

сии. Большим спросом за пределами губернии пользовались гончарные изделия Сухого Карсуна, ховринские сапоги, астрадамовские рукавицы, утесовские бондарные изделия.

В объединенных артелях проводилась большая работа по механизации производства, внедрению более передовой технологии, улучшению производственных и бытовых условий для рабочих. Многие из них впоследствии переросли в промышленные предприятия: фабрики, заводы, комбинаты мебельной, химической и других отраслей промышленности.

В 1940-60 годы в крае получают развитие некоторые художественные промыслы, как, например, ручное ткачество в Карсуне и резьба по дереву в районном поселке Кузоватово. [Бусыгин, 1982, с. 34]

В крае есть ещё умельцы: горшечники, плотники, бондари, кузнецы, валяльщики и др. Надо отметить, что появляется интерес к возрождению некоторых художественных промыслов (ручное ткачество, плетение кружев, производство художественных керамических изделий, художественная обработка металла и природного камня).

Литература:

1. Бусыгин Е. П., Зорин Н. В., Шабалина Л.П. Хозяйство и материальная культура сельского населения Ульяновского Поволжья. – Казань, 1982. – 166 с.

2. Историко-этнографические исследования Симбирского Поволжья: сборник научных статей / Под ред. А. Н. Зорина. – Ульяновск: ООО «Азбука», 2002. – с. 46-52.

ПРАЗДНИКИ И СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ ТАТАР

*И. Колесникова, 1 курс, экономический факультет
Научный руководитель – С.И. Федорова, к.и.н., доцент
Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия*

Выражением эмоциональной и эстетической жизни народа выступают обряды и праздники. Традиционно праздничная культура татар включала в себя как религиозные (Курбан-байрам, Ураза-байрам, Рамазан), так и светские праздники, отмечаемые в определенное время года.

Календарный цикл национальных праздников и обрядов татарского народа начинается с Науруза, который праздновали в день весеннего равноденствия (21 марта) по солнечному календарю. Шакирды (ученики медресе) обходили дома с песнями-пожеланиями благополучия и здоровья и в ответ получали угощение от хозяев. Вскоре после науруза наступала пора весеннего сева – самое красивое время года, - устраивали праздник Сабантуй. История Сабантуя такая же древняя, как и сам народ. Уже в 921 году посол, прибывший в Булгары из Багдада, знаменитый исследователь Ибн Фадлан, описал этот болгарский праздник в своих трудах. Уже за две недели до праздника начинался сбор подарков для победителей, подготовка к празднику. «Скакун заранее чувствует приближение сабантуя» - говорит татарская поговорка. Кульминацией праздника был майдан

- состязания в беге, прыжках, национальной борьбе - керэш, и, конечно, конные скачки, воспетые в стихах и песнях, вызывающие восхищение и восторг - украшение татарского праздника.

В начале лета наступала пора особых праздников встречи родственников –джаненов, которые приезжали накануне и оставались на 3-4 дня. Вечером проходили молодежные гулянья с песнями и танцами, хороводами и веселыми играми, завязывались знакомства парней и девушек, намечались будущие брачные пары.

Особо почитаемыми считались мусульманские праздники. Самым значительным из них является Курбан-байрам. Это праздник жертвоприношения в память о готовности пророка Ибрагима принести в жертву Аллаху своего сына. За несколько недель до праздника начинают откармливать жертвенное животное, считается обязательным приготовить еду из мяса.

Ураза-байрам отмечается по завершении тридцатидневного поста в месяц рамазан. С утра, отведав сладостей, мусульмане отправляются в мечеть, а вечером устраивается праздничное семейное застолье.

Тема национальных праздников широко освещена в народном фольклоре, сказаниях и байтах, в произведениях татарских писателей, композиторов и художников.

