

ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ ИМПЕРАТОРА ЦИНЬ ШИХУАНДИ

**Попова В.А., студент 1 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель – Петухова Т.В., кандидат исторических
наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический
университет»**

Ключевые слова: *терракотовая армия, артефакт, воины, искусство, статуя, Китай.*

В данной статье рассматриваются технологические аспекты изготовления знаменитой терракотовой армии из гробницы Цинь Шихуанди и значение этих артефактов для изучения истории и культуры Китая в эпоху Цинь.

Введение. Гробница императора Цинь Шихуанди представляет собой уникальный комплекс, который позволяет изучить различные аспекты истории и культуры Китая в эпоху Цинь. Самыми многочисленными артефактами в гробнице являются фигуры воинов, технология изготовления которых и является предметом данного исследования.

Цель работы. изучить технологические особенности создания статуй терракотовой армии Цинь Шихуаньди

По окончании эпохи борющихся царств, царство Цинь, одержав победу в борьбе за гегемонию, объединило под своей властью весь Китай. Первым императором объединенной страны стал Цинь Шихуанди. С момента своего вступления на престол он приказал начать строительство своей гробницы в горе Лишань. Как сообщают источники, 700 тысяч рабочих трудились 38 лет для создания усыпальницы, которая должна была являться зеркальным отражением столицы империи династии Цинь. В 1,5 километров к востоку от гробницы были захоронены терракотовые воины для охраны императора. Изначально Цинь Шихуанди хотел захоронить возле своей гробницы 4000 настоящих солдат, но слуги переубедили его, предложив

альтернативу в виде глиняных воинов. При сооружении гробницы для захоронения terra-cotta армии был выкопан котлован, размером с футбольное поле. Сверху строители положили стволы деревьев, цинковку, залили бетоном на 30 см, сверху положили 3 метра земли и посадили траву. Так армия скрылась из глаз. [1]

Выполняя приказ императора, древним китайским мастерам предстояло создать армию численностью около 8000 тысяч человек. Эта гигантская работа была выполнена за 11 лет. Скульпторам было необходимо создавать более 700 воинов в год, что было на грани возможного. Над изготовлением глиняных статуй трудились около 1000 человек. Каждая статуя была подписана именем мастера, который ее создал. Это позволяло начальству проверять их творения. Если статуя была выполнена плохо, мастеру приказывали ее переделать, а в худшем случае, его могли посадить в тюрьму или вовсе казнить.

Статуи воинов делали с помощью специального приема, который современный мастера назвали «наматыванием». Начинали лепить статую снизу, постепенно добавляя по одному тонкому слою глины. Долго так было делать нельзя, иначе статуя бы разрушилась. Поэтому после нескольких слоев мастера ждали, когда глина подсохнет, перед тем, как продолжать насаивать ее дальше. Голова состояла из двух слоев, нижний слой был выглажен. Изнутри были найдены следы ногтей, что свидетельствует о ручной работе мастеров. Затем заготовку укрепляли веревками. Усы, части одежды и доспехов прикреплялись дополнительно. Каждая фигура в армии имеет свою портретную уникальность и детали, которые придают ей реалистичность и индивидуальность. Такой способ изготовления фигуры занимал около месяца, но позволил сделать 8000 разных солдат.

Подобным образом изготавливались фигуры лошадей. У лошадей отдельно делались туловище, ноги, голова, хвост, уши и грива. Полые туловища изготавливались ленточным способом, а головы в двучастных формах [2].

Последним штрихом в создании воинов было покрытие их краской. Немногие воины дошли до настоящего времени, сохранив на себе следы краски. К тому же каждый воин был покрыт сверху черным лаком. Изделия, покрытые таким лаком, были очень дорогими в Древнем Китае. Покрыть лаком целую армию мог позволить себе

только император. Лак представляет собой субстанцию, похожую на смолу. Его добывали из лакового дерева, которому меньше 6 лет, с июня по сентябрь в теплое время года. Ученые считают, что на одного терракотового воина потребовался сок с 25 таких деревьев, что означает, что на всю армию потребовалось свыше 200 тысяч деревьев. Лак сохранял свою влагу, будучи в почве. Но как только воинов достали на воздух, влага из лака начала испаряться, лак стал скручиваться и отваливаться от статуй, унося с собой краску. [3] После проведения исследований выяснилось, что краски имеют минеральную основу. Для красного цвета – это киноварь и свинцовый сурик; для синего и голубого – малахит; для буро-коричневого – лимонит; для белого – свинцовые белила и каолин. [1]

Результаты исследований. Изученный материал позволяет сделать вывод о том, что в Древнем Китае в период правления Цинь Шихуаньди существовали высокие технологии по художественной обработке глины, по созданию красок, лаковых покрытий. Терракотовую армию изготавливали великие скульпторы, сумевшие создать обладающих портретными особенностями воинов.

Заключение. Терракотовая армия также имеет большое значение для изучения истории и культуры Древнего Китая. Портреты воинов терракотовой армии позволяют установить антропологические особенности мужского населения Древнего Китая. Предметы вооружения и одежда воинов позволили историкам реконструировать особенности оснащения древнекитайской армии в эпоху Цинь.

Библиографический список:

1. Сивкина, Н. Ю. Памятники архитектуры Востока : учебное пособие / Н. Ю. Сивкина, С. В. Григорьева. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/144805> (дата обращения: 29.02.2024).

2. Комиссаров С.А., Хачатурян О.А. Мавзолей императора Цинь Шхуанди: Учеб. пособие для студентов от-ния востооведения / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2010. 216.с. – С. 66 - 67.

3. «Терракотовая армия Китая» - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3oLeMGMEy88&t=108s> (дата обращения 29.02.2024).

THE TERRACOTTA ARMY OF EMPEROR QIN SHI HUANG

Popova V.A.

Scientific supervisor – Petukhova T.V.

Ulyanovsk State Technical University

Keywords: terracotta army, artifact, warriors, art, statue, China.

This article examines the technological aspects of making the famous terracotta army from the tomb of Qin Shi Huang and the importance of these artifacts for studying the history and culture of China in the Qin era.