

## МАВЗОЛЕЙ ЦИНЬ ШИХУАНДИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

**Шмагина Е.А., студентка 1 курса гуманитарного факультета  
Научный руководитель – Петухова Т. В.,  
кандидат исторических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный  
технический университет»**

***Ключевые слова:** мавзолей, Цинь Шихуанди, терракотовая армия.*

*В данной статье описана история создания мавзолея, а также его значение, как исторического источника, для изучения династии Цинь.*

**Введение.** Мавзолей является историческим источником для исследования истории Китая, а также династии Цинь. Первые находки были сделаны в 1973 г., когда в 5 км к востоку от горы Лишань крестьяне копали колодец и нашли скульптурную голову, бронзовые наконечники стрел, керамику и кирпичи. В 1974 г. начались систематические раскопки. Общая площадь мавзолея была определена по ямам, затем была раскопана площадь в 960 квадратных метров с западной стороны, где было найдено около 500 керамических статуэток воинов, 24 лошади и более 7 000 других предметов, 58 терракотовых воинов.[1, 13-37]

Внутреннее устройство гробницы описано «Исторических записках» Сыма Цяня: «Ши-хуан, впервые придя к власти, тогда же стал пробивать гору Лишань и устраивать в ней [склеп]; объединив Поднебесную, [он] послал туда со всей Поднебесной свыше семисот тысяч преступников. Они углубились до третьих вод, залили [стены] бронзой и спустили вниз саркофаг. Склеп наполнили привезенные и опущенные туда [копии] дворцов, [фигуры] чиновников всех рангов, редкие вещи и необыкновенные драгоценности. Мастерам приказали сделать луки-самострелы, чтобы, установленные там, они стреляли в

тех, кто попытается прорыть ход и пробраться в усыпальницу. Из ртути сделали большие и малые реки и моря, причем ртуть самопроизвольно переливалась в них. На потолке изобразили картину неба, на полу — очертания земли. Светильники наполнили жиром жэнь-юев в расчете, что огонь долго не потухнет» [Сыма Цянь, 1975. С. 87].

Артефакты, извлеченные из мавзолея Цинь Шихуанди и сведения из письменных источников породили научные дискуссии: была ли гробница императора пробита в горе или курган над мавзолеем в эпоху Цинь также называли «гора»? Воспроизводил ли мавзолей планировку столицы Сяньяна или мавзолей воспроизводил дворцовый комплекс либо символизировал всю страну или даже Вселенную?

Самый большой интерес вызывают статуи воинов. В эпоху Цинь существовала целая индустрия по производству фигур, Большинство мастерских подчинялось дворцовому ведомству, но некоторые фигуры производились Сяньяне, Лэяне, Линьцзине, Аньи и в других местах. Для определения места производства фигур, совместно с английскими, австрийскими и индийскими учеными был проведен анализ остатков пыльцы и спор в керамическом тесте. По районированию растений, бытовавших и ныне произрастающих в разных местностях Китая, были определены места производства скульптур.

Удалось установить имена 68 мастеров. Ученые реставрировали этапы создания фигур солдат и офицеров, лошадей. Фигуры лепились по частям, потом соединялись вместе. головы имели два слоя, один составлял основу головы, другой представлял лицо. Отдельные детали (уши, борода и усы), заклепки на латах, прикреплялись в конце лепки дополнительно. Полученные скульптуры оставлялись для просушки в тени на воздухе, а затем обжигались при температуре 900 °С и выше. У лошадей раздельно изготавливались туловище, ноги, голова, хвост, уши и грива. Сначала соединялись между собой первые три части, до того, как глина высохла, а следующие три прикреплялись после просушки, но до обжига [1, 66].

Портретное различие каждой из фигур позволяет изучить антропологический тип воинов Цинь Шихуанди. Исследователи утверждают, что различия во внешности были не только у людей, но даже у лошадей.

Была восстановлена цветовая гамма терракотовой армии. «Для красного цвета – это киноварь (Н§8) и свинцовый сурик (РЬ304); для синего и голубого – малахит ( $\text{Si}_2(\text{OH})_2\text{CO}_3$ ), для буро-коричневого – лимонит (бурый железняк,  $\text{Fe}_2\text{O}_3\text{H}_2\text{O}$ ), для белого – свинцовые белила ( $2\text{PbCO}_3 \text{Pb}(\text{OH})_2$ ) И каолин; кроме того, минералы белого цвета, англезит (РЬ804) и кальцит ( $\text{CaCO}_3$ ) использовались для создания светлых оттенков базовых цветов» [1, 67].

Ученые определили социальный состав лиц, сопровождавших императора: чиновники, слуги, стрелки, конюхи, музыканты и цирковые артисты др. Индивидуальные черты имели не только изображения людей, но и лошади. М. Ю Ульянов говорил о связи терракотовых фигур воинов с каменными изваяниями кочевых народов [3, 28]. По результатам раскопок удалось реконструировать колесницы и оружие эпохи Цинь.

**Заключение.** Как следует из выше изложенного, мавзолей императора Цинь Шихуанди является уникальным археологическим памятником, позволяющим на современном уровне развития науки и технологий получить детальную информацию об эпохе правления первого императора Китая. В настоящее время гробницу превратили в музейный комплекс, раскопки и исследования в котором продолжаются до сих пор. Часть комплекса законсервирована, так как многие учёные опасаются самовольного вскрытия могилы и её ограбления. Учёные стремятся сохранить и обнародовать как можно больше погребального инвентаря в его первоначальном виде.

### Библиографический список:

1. Комиссаров С, А., Хачатурян О. А. Мавзолей императора ЦиньШихуанди: Учеб. пособие для студентов отделения востоковедения / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2010. 216 с.
2. Сыма Цянь. Исторические записки («Ши цзи») / Пер. с кит. И коммент Р. В. Вяткина и В. С. Таскина, под общ. ред. Р. В. Вяткина. М.-ГРВЛ, 1975. Т. 2.579 с.
3. Ульянов М. Первый император и его армия // Восточная коллекция. 2007. № 2. С. 20-28

## QIN SHI HUANG MAUSOLEUM AS A HISTORICAL SOURCE

**Shmagina E.A.**

***Keywords:*** mausoleum, Qin Shi Huang, terracotta army.

*This article describes the history of the mausoleum's creation, as well as its significance as a historical source for the study of the Qin Dynasty.*