С 1992 г. два религиозных праздника Курбан-байрам (мусульманский) и Рождество (христианский) включены в официальный праздничный календарь Республики Татарстан. По сей день жива традиция празднования сабантуя. Традиционные народные праздники обогатились новыми, в которых нашли отражение социальные и политические изменения в обществе. Главным из них стал День Республики, 30 августа. Именно в этот день в 1990 году Татарстан принял Декларацию о Государственном Суверенитете. День Республики отражает в себе и старинные традиции и современность. Это память о прошлом и устремление в будущее. В этот день расцветают города и села республики, весь многонациональный народ Татарстана собирается, чтобы увидеть праздничное театрализованное представление под открытым небом с историческими обычаями и традициями, конными скачками, национальной борьбой, выступлениями ансамблей старинных инструментов и фольклорных групп.

Семейно-родственные отношения татар прошли сложный путь развития. К 18 веку большие семьи начали исчезать, наметилась тенденция к образованию малых семей. Однако между родственниками продолжала практиковаться широкая взаимопомощь в хозяйственных делах, при проведении свадеб, в праздниках по случаю рождения детей. Традиционно господствовала семья, основанная на патриархальных принципах, с некоторыми элементами женского затворничества.

Самыми значимыми семейными событиями у татар, как и у других народов, были свадьба и рождение ребенка. Существовало три вида бракосочетаний: через сватовство, уход девушки к любимому без разрешения родителей и похищение девушки без ее желания. Наиболее распространенным было бракосочетание по сватовству. Выбором невесты занимались родители жениха, затем засылался сват. После стовора родственники невесты начинали готовиться к свадьбе. Во время бракосочетания и на свадебном обеде жених и невеста не присутствовали, их представляли отцы.

Радостным событием для семьи было рождение ребенка. На застолье по

поводу рождения малыша мужчины и женщины приглашались отдельно. Татарский просветитель и историк Каюм Насыри так описывает этот обряд: «Когда все приглашенные оказываются в сборе, ребенка на подушке подносят к мулле. Он спрашивает родителей, как назвать дитя. Мулла кладет ребенка ногами в сторону Каабы и читает молитву, затем... три раза произносит: «Пусть твое драгоценное имя будет такое-то». Каждому из гостей подносят мед с маслом. Угощаясь приглашенный кладет на поднос деньги, сколько может».

Литература:

1. Воробьев Н. Татары среднего Поволжья и Приуралья. М., 1967.
2. Хакин Р. История татар и их традиции, М., 1999.

ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК «ДИАЛОГ КУЛЬТУР» НА РЕГИОНАЛЬНОМ TV

*А.Е. Кретинин, аспирант кафедры связей
с общественностью, факультет культуры и искусства
Научный руководитель – А.В. Качкин. к. фил. н., доцент
Ульяновский государственный университет*

В российской визуальной антропологии, по мнению О.Б. Христофоровой, выделяются три основных направления. Во-первых, это видеоматериалы, создаваемые специалистами в той или иной области гуманитаристики для исследовательских целей; во-вторых, это документальные фильмы, снятые профессиональными кинематографистами, которые в своем творчестве широко используют методику визуальной антропологии, и третье течение – телевизионные фильмы и телепередачи, созданные на базе региональных и национальных телестудий [Христофорова, 2000. с. 84.]. Наиболее сложным, проблематичным и в тоже время необходимым, является именно взаимодействие визуальной антропологии, как транслятора исследуемой культуры и телевидения. Проблематичность такой интеграции обусловлена прогрессом электронных экранных средств, резким повышением роли визуальной информации в жизни общества, участием в сфере СМИ производителей визуальной информации, не являющихся специалистами в области экранных искусств или гуманитарных наук, а также, недостаточным или искаженным освещением «малоизвестных сторон культуры» (это не только архаичные и малочисленные культуры, но и возрастные, маргинальные, гендерные и т.д.). [Александров 2003, 12 с.] Необходимость интеграции исходит от запросов самого общества, которое становится все более «открытым» для иных культур и социальных групп, т.е. для осуществления «диалога культур»: городской и сельской, провинциальной и столичной.

Попытаемся дать обоснование телевизионной программы для региональной телекомпании г.Ульяновска, основанной на принципах, выработанных в рамках визуальной антропологии.

Исходя из сложившейся специфики телевидения, жанр такой програм-