

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ УЛЬЯНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ИМ. И.А. ГОНЧАРОВА

**Провалов В.Е., студент 4 курса факультета агротехнологий,  
земельных ресурсов и пищевых производств  
Научный руководитель – Федорова С.И., доктор педагогических  
наук, профессор  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ**

***Ключевые слова:** театр, Симбирск, духовное наследие, подрастающее поколение, реконструкция здания*

*В работе представлены исторические аспекты создания и развития областного драматического театра имени И.А. Гончарова. Знание истории создания объектов культурного наследия, позволяет новому поколению помнить об исторических событиях или о важных моментах родного города.*

**Введение.** Все культурные и исторические памятники являются свидетелями своих эпох. Только они могут поведать подрастающим поколениям об их истории, тем самым пробудить национальное самосознание, любовь к своей родине, уважение к её истории и культуре. Во время того, когда Ульяновск назывался Симбирском сильно развивалась культурное и духовное наследие.

**Цель работы.** Привлечь внимание молодого поколения к культурному наследию города и воспитать моральные ценности.

**Результаты исследований.** Свой отсчет театральная сцена областного Центра Поволжья ведет с 1785 года, когда симбирский помещик Н.А. Дурасов подарил губернскому дворянству, принадлежавший ему особняк для проведения собраний (где уже был крепостной театр со сценой и декорациями). С этого момента начались регулярные постановки, в которых играли как крепостные актеры, так и «благородные лица». Однако лишь во второй половине 1830-х годов в городе появилось специальное здание, именовавшееся, тогда как Временный театр. По внешнему виду Временный театр напоминал

простой сарай (обитый внутри войлоком). К тому же работал он только летом, а зимой представления шли по-прежнему в Дворянском собрании. Но это помещение со временем обветшало. Словом, все говорило о необходимости постройки в городе нового здания для зрелищ. Зелёный бульвар главной городской магистрали стал естественной дорогой к сооруженному в 1846 году новому театру.

Театр снаружи выглядел довольно нарядно: белые колонны и резные орнаменты отчетливо выделялись на фоне темно-малиновых стен. Три входные двери вели в небольшое фойе, а далее все, что положено: зрительный зал почти на 400 мест, окаймлявшие его коридоры, ведущие на сцену, а также в артистические уборные, бутафорскую, комнатку библиотекаря помещение для репетиций оркестра, буфет. Начиная с осенне-зимнего сезона 1863 года, театр Слепнева снял опытный антрепренер Н.И. Иванов, который для постановки пьес приглашает К.Ф. Берга и других популярных актеров.

Ранней осенью того же года артистом театра стал выпускник Московского университета Модест Иванович Писарев. Почти одновременно с ним дебютировал в театре уроженец Симбирска, в прошлом студент Казанского университета, затем капитан волжского парохода 24-летний Василий Николаевич Андреев, будущий знаменитый актер Андреев-Бурлак. В 1846 году на средства губернского предводителя полковника М.М. Наумова, благодаря немалым усилиям мещанина-кондитера А.М. Слепнева, был сооружен новый театр (на средней части ул. Большой Саратовской (ныне ул. Гончарова)). Сразу же после кончины Слепнева вновь был поднят вопрос о необходимости капитального ремонта театра.

Новой владелицей здания стала Прасковья Ивановна Языкова, жена отставного артиллерии поручика Василия Петровича Языкова - племянника известного поэта. Она вместе со своей сестрой Александрой с начала 60-х годов с успехом выступала в любительских спектаклях и в концертах, устраивавшихся с благотворительными целями в Доме дворянского собрания и в слепневском театре. Оно просуществовало до 1879, после чего было разобрано, а в городе началось строительство П.А. Стрепетова. Театр включал зрительный зал с партером, ярусами лож и галерей, сцену и уборные артистов, фойе с вестибюльной группой помещений и имел сообщение с Троицкой

гостиницей, занимая вместе с последней весь квартал, примыкающий с западной стороны к Соборной площади.

