

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЛАНДШАФТЕ ГОРОДА

**Борис А.В., студент 2 курса магистратуры факультета
агротехнологий земельных ресурсов и пищевых производств,**

**Провалов В.Е., студент 4 курса факультета агротехнологий
земельных ресурсов и пищевых производств**

**Научный руководитель – Провалова Е.В., к.с.-х.н., доцент
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ**

***Ключевые слова:** ландшафт, территории, природно-технические системы, природные ресурсы, архитектурные сооружения.*

В данной работе рассматривается классификация ландшафтов города и природно-технических систем, которая предполагает несколько иерархических уровней, основными среди которых являются элементарные и локальные. В работе имеются ссылки на ГОСТы, регулирующие понятие локальных исторических природно-технических систем.

Введение. Природно-техническая система (ПТС) – это совокупность природных, природно-техногенных и техногенных объектов, условия существования которых взаимосвязаны и взаимозависимы. Состояние этой системы определяется комплексом природных и техногенных факторов. [3]

Цель работы. Рассмотреть классификацию объектов культурного наследия в ландшафте города.

Результаты исследований. В 1965 г. А.Г. Исаченко предложена классификация ландшафтов города:

- условно неизменные ландшафты – территории, не подвергнутые непосредственному воздействию со стороны человека;
- слабоизмененные ландшафты – частично затронуты отдельные компоненты ландшафта, в результате экстенсивного хозяйственного воздействия, что не нарушает основных природных связей; –

нарушенные (сильно измененные) ландшафты – изменения, возникшие в результате интенсивного воздействия, как преднамеренного, так и непреднамеренного, затронувшие несколько природных компонентов ландшафта, что влечет за собой серьезные нарушения структуры и зачастую приводит к необратимости восстановления;

– культурные ландшафты – структура ландшафта подверглась рациональным изменениям и оптимизирована на научной основе [4].

В 1992 г. Комитет всемирного наследия ввел понятие «культурный ландшафт». Культурные ландшафты определяются как «совместные произведения природы и человека». Это территория с археологической и исторической стратиграфией, состоящая из вкладов разных поколений, а также влияния изменений окружающей среды (климата, растительности и др.). Сохранение природных ресурсов и сохранение культурных ресурсов тесно связаны, и теория культурного ландшафта обеспечивает интеллектуальную основу для единого подхода.

Теория природно-технических систем Г.К. Бондарик предлагает рассматривать несколько иерархических уровней ПТС, основными среди которых являются элементарные и локальные. [2].

Для исторических ПТС эти уровни также правомочны и, соответственно, выделяют элементарные ИПТС, которые включают два компонента – историческое сооружение (памятник) и сферу его взаимодействия с геологической средой, и локальные ИПТС, в которые включен комплекс исторических и архитектурных сооружений, сферы взаимодействия которых граничат или пересекаются. [5]

Понятие локальной ИПТС в настоящее время включено в ГОСТ-Р-55945- 2014. Согласно ГОСТу – локальные ИПТС – совокупность элементарных ПТС, сферы взаимодействия которых граничат или пересекаются. Под это определение попадают исторически и композиционно связанные архитектурные ансамбли (храмовые комплексы, монастыри, кремли, усадьбы, фрагменты градостроительной застройки и др.), а также природно-антропогенные ландшафты.[1]

Заключение. Таким образом, культурные ландшафты, а, следовательно, и исторические городские ландшафты, нельзя только наблюдать, их нужно переживать; они должны переживаться в

культурных рамках тех сообществ, которые их создали и поддерживали.

Библиографический список:

1. ГОСТ Р 56198-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 г. № 1458-ст).

2. Бондарик Г.К., Ярг Л.А. Инженерная геология. Вопросы теории и практики. Философские и методологические основы геологии: учебное пособие. – М.: ИД КДУ, 2015. – 296 с.

3. Гречихин, В.Н. Развитие территорий - проблема современной России / В.Н. Гречихин, Е.В. Провалова; И.В. Калинина // Аграрная наука и образование на современном этапе развития: опыт, проблемы и пути их решения Международной научно-практической конференции. - Ульяновск. - 2019. С. 89-96.

4. Исаченко А.Г. Ландшафтоведение и физико-географическое районирование. – М.: Высшая школа, 1991. – 336 с.

5. Провалова, Е.В. Туристско-рекреационный потенциал Ульяновской области / Е.В. Провалова, В.Е. Провалов, Н.Е. Сайфиуллова // Материалы XIII Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Ульяновского ГАУ «Аграрная наука и образование на современном этапе развития: опыт, проблемы и пути их решения», Ульяновск, 23 июня, 2023 год – С.171-175.

**CLASSIFICATION OF CULTURAL HERITAGE OBJECTS IN THE
CITY LANDSCAPE**

Boris A.V., Provalov V.E.

Scientific supervisor – Provalova E.V.

FSBEI HE Ulyanovsk SAU

Keywords: *landscape, territories, natural and technical systems, natural resources, architectural structures.*

This paper examines the classification of city landscapes and natural-technical systems, which involves several hierarchical levels, the main ones being elementary and local. The work contains references to GOST standards regulating the concept of local historical natural and technical systems.