

К ВОПРОСУ О ФИТОНИМИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ АНГЛИЙСКОГО РОМАНТИЗМА

Хренова П.А., студентка 4 курса института филологии
Научный руководитель – Погорелова И.В.,
кандидат филологических наук, доцент
**Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского**

***Ключевые слова:** фитоним, английский романтизм, философия романтизма, поэты-лейкисты, природа.*

Статья посвящена вопросу фитонимической лексики в произведениях поэтов английского романтизма. Её присутствие в поэтических произведениях Дж. Китса, Дж. Байрона, С. Кольриджа связано с идейно-философскими основаниями романтизма, в которых важное место занимает природа.

Введение. Романтизм – это направление в литературе и искусстве конца XVIII – первой четверти XIX, которое боролось с канонами классицизма, стремилось к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств [1]. В разных странах романтизм развивался своим уникальным путём, Англия – не исключение.

Даже поверхностное прочтение поэзии английского романтизма позволяет заметить значительное присутствие в ней фитонимической лексики. В сугубо терминологическом плане фитонимы – это названия растений. Фитонимы помогают поэту создать пейзажные зарисовки, изобразить природу во всё её многообразии. В то же время комплексный анализ функционирования данных единиц в ткани художественного текста представляет их как лексику, отражающую культуру народа, его историю, традиции и обычаи [2].

Цель работы. Представляется, что упоминание растений и растительных элементов ландшафта в текстах английских поэтов-романтиков выходит за рамки непосредственной задачи создать

пейзажную зарисовку или разбавить повествование природным элементом, поскольку за образами, представленными фитонимической лексикой, кроется иносказательность, символичность, а также отражение насущных эстетических и социальных проблем действительности. Таким образом, цель работы заключается в рассмотрении корреляцию между идейно-философскими основаниями романтизма и фитонимической лексикой в произведениях поэтов английского романтизма.

Результаты исследований. Анализ литературы по заявленной проблематике позволяет говорить о том, что романтизм – это не просто культурный вектор, имеющий специфические формы выражения в том или ином виде искусства, но и целая философская система, особое мировидение. Одним из центральных понятий романтического (т.е. относящегося к романтизму) мировоззрения является природа. Представители романтизма рассматривают природу как утраченный идеал, стремятся вернуться к её корням, к органическому началу мира. Они осознают утраченную культуру, поэтому находят единство и подлинность бытия именно в природе. Данная теория представляет природу как всемогущую, Божественную силу, гигантский живой организм. Человек любит природу и постоянно стремится к контакту с ней [3,4].

Результаты обработки фактического материала свидетельствуют о том, что наиболее выражено фитонимическая лексика присутствует в творчестве С. Т. Кольриджа, Дж. Китса и Дж. Г. Байрона.

Джон Китс воспекает природу, видит в ней идеал, восхищается её красотой. В его стихотворениях частотны фитонимы trees (деревья), grass (травы). Например: «When all the birds are faint with the hot sun, / And hide in cooling trees, a voice will run / From hedge to hedge about the new-mown mead» (The Grasshopper and Cricket).

Мотивы английского романтизма, связанные с чувством ностальгии, желанием вернуться в детство заметны в стихотворении «Хочу быть ребёнком вольным» (I Would I Were a Careless Child) Дж. Г. Байрона: «I would I were a careless child, / Still dwelling in my Highland cave». Приведённые строки рисуют образ взрослого человека, оторванного от идеального мира, то есть от природы. Детство в творчестве поэтов-романтиков неразрывно связано с природой, ведь

именно в этот период времени ребёнок ведёт природное существование, не испорченное цивилизацией [4,5]. Поэт подчёркивает желание вернуться в родной край, к его прекрасной природе (фитоним *dusky wild*).

Однако поэты романтики не только восхищались природой, стремясь найти в ней прибежище, но и изображали другую её сторону. Например, в балладе Кольриджа «Сказание старого морехода», главной темой является тема «дикой» природы», представленной в разных проявлениях: шторм, холод, солнце, море и его обитатели. В данном произведении герой бросил вызов миру природы, а в ответ на это природа мстит герою за нарушение гармонии: «*And the coming wind did roar more loud, / And the sails did sigh like sedge*». В данной балладе также частотны фитонимы *wood* (лес), *ivy-tod* (плющ), *moss* (мох).

Заключение. Обращение к образам природы является одной из отличительных характеристик романтизма в целом, и английской романтической поэзии в частности. Используя фитонимическую лексику, английские поэты-романтики создали настоящую коллекцию пейзажной лирики, в которой отразилось уникальное мироощущение английского романтизма.

Библиографический список:

1. Большая российская энциклопедия. – Текст: электронный // <https://bigenc.ru/c/romantizm-caf1ac> (дата обращения: 20.02.2024). – Режим доступа: Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия».
2. Алешина, Е.К. Исследование наименований растений и национальная языковая картина мира: к постановке проблемы / Е. К. Алешина. – Текст: непосредственный // Вестник НГУ. Серия: История, филология. – 2009. – Т. 8. – С.34-37.
3. Соколов, А. Н. Проблемы романтизма / А. Н. Соколов. – М. : Худож. лит., 1967. – 236 с.
4. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней / Дж. Реале, Д. Антисери. – СПб. : Петрополис, 1997. – Т. 4. От романтизма до наших дней
5. Что такое романтизм и как он изменил мир // Арзамас URL: <https://arzamas.academy/courses/85> (дата обращения: 22.02.2024).

**ON PHYTONYMIC VOCABULARY IN THE POETRY OF
ENGLISH ROMANTICISM**

Khrenova P.A.

Scientific supervisor –Pogorelova I.V.

Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shan

***Keywords:** phytonym, English romanticism, Lake Poets, nature, lyric poetry*

The article deals with the use of phytonyms in the works of English romantic poets. Their presence in the poetry of W. Blake, J. Keats, W. Wordsworth, W. Blake, S. Coleridge is associated with the ideological and philosophical foundations of Romanticism, where nature occupies an important place.