

РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В «ПОВЕСТИ ОБ УЛИЯНИИ ОСОРЬИНОЙ»

Лысеня Н.А., магистрант 2 курса историко-филологического
факультета

Научный руководитель – Кичигина В.В., кандидат
филологических наук, доцент
ФГАОУ ВО НИУ «БелГУ»

Ключевые слова: мотив, агиографический канон, жанрообразующий фактор, агиография, демократизация жанра.

В статье рассматривается религиозный мотив Божьей помощи, имплицитно проявляющийся в тексте «Повести об Улиянии Осорьиной». Этот мотив является одной из разновидностей чудес явления святого и представляет собой один из жанрообразующих факторов, присущих агиографической литературе.

Введение. В конце XVI века и в XVII веке реорганизация агиографического жанра связана с изменёнными взглядами на цели агиографической литературы: авторы стремятся наполнить произведения этого жанра элементами биографии и конкретикой жизни через изучение и анализ различных источников. В результате создаются новые литературные памятники такого типа. Их агиографическая схема наполняется конкретным историческим и бытовым содержанием.

Канонический облик агиографии постепенно начинает сближаться с другими литературными формами, такими как повесть, сказка и биография. Не случайно «Повесть об Улиянии Осорьиной» известна также под альтернативным названием «Житие Юлиании Лазаревской». Автором этого произведения является сын главной героини, Дружина Осорьин. Его мать Улияния служит типичным образцом идеальной русской женщины, но ее благочестивая жизнь разворачивается не в монастырской обители, а в быту, среди обыденных забот и невзгод.

Цель работы. Данная Статья посвящена анализу религиозного мотива Божьей помощи в «Повести об Улиянии Осорьиной», написанной в начале «бунташного» XVII столетия, для определения отнесённости литературного памятника к жанру агиографии.

Результаты исследований. Элементы чуда, проявленные в различных формах (в виде демонологических образов, в образе Святого Николая и Пресвятой Богородицы), позволяют говорить о проявлении в «Повести...» агиографического мотива Божьей помощи, который многократно повторяется на страницах произведения. Этот мотив является прямой отсылкой к религиозной и церковно-учительской литературе: «Житие Корнилия Комельского», «Повесть о Царице Феодоре», «Сочинения Козьмы Пресвитера» и др.

Мы предполагаем, что выражение религиозного мотива в представленной «Повести...» имеет явную связь с агиографическим каноном. Из этого следует, что при характеристике мотива основополагающим будет жанрообразующий фактор.

Наклонность к агиографическому канону проявляется в композиционной структуре произведения. Повествование базируется на традиционных требованиях к жанру жития: героиня родилась от благочестивых родителей, стремилась с детских лет к аскезе («во всем подчинялась и смиренствовала и была предана молитве и посту») [1], отказывалась от плотских наслаждений, смиренно принимала семейные раздоры и т.д. Добродетельная жизнь венчается честным преставлением и исцелениями у гроба новой чудотворицы из Муром.

Традиционные для агиографии мотивы религиозной мысли, среди которых наиболее выделяющейся в этом произведении является микротема помощи Святого Николая (Зарайского), используются Дружиной Осорьиным в биографии своей матери.

Первым свидетельством проявления данного мотива является эпизод, в котором, однажды ночью, в отсутствие мужа на царской службе, Улияния, как обычно, встала помолиться и «демоны напали на нее с великим страхом и ужасом; и она, молодая и непросвещенная еще, испугалась этого, легла спать и погрузилась в глубокий сон. И увидела многих демонов идущих на нее с оружием с намерением убить ее <...>. И она молилась Богу, Пресвятой Богородице и Святому Николаю. И Святой Николай явился ей, держа большую книгу, и разогнал демонов;

они рассеялись, как дым. И, подняв правую руку, он благословил ее, сказав: «Мужайся, дочь моя, и будь сильна, и не бойся демонического запрещения, ибо Христос приказал мне удерживать тебя от демонов и злых людей» [2].

Именно в спасении главной героини святым лежит выражение мотива Божьей помощи. Эта микротема является проявлением чудес, характерных для жанра житий святых. Как отмечает Д.С. Лихачев, они (чудеса) в большинстве случаев выполняют функцию психологического объяснения поступков святого, способствуют движению и разнообразию в биографии главного героя. Такие чудеса встречаются в различных житиях в древнерусской литературе («Житие митрополита Петра», «Житие митрополита Алексия») и являются чудесами явления святого, призывающими к покаянию и позволяющими укрепить веру в высшие силы [3]. С помощью этого типа чудес-видений Дружина Осорьин показывает связь между событиями повседневной жизни и жизни иной.

Следует отметить, что мотив Божьей помощи является основным и ведущим в произведении, так как помощь от высших сил не покидает главную героиню на протяжении всего повествования (дважды наступавший голод, семейные раздоры, смерть мужа) и способствует стойкости, уверенности в себе и своих силах.

Заключение. Таким образом, в «Повести...» излагается жизнеописание праведной мирянки, структурно основанное на нормах агиографического канона: рождение от благочестивых родителей, аскеза, смирение и послушание, мирное преставление, чудеса. Жанрообразующая основа «Повести об Улиании Осорьиной» тесно связана с основами древнерусской христианской культуры, однако представлена в бытовых реалиях XVII века. Следовательно, мотив Божьей помощи, берущий начало из агиографической литературы, становится явным и органичным в тексте повести.

Библиографический список:

1. Изборник: Повести Древней Руси // Л. Дмитриева, Н. Понырко, Д. Лихачев. - Москва: Художественная литература, 1987. - 447 с.
2. Руди, Т.Р. Повесть об Улиании Осорьиной / Т.Р. Руди. - Ленинград: ТОДРЛ, 1988. - 150 с.

3. Стародумов, И.В. Жанровая специфика повествований о посмертных чудесах святых подвижников в составе древнерусской агиографии: автореф. дисс. на соискание учёной степени канд. филол. наук / И.В. Стародумов. - Омск, 2009. - 20 с.

**THE RELIGIOUS MOTIVE IN THE «TALE OF ULYANIYA
OSORYINA»**

Lysenya N.A.

Scientific supervisor – Kichigina V.V.

Federal State Educational Institution of Higher Education "BelSU"

Keywords: *motive, hagiographic canon, genre-forming factor, hagiography, democratization of the genre.*

The article deals with the religious motive of God's help, which is manifested in the text of the «Tale of Ulyaniya Osoryina». This motif is one of the varieties of miracles of the appearance of the saint and represents one of the genre-forming factors inherent in hagiographic literature.