове».

Наиболее развёрнутые и красивые описания автор посвящает кувшинке – очень декоративному и необычному растению, которое

несомненно является украшением унылых марей. Ей отведены два эпизода книги: «На зеркальной глади воды – чудесные кувшинки, раскрывающие навстречу теплу свои бледно-жёлтые восковые лепестки. Эти цветы кажутся неизвестно как попавшими сюда пришельцами из сказочного мира» и «цветут удивительные по красоте, овеянные необыкновенными легендами, белые лилии – кувшинки, как их принято называть. Рано утром ни одного цветка не было на озере. Но стоило солнцу заглянуть в озеро, как кувшинки начали тайком появляться из тёмной глубины водоёма, раскрыли свои белые, восковые лепестки и стали хорошо заметными на фоне округлых, ярко-зелёных листьев, плавающих на голубой поверхности воды. Живут кувшинки только днём, а с наступлением вечерних сумерек цветов бережно сворачивает лепестки в бутон и уходит на всю ночь в таинственный подводный мир, оставляя на озере приятный аромат». Федосеев не просто фиксирует красоту цветка и его биологические особенности, он объясняет, почему кувшинка стала объектом изображения в легендах. Таким образом, писатель показывает связь природы и культуры.

Вообще наблюдения за жизнью растений рождает в душе Федосеева удивительные чувства, а жизненная философия писателя имеет своим фундаментом внимательный взгляд на окружающий его мир природы. Читатель находит в книге возвышенно-поэтичное описание суровой дальневосточной флоры и противоречивых чувств Федосеева. Так наблюдения за белыми камнеломками и черноголовыми осочками, которых «стужи бессильны умертвить» приводят автора в неописуемый восторг, он признаётся читателям и самому себе: «С тех пор хилые растения, вскормленные вечной мерзлотой, дупляные листовницы, крошечные ивки, почвой которым служат россыпи да скалы, лютики, фиалки, расцветшие на снегу, вызывают во мне не чувство жалости, а восхищения!» Именно растения становятся для Федосеева символом жизнестойкости и борьбы за существование, именно они – образец для человека, преодолевающего трудности ради достижения высшей цели.

Заключение. Мир растений занимает важное место в книге Федосеева «Злой дух Ямбуя». При описании травянистых растений автор часто прибегает к средствам художественной выразительности –

например, к метафоре. Некоторые растения описаны развёрнуто и поэтично, другие лишь вскользь упоминаются писателем.

Наблюдения за жизнью растений, за их борьбой с суровыми условиями, рожают особую философию Г.А. Федосеева. Это оптимистическая философия борьбы и жизнестойкости, философия победы.

Библиографический список:

1. Селивёрстова И.А. Жизненный и творческий путь Г.А. Федосеева // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / Под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – 160 с.

2. Федосеев Г.А. Злой дух Ямбуя. – Текст: электронный // <https://> (дата обращения: 01.02.2024).

HERBACEOUS PLANTS OF THE SURROUNDINGS OF THE STANOVOI RIDGE IN THE STORY OF G.A. FEDOSEEV "THE EVIL SPIRIT OF YAMBUI"

Vabishevich L.E.

Scientific supervisor – Filitova O.N.

Far Eastern State Budgetary Educational Institution

Keywords: *herbs, herbaceous plants, flora, Far Eastern flora, Far Eastern literature, G.A. Fedoseev.*

The article is devoted to the consideration of the features of the artistic description of herbaceous plants in the book by G.A. Fedoseev "The Evil Spirit of Yambui". The relevance of the research is determined by the low degree of knowledge of phytonyms in the writer's work.