

УДК 002.2(091)

## ПОЯВЛЕНИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ НА РУСИ В XVI ВЕКЕ

Щербачев А.С., студентка 1 курса энергетического факультета  
Научный руководитель – Камалова Р.Ш.,  
кандидат философских наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический  
университет»

*Ключевые слова:* книги, книгопечатание, Максим Грек, «Апостол», Иван Фёдоров, Петр Мстиславец.

*В данной статье рассматривается история становления книгопечатания на Руси в XVI веке, а также причины, повлиявшие на его развитие.*

**Введение.** Начало книгопечатания в городе Москве относится ко 2-й половине 16 века. Эта эпоха была наполнена напряженной борьбой за укрепление централизованного государства и резкими изменениями в общем укладе русской жизни. Укреплялась центральная государственная власть, огромные завоевания Московского государства расширили территорию государства и укрепили его в борьбе с бывшими захватчиками. Развитие церковной деятельности совпало с развитием государственных границ. На завоеванные территории было отправлено бесчисленное количество православных проповедников-миссионеров, построены церкви и монастыри.

**Цель работы:** рассмотреть историю становления книгопечатания в России, выделить основные этапы и особенности, выявить первые печатные издания.

Конечно, богослужебные книги требовались для новых церквей в большем количестве, чем их можно было получить при рукописном изготовлении. Кроме того, рукописные книги постоянно страдали от недостатка, связанного с их методом изготовления, неточностями и множеством ошибок. Это обстоятельство долгое время не игнорировалось образованными людьми. Ученый монах Максим Грек, вызванный в Москву из Греции в качестве переводчика при Василии III,

обнаружил большое количество ошибок в рукописных книгах и попытался внести исправления в переводы. В соборе тысяча пятьсот пятьдесят первого года, который назывался Стоглавой церковью, царь Иван IV сказал: «Божественные книги писцы пишут с неправленных переводов, а написав, не правят же; опись к описи прибывает и недописи, и точки не прямые. И по тем книгам в церквах божьих чтут, и поют, и учатся, и пишут с них» [1]. Стоглавый Собор принял постановление о введении строгой духовной цензуры и конфискации духовными властями неисправленных рукописей, в которых были допущены неточности.

Удовлетворить потребность церкви в большом количестве книг с положительным исправленным текстом при поддержке рукописного метода изготовления было практически невозможно. Исключительным методом устранения этих недостатков был переход от ручного производства книг к механическому; так родилась идея создания типографии в столице России.

Внедрение книгопечатания в России также стало весьма вероятным благодаря знаниям русских людей, техническим знаниям, которые позволили им в короткие сроки быстро изготовить «ранее неизвестный» печатный станок.

Одна из самых загадочных страниц в истории отечественного книгопечатания – это вопрос о неизвестной типографии и безнадёжных изданиях, получивших такое название из-за отсутствия информации о выпуске.

В настоящее время известны следующие издания, датируемые по бумаге, вкладным и владельческим записям, орнаментике, расположению шрифта, строк: Узкошрифтное Четвероевангелие (1553-1554), Триодь Постная (1555-1556), Триодь Цветная (1556-1557), Среднешрифтное Четвероевангелие (1558-1559), Среднешрифтная Псалтырь (1559-1560), Широкошрифтное Четвероевангелие (1563-1564), Широкошрифтная Псалтырь (1564-1565). Исследователями точно установлено их московское происхождение [2].

Значение анонимных изданий оценивается по-разному учеными. Одни видят в них пробные издания перед выпуском «Апостола» 1564 г., другие – продукцию частной типографии. Как бы то ни было,

безвыходные издания подготовили появление «Апостола» – шедевра полиграфического искусства.

Через некоторое количество лет после издания первого «Евангелия» В городе Москва вышла книга, в которой указывалось место и время напечатания, имена не только печатников, но и издателей-заказчиков и даже излагались причины издания. Это был известный первопечатный «Апостол» – 1-й труд московских мастеров Ивана Фёдорова и Петра Тимофеевича Мстиславца, выходца из Западной Белоруссии. «Апостол» был снабжён подробным послесловием. В нём вначале приводятся причины, вызвавшие надобность изготовления печатных книг. Причины последующие: развитие территории, увеличение числа церквей, недочет в книгах, неисправность текста рукописных книг. Дальше информируется о роли самого царя и епископа Макария в разработке типографии: «по повелению благочестивого царя и великого князя Иоанна Васильевича всея Руси и по благословению преосвященного Макария митрополита». Иван Васильевич «повелел на средства из своей царской казны устроить дом, где будет совершаться печатное дело, и щедро наделал из своей царской казны делателей» — Ивана Федорова, дьякона церкви Николы Гостунского в Кремле, и Петра Мстиславца (или как он сам называл себя в позднейших изданиях – Мстисловца): «для устройства печатного дела и для их собственных нужд». Это – первое свидетельство о начале русского книгопечатания. Оно ясно и вместе с тем запутано. В нём говорится «по повелению благочестивого царя и великого князя Иоанна Васильевича начали изыскивать мастерство печатания книг в год 61-й восьмой тысячи в 30-й год царствования его благоверный царь повелел устроить на средства своей царской казны дом, где производить печатное дело» [3; 4].

**Заключение.** Таким образом, очевидна деятельность особой типографии в Москве в 1550 – начале 1560-х годов. Судя по тому, что в изданиях отсутствует указание на царское повеление их печатать, исследователи предполагают частный характер их производства.

Вопрос о работниках Анонимной типографии также являлся достаточно сложным. В письме Ивана Грозного в Новгород называется Маруша Нефедьев – «мастер печатных дел», и другой мастер Васюк Никифоров. Исследование типографской техники печати, а также

косвенные свидетельства более поздних источников говорят о работе в Анонимной типографии Ивана Федорова и Петра Мстиславца.

### Библиографический список:

1. Начало книгопечатания на Руси. – [Электронный ресурс] – Режим доступа:

URL: <https://studopedia.info/2-88052.html> (дата обращения: 28.02.2023).

2. Политические и культурные причины возникновения книгопечатания на Руси – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://litra.bobrodobro.ru/4545> (дата обращения: 28.02.2023)

3. Политические и культурные причины возникновения книгопечатания на Руси – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://www.litsoul.ru/solits-895-1.html> (дата обращения: 28.02.2023)

4. Камалова, Р.Ш. К вопросу о зарождении и развитии православия в России / Р.Ш. Камалова // Макарьевские чтения / Материалы девятой международной конференции. – Горно-Алтайский государственный университет, 2011 – С. 269-278

## THE EMERGENCE OF PRINTING IN RUS' IN THE XVI CENTURY

Shcherbachev A.S.

**Keywords:** *books, typography, Maxim Grek, «Apostle», Ivan Fedorov, Pyotr Mstislavets.*

*This article discusses the history of the formation of book printing in Rus' in the 16th century, as well as the reasons that influenced its development.*