

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЗМА

**Юдина А.В., студентка 2 курса института инженерной экономики
и предпринимательства**

Научный руководитель - Галимуллина Н.М.,

кандидат исторических наук, доцент

**ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский
технический университет им. А.Н. Туполева-КАИ»**

***Ключевые слова:** Великая Отечественная война, историческая
память, советская культура, песенное творчество, пропаганда*

*Исследование посвящено анализу музыкального искусства, в том
числе песенного творчества, как средства воздействия на население
СССР, и, одновременно, средства выражения духовно-нравственных
установок, мыслей, надежд защитников Отечества.*

Введение. В современной России неоднократно поднимаются вопросы идеологии, ориентиров развития, поиск единого объединяющего фактора, который мог бы сплотить всех граждан. Еще в 2016 году на встрече с Клубом лидеров Президент РФ В.В. Путин заявил, что в России не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма. Можно говорить о формировании нового феномена – патриотическая культура, который можно понимать, как «научное знание истории государства, его идеологии, традиций, сути патриотического долга и любви к своей к малой и большой Родине» [1]. Согласимся с исследователем З.И. Гладких, что именно система национальных духовно-нравственных ценностей стали тем самым переломным фактором, который помог военному поколению выстоять в самой жестокой гуманитарной катастрофе в истории человечества [2].

Цель работы. проанализировать особенности советского музыкального искусства 1941-1945 гг. в контексте его идеологического предназначения

Результаты исследований. В целом можно говорить о близости пропаганды, направленной на вооруженные силы СССР – бойцов и командиров Красной армии и гражданское население [3], основой которой (как и базисом формирования патриотизма) провозглашается освободительный характер войны. Несмотря на все лишения военного времени, созданные в этот период произведения, смогли отобразить всю палитру жанров и человеческих чувств: от глубокого драматизма и трагизма до светлой лирики и юмора.

Так, песни таких выдающихся авторов текстов как Агатов В.Г., Долматовский Е.А. Исаковский М.В., Лебедев-Кумач В.И., Львовский М.Г., Ошанин Л.И., Симонов К.М., Сурков А.А., Шведов Я.З., А.И. Фатьянов и др. на музыку Александрова А.В., Блантера М.И., Богословского Н.В., Дунаевского И.О., Жарковского Е.Э., Мокроусова Б.А., Новикова А.Г., Соловьёва-Седого В.П., Фрадкина М.Г., Хренникова Т.Н. и др. не только повествовали о героизме солдат и духовной стойкости нашего народа, но и выражали чувства веры, надежды и любви, поддерживающие и духовно возвышающие человека в период тяжелых военных испытаний.

Жанровый облик героико-патриотических песен начального периода войны может быть отнесен к гимнам и походно-строевым маршам («До свиданья, города и хаты», «Песня защитников Москвы», «Песня смелых»). Например, 24 июня 1941 г. в газетах «Известия» и «Красная звезда» было опубликовано стихотворение В. Лебедева-Кумача «Священная война». Одна из газет попала в руки руководителю Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной армии А. Александрову, он решил написать к нему музыку и уже 26 июня 1941 года солдаты отправлялись на фронт с Белорусского вокзала Москвы под этот «будущий гимн Великой Отечественной войны». 27 июня 1941 г. была издана книжка с песней на эти стихи тиражом 10000, но массовое распространение песни «Священная война» началось в ходе битвы за Москву после 15 октября 1941 года, продолжившись в виде, например, ежедневной трансляции по радио.

Постепенно арсенал песенного творчества обогащается лирическими и шуточными произведениями: акценты смещаются на симбиоз личного и гражданского («Смуглянка», «Землянка»,

«Тёмная ночь», «Случайный вальс», «Песня о фонарике», «Есть на Севере хороший городок», «За дальнею околицей»).

Были и песни, написанные по заказу: Гимн партизан «Шумел сурово Брянский лес» были созданы А. Софроновым и С. Каца в ответ на запрос: «Оружие у нас есть, в случае чего можно забрать у врага, а вот песню, как трофей, не возьмешь»[4]. В фильме 1944 г. «В шесть часов вечера после войны» прозвучала «Песня артиллеристов», став гимном для этого рода войск.

Не следует забывать и о том, сколько песен слагалось стихийно, солдатами и офицерами нашей армии, партизанами, гражданским населением, выражая не только специфику войск, но и мысли и чувства простого человека, например, как это было с песней «Дорога на Берлин», доработанной и дополненной (Варшава, Берлин) самими солдатами» [5].

Заключение. Песни решали задачу формирования патриотизма, как за счет формирования боевого настроения, так и за счёт лирических мотивов – солдатам напоминали во имя чего они сражаются. Не случайно, в воспоминаниях защитников Брестской крепости есть упоминания, как очередная попытка прорыва была вдохновлена звуками марша, послышавшимися из развалин. [6].

Следует отметить взаимозависимый процесс. С одной стороны, можно отметить факт существования патриотической культуры, с другой – культура является одним из факторов формирования патриотических убеждений, имеющих потенциал преобразования в патриотическую деятельность.

Библиографический список:

1. Филипченко, С.Н. «Патриотическая культура» как научная категория /С. Н. Филипченко // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. - 2019. - Т. 25. - № 2. - С. 71-75.
2. Гладких, З.И. Искусство периода Великой Отечественной войны как источник духовно-нравственного воспитания личности /З.И. Гладких// Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. - 2020. - №2(54). - С. 97-105.
3. Галимуллина, Н.М. Советско-партийная пропаганда периода Великой Отечественной войны как проблема историко-политического

анализа. Автореферат дис. на соиск. уч. ст. канд. ист. наук / Н.М.Галимуллина, Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина. Казань, 2005. 20 с.

4. Головченко, К. П. Песня и её место на фронте Великой Отечественной войны / К.П. Головченко // Культурный ландшафт регионов. - 2019. - №1. - С.43-50.

5. История создания песни «Дорога на Берлин». Режим доступа: <https://www.ol-cbs.ru/75-pesni-vojny-i-pobedy/1800-doroga-na-berlin> (дата обращения: 21.02.2024).

6. Оборона Брестской крепости под звуки трубы. Режим доступа: <https://spasstower.ru/music-and-wwii/oborona-brestskoy-kreposti/> (дата обращения: 21.02.2024).

MUSICAL ART DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF PATRIOTISM

Yudina A.V.

Scientific supervisor - Galimullina N.M.

Kazan National Research Technical University named after A.N.

Tupolev-KAI

Keywords: *The Great Patriotic War, historical memory, Soviet culture, songwriting, propaganda*

The research is devoted to the analysis of musical art, including songwriting, as a means of influencing the population of the USSR, and, at the same time, a means of expressing spiritual and moral attitudes, thoughts, and hopes of defenders of the Fatherland.