

ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА В ГОРОДСКОЙ И СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПОВОЛЖЬЯ

*А. Марянина, И. Махмутова, 3 курс, гуманитарный факультет
Научный руководитель – Т.В. Петухова, к.и.н., доцент
Ульяновский государственный технический университет*

В краеведении особое место занимает изучение дворянских усадеб, т.к. они долгое время являлись культурными, экономическими, образовательными и воспитательными центрами. Выбор темы обусловлен значением усадьбы в культуре сельской культуры Поволжья.

Усадьба осмысливается как знак России, символ отечественной культуры в изобразительном искусстве, литературе, музыке и в домашнем образовании. Большинство выдающихся людей, определивших культурное и историческое развитие нашей страны, связано с русскими усадьбами.

Несмотря на свою удаленность от столиц, Симбирск не был захолустьем. В нем причудливо сочетались, с одной стороны, сонная «обломовщина», глубокий неподвижный провинциализм, а с другой – энергичная, порою подвижная, деятельность обитателей города в самых различных сферах жизни. Симбирск среди других провинциальных городов России выделялся необычайной представительностью замечательных дворянских родов. Как известно, наиболее престижными в дворянских книгах считались дворяне первого (жалованное, действительное дворянство) и шестого (древние благородные роды) разрядов. По количеству дворян этих двух категорий Симбирская губерния заметно отличалась от многих провинций России [1].

В Симбирской губернии было много знаменитых дворянских усадеб, с которыми так или иначе оказались связаны замечательные представители русской культуры XIX века, такие, как Н.М.Карамзин, Д.В.Давыдов, Н.М.Языков, С.Т.Аксаков, Д.В.Григорович, П.В.Анненков и др.

Главные составляющие, из которых складывается понятие среднерусской усадьбы – это удивительной красоты природа, с живописными ландшафтами, где пологие холмы и бескрайние луга, покрытые полевыми цветами, чередуются со светлыми березовыми перелесками, темными хвойными лесами и величественными дубовыми рощами с трехсотлетними деревьями; регулярные парки с геометрическими аллеями, особая архитектура господских домов, богатейшие библиотеки на различных языках, живопись и скульптура, свидетельствующие «о тонком эстетическом чувстве», овеществленная память прошлых веков, и в то же время – живая жизнь: лошади высоких кровей для охоты и скачек и рослые, выносливые для сельских работ, птицы в гигантских яблоневых садах, рыба в специально созданных прудах и пчелы на пасеке.

Воспетая писателями и поэтами дворянская усадьба являлась составной частью провинциальной культуры и в то же время принадлежала и культуре городской, таким образом, участвуя во взаимном обмене этих двух полюсов культуры, способствуя их обогащению и укреплению. Усадебная культура способствовала развитию пластических видов искусства – архитектуры, садово-паркового, прикладного и изобразительного со зрелищными музыкой, балетом, театром, народным искусством. Неосознанное стремление создать в усадьбе

особую театрализованную среду, определенная канонизация своего родового гнезда выразилось в частных усадебных музеях, коллекциях, семейных альбомах, монументальных памятниках друзьям и покровителям[2].

Специфика функционирования дворянской усадебной культуры показывает, что усадьба – это в первую очередь – уклад, т.е. образ жизни, и, в первую очередь, место жизни. В состав усадьбы входят принадлежащие к ней жилые, парковые, хозяйственные, служебные и культурные сооружения, составляющие единый культурно-хозяйственный комплекс.

Музей городского быта «Симбирск конца XIX – начала XX века» расположен на территории бывшей усадьбы священника Ивана Андреевича Анаксагорова. На данной усадьбе находятся: большой дом с мезонином, в нем жила семья священника, а также два флигеля – один во дворе, другой окнами на улицу, и надворные постройки, частично сохранившиеся и воссозданные по чертежам, рисункам, фотографиям: летняя кухня, баня, каретный сарай, макет колодца, беседка. На усадьбе имелся сад, в котором росли яблони, вишня, смородина, огород и цветники.

Островки усадеб стремились обособить, отделить и сгармонизировать. Усадьба укрепляла веру человека в свое благополучие, она давала ощущение независимости и свободы (культ античности). Она была родиной дворянину (человеку), здесь проходило его детство, сюда он возвращался, чтобы смерть избавила от старости.

“...Усадьбы оказывали влияние на развитие не только уезда, но и всей губернии”, - пишет Ю.А.Веденин [12, 31]. В них соседские помещики могли познакомиться со всеми новинками культуры. Это и здания, в строительстве которых нередко принимали участие столичные архитекторы; это и устроенные по последней моде парк, домашний театр и оркестр, где игрались первые отечественные пьесы и музыкальные произведения; картинные галереи, где висели полотна крупнейших зарубежных и отечественных художников, в штате усадьбы почти всегда были домашние художники, нередко кончавшие курс у известных столичных мастеров и множество ремесленников, выполнявших самые разнообразные заказы со всей губернии.

Месторасположение другого культурного гнезда Поволжья – усадьбы Языково Симбирского уезда Симбирской губернии (ныне Карсунского района Ульяновской области) отмечено сегодня только старым парком. Усадьба, носившая ранее название «Богородское», с конца 17 в. и до революции принадлежала дворянскому роду Языковых. В 1810 г. здесь была построена Владимирская церковь, а в 1827 г. – деревянный барский дом в стиле классицизма. Дворовый и парковый фасады были оформлены четырехколонными портиками. Со стороны парка дом возвышался над каменной террасой с устроенным внутри гротом. Строителем дома был П.М. Языков, старший брат поэта Н.М. Языкова. Радужные хозяева принимали в усадьбе многих известных гостей – поэта Д.В. Давыдова, фольклориста П.В. Киреевского, А.С. Пушкина, который дважды приезжал в Богородское в 1833 г. Имевший значительную мемориальную ценность дом Языковых сгорел в 1922 г., позднее была разрушена церковь. Сейчас местные энтузиасты приводят в порядок усадебный парк, в поселке создан музей «Усадьба Языковых».

Усадебная культура оказывала влияние не только на жизнь дворянства, но и на крестьянскую культуру. Об этом свидетельствует использование но-

вых технологий в крестьянских хозяйствах, распространение художественных принципов и стилей, выработанных в профессиональном искусстве, в народном творчестве, включение современных форм декора в убранство фасадов деревянных крестьянских домов и т. д.

“Роль усадьбы не ограничивалась внедрением инноваций в культуру провинции, она сыграла огромную роль в возрождении народного искусства, в формировании современной народной культуры”, - продолжает Веденин Ю.А. [12, 32]. Большинство русских художников, композиторов, писателей впервые познакомилось с народной культурой через усадьбу. Об этом чаще всего писали в связи с творчеством Пушкина, Мусоргского и Толстого. Но такой список мог бы быть бесконечным. В конце XIX века, когда в среде русской интеллигенции была весьма популярной идея о необходимости сохранения и возрождения народного искусства, именно усадьба оказалась наиболее подготовленной к тому, чтобы взять на себя роль лидера в этом благородном деле.

Усадьбы играли ведущую роль в сохранении и распространении светской культуры. Однако место церкви в усадьбе было также значительным. Усадебная церковь являлась связующим звеном, которое духовно объединяло господ, дворовых людей и жителей, примыкающих к усадьбе деревень, делало их контакты более тесными и более человечными.

А.А.Фет задавался вопросом: “Что такое русская дворянская усадьба с точки зрения нравственно-эстетической”, и сам отвечал: “Это “дом” и “сад”, устроенные на лоне природы, когда человеческое едино с “природным” в глубочайшем органическом расцвете и обновлении, а природное не дичится облагораживающего культурного возделывания человеком, когда поэзия родной природы развивает душу рука об руку с красотой изящных искусств, а под крышей усадебного дома не иссякает особая музыка домашнего быта, живущего в смене деятельности труда и праздного веселья, радостной любви и чистого созерцания”. [5]

Литература:

1. Ульяновская-Симбирская энциклопедия. Т.1. Ульяновск. 2000. С. 158 – 159.
2. Коробка М.Ю. Терминологические вопросы в изучении усадеб. // Российская провинция и ее роль в истории государства, общества и развитии культуры народа. Ч. II. - Кострома, 2004. - с. 51.
3. Любецкий С. Окрестности Симбирска в историческом отношении. - Самара, 2004.-с. 72.
4. Памятники усадебного искусства. Симбирская губерния. - М, 2005. – 102 с.
5. Фет А.А. Воспоминания. – М.: Дет. Лит., 1988.
6. Дынник Т.А. Крепостной театр. – М. : Академия, 1993. –327 с.
7. Евангулова О.Е. Город и усадьба второй половины восемнадцатого века в сознании современников // Русский город. Вып. 7. – М.: 1989.
8. Турчин В.С. Усадьба и судьба классицизма в России // Русская усадьба. Вып. 1(17). М. – 1994.
9. Стернин Ю.Г. Усадьба в поэтике русской культуры // Русская усадьба. Вып. 1(17). М. – 1994.
10. Смирнов Л. Усадебный ландшафт России // Наше наследие. – 1994

11. Звягинцева М.М. Русская усадьба как культурно – исторический феномен. Автореферат дисс. ... канд. культурологии. – СПб, 1997. – 175 с.

12. Веденин Ю.А. Русские дворянские усадьбы и их роль в возрождении культурного ландшафта России // Русская усадьба. – Вып. 1(17). – М. : 1994. – 240 с.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ

*А.Н. Морозова, студентка 3 курса факультета искусства и культуры
Научный руководитель – С.И. Федорова, к.и.н., доцент
Ульяновский государственный университет*

Во второй половине 19 в. с расслоением крестьянства в Симбирской губернии стало быстро развиваться кустарное производство, ориентированное на рынок. Его развитию способствовало обилие сырья, поиск крестьянами дополнительного заработка из-за растущего малоземелья. К тому же, после реформы 1861г. в губернии среднего Поволжья переселялись крестьяне из западных и центральных областей России, которые издавна испытывали малоземелье. Это привело к увеличению количества кустарей в Поволжье, а в Симбирской губернии процент занятости населения промыслами был самый высокий. В конце 19-начале 20 вв. большая часть промыслов губернии была сосредоточена в Симбирском, Карсунском, Алатырском уездах, где работали 60% кустарей. Всего на 1,5 млн. населения губернии кустарным производством занимались 47492 чел. мужского населения (1887). Кустари производили товары широкого потребления, причём в ряде отраслей они изготовляли подавляющую часть продукции. Правительство придавало большое значение развитию кустарному промыслу. В начале 20 в. в губернии был исследован этот вид занятий населения с целью оказания помощи кустарям со стороны земств.

Каждая этническая группа в целом отдавала предпочтение определенным, видам промысла. Одна треть мордовских кустарей занималась деревообработкой. Производство гнутой (венской) мебели начали братья Анискины в с. Кабальо Алатырского уезда. Их мебель экспонировалась на Всероссийских кустарно - промысловых выставках. Гнутую мебель изготавливали мастера сел Турдаково, Шашино. Среди чувашей было развито лесопиление, изготовление изделий из луба. До конца 19 в. у мордвы и чувашей сохранились старинные промыслы – пчеловодство и охота. Они имели по 100 и более ульев. Татары отдавали предпочтение деревообработке, плотничеству. По древней традиции они выделяли овчины, кожи, шерсть, изготавливали войлоки. Традиционным древним промыслом была торговля сырьем, шкурками диких животных.

Русские занимались всеми видами промыслов. Как например, :деревообделочные промыслы, ободный и колесный, санный и тележный, столярно - токарный, бондарный, щепной и разные мелкие промыслы. Наиболее крупные промыслы были в селах Утёсовка Алатырского уезда, где изготавливали бондарные изделия. В селе Порецкое Алатырского уезда, в Базарном Сызгане, Аргаше Карсунского уезда изготавливались столярные изделия; в Редкодубье