

Литература:

1. Громова Т.А. Воейковы из Самайкино (отец и сын) // Симбирский вестник. Историко-краеведческий сборник. Вып. III. – Ульяновск: Симбирская книга, 1996. – 192 с.

2. Кузема Н.В. Краеведение в школе: в помощь учителю. – Ульяновск, 1999.

## ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СЕЛА АТЛАШ

*Г. Салимова, 2 курс, экономико-математический факультет  
Научный руководитель – Г.В. Царёва, кандидат культурологии, доцент