Расходы, связанные со строительством здания театра и содержанием труппы привели к разорению М.Ф. Прянишникова и владельцем театра в начале 1880-х стал купец В.М. Булычев, который был очень далек от искусства и приобретая театральное здание преследовал прежде всего свои коммерческие интересы. Он сдавал театр тому, кто мог заплатить около 2 тыс. руб. за аренду и нести расходы по страховке, ремонту печей и декорации. Этот, по словам современников, «лучший из всех губернских театров» распахнул свои двери 23 ноября 1879 года.

Начало первой мировой войны вызвало естественную растерянность и у театральной общественности страны. В Симбирске она тоже сказалась снижении числа гастролеров, падении сборов, пересмотре репертуара.

Летом 1935 года при поддержке Наркомпроса СССР в Ульяновске был создан Государственный драматический театр с первой за всю историю города постоянной труппой. На пост художественного руководителя и главного режиссера был приглашен А.С. Верховский, а на первые роли Н.И. Кварталова, Л.В. Лович, А.Н. Вельский, М.Д. Светлов и другие мастера из разных городов страны. В 1968 году была произведена реконструкция здания театра, в ходе которой были возведены новый кассовый вестибюль, пристрой для подсобных помещений, увеличена сцена, установлено современное механическое и светотехническое оборудование, полностью обновлен интерьер зрительного зала. Однако, вопреки заверениям архитекторов, обновленное здание театра не стало одним из красивейших в городе. К тому же оно потеряло значение исторического памятника. Многих старожилов не удовлетворила и внутренняя отделка зрительного зала.

Однако в 2007 году произведен капитальный ремонт здания. Нет больше тяжелых входных дверей, обшарпанных колонн и полов. Даже стены как будто ожили в обновленном здании.

**Заключение.** Сегодня Ульяновский драматический театр активно гастролирует за рубежом, сотрудничает с Русскими центрами науки и культуры в Дании, Чехии, Черногории. Коллектив приглашает к сотрудничеству ведущих российских театральных режиссеров,

критиков, проводит режиссерские лаборатории, посвященные современной и классической драматургии.

**Библиографический список:**

1. Аржанцев, Б. В. Архитектурно-исторические образы Симбирска: (монография) / Б. В. Аржанцев. - 2-е изд., испр. и доп. - Ульяновск: Облтип. "Печат. двор", 2004. - 166 с.

2. Федорова, С.И. Роль культовых памятников в воспитании духовной культуры молодого поколения / Федорова С.И., Провалова Е.В. // Материалы XII Международной научно-практической конференции, посвященной 160-летию со дня рождения П.А. Столыпина, Ульяновск, 14-15 апреля, 2022 г. – С. 697-701.

3. Официальный сайт Ульяновского областного драматического театра // Режим доступа: <http://uldramteatr.ru/theatre/history/>

4. Федорова С.И. Региональный компонент формирования ценностного отношения студентов к духовному и историческому наследию// Наука и бизнес: пути развития, 2013. № 6(24). – С.8–13.

5 Федорова С.И.. Краеведение как приоритетное направление образования и воспитания патриотизма студентов вуза.// Образование и качество жизни. выпуск № 1. (15). январь – февраль. 2019. С. 104-110.

6. Федорова С.И. К вопросу о сохранении исторической памяти, воспитании уважения к прошлому в новом векторе исторического развития России/

Муниципальное образование: инновации и эксперимент. Профессиональное образование // № 3 (90). – 2023

## **HISTORY OF CREATION OF THE ULYANOVSK REGIONAL THEATER NAMED AFTER I.A. GONCHAROVA**

**Provalov V.E.**

**Scientific supervisor – Fedorova S.I.  
FSBEI HE Ulyanovsk SAU**

**Keywords:***theater, Simbirsk, spiritual heritage, younger generation, reconstruction of the building*

*The work presents historical aspects of the creation and development of the regional drama theater named after I.A. Goncharova. Knowledge of the history of the creation of cultural heritage objects allows the new generation to remember historical events or important moments in their hometown.*