

ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Иванищева В.Д., Мосина В.К., студентки 5 курса
педагогического факультета
Научный руководитель – Савкина Н.Г.,
кандидат педагогических наук, доцент
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ

***Ключевые слова:** каллиграфия, каллиграфическое умение, обучение грамоте, дети младшего школьного возраста, программы обучения каллиграфии.*

В статье представлены сложности, которые могут возникнуть у младших школьников при освоении каллиграфических умений на начальных этапах и шаги их предотвращения.

Введение. Следует сказать о том, что именно каллиграфические умения у младших школьников в настоящее время вызывают много вопросов. Следует обратить внимание на некоторые работы научных деятелей в области психологии, в соответствии с которыми можно выделить ряд методик и способов направленных на разрешение указанной проблемы. Однако, как показывает практика, даже при применении этих методик, разрешить проблему целиком все же не удаётся.

Каллиграфия представляет собой целое искусство, в соответствии с которым осуществляется четкое и красивое письмо, применявшееся для написания рукописных изданий [4].

В качестве каллиграфических умений при этом выступают четкие имеющие определенную фиксацию движения кисти той руки, которая и совершает движения при письме. В случае, когда формирование указанных способностей осуществлялось в соответствии с правилами, то и буквы будут красивыми и четкими. В случае, когда правила при формировании каллиграфических умений не соблюдались, это может привести к неразборчивости почерка, а также к

относительной медленности письма. Здесь же следует сказать о том, что в случае, когда рассматриваемый навык был сформирован неправильно, то необходимо приложить огромные усилия для того, чтобы его исправить, а порой, он вообще не может быть исправлен.

Ключевыми при выработке указанного навыка, выступают постоянные тренировочные действия и выполнение конкретных упражнений, которые следует систематически выполнять.

При этом следует сказать о том, что на первое место следует поставить навык, при выработке которого младший школьник разбирается в свойствах, а также в различиях деталей соответствующих символов, и, кроме того, устанавливает соответствие элементов правильность написания их в пределах одной строки и т.д. [1].

Представляется, что каллиграфические умения формируются в несколько этапов, рассмотрим их:

1. Штриховка. Этот этап имеет огромное значение, так как именно благодаря штриховке вырабатывается память мускулов. Штриховка может предлагаться в разных видах. Детям могут быть предложены определенные объекты, которые необходимо заштриховать. Объекты могут быть нарисованы учениками самостоятельно как от руки, так и при помощи фигурной линейки. Штриховка обязательно накладывается в одном направлении, а также условием выполнения задания является необходимость соблюдения границ фигуры и расстояния между линиями. [2].

2. Формирование и развитие тактильной памяти. В данном случае, речь идет о написании элементов, и понимание того, как они должны писаться формируется наряду с формированием ощущения. Форма букв, в данном случае легко определяется при помощи чувства осязания. Наиболее удачным для этого представляется обведение учениками букв, выполненных из бархатной бумаги, что наиболее эффективно, в случае, когда дети проговаривают собственные движения. Можно предложить детям игру под названием «Угадай букву». Правила: с закрытыми глазами с помощью указательного пальца угадайте букву перед вами.

Следует также обратить внимание на тот факт, что при обучении ученики часто сталкиваются с проблемой связанной с написанием наклонных, прямых, горизонтальных и вертикальных линий. В данном

случае, необходимо установить источник такой проблемы, для чего следует применять ряд заданий. Причиной может выступать неправильная траектория действий или неверная зрительно-моторная траектория.

Для учеников предусматривается приобретение навыка детального осмотра изображений, они выделяют общие и отличные друг от друга детали и элементы. Также дети учатся изображать конкретные объекты схематично, учатся проецировать как простые, так и сложные объекты, и наконец, учатся распределять объекты по заданной им области. Достаточно большое значение в данном случае имеют занятия лепкой, вырезание фигур из бумаги и картона, использование конструкторов в работе, а также мозаик и природных ресурсов в том числе[5].

Следующий этап предполагает осуществление нанесения параллельных линий. Именно благодаря прохождению ребенком указанного этапа его почерк приобретает наиболее аккуратный, а также четкий вид. Далее идет этап нанесения линий, находящихся параллельно друг другу. Данное свойство дает почерку более аккуратный, четкий вид и облегчает восприятие и чтение. Непараллельное штрихование в данном случае выступает наиболее частой ошибкой, что приводит к нарушению навыка письма[6].

Особенное значение в данном случае имеют вертикальные штрихи, наклонные линии. Кроме того, необходимо обратить внимание на написание овалов и полуovalов и разного рода полуovalов с применением разного рода действий [3].

И наконец, последний этап заключается в овладении навыками письма деталей письменных букв.

Разрешение проблемы с каллиграфическим письмом в настоящее время остается востребованным. При этом, в процессе письма именно названные умения остаются в числе наиболее востребованных, так как в противном случае, практически невозможным является продолжение образовательного процесса в дальнейшем.

Библиографический список:

1. Агаркова Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе // Начальная школа. 1998. №8. С. 9.
2. Гурова Е.М. Подготовка руки ребенка к письму // Начальная школа. 2000. № 5. С. 61–62.
3. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. Москва : Просвещение, 1987. 125с.
4. Мильчин А.Э. Издательский словарь – справочник. 2. изд., испр. и доп.. Москва : ОЛМА – Пресс, 2003. 558 с.
5. Проблема почерка в современной школе / А. С. Сахно, В. А. Каплан, М. Е. Гориш [и др.] // Юный ученый. 2019. № 6(26). С. 71-73.
6. Ткачук Ю.Г. Становление навыка письма у детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2016. №11. С. 1558–1560.

FORMATION OF CALLIGRAPHIC SKILLS IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Ivanishcheva V.D., Mosina V.K.

Keywords: *calligraphy, calligraphy skill, literacy, children of primary school age, calligraphy training programs.*

The article presents the difficulties that may arise in younger schoolchildren when mastering calligraphic skills at the initial stages and the steps to prevent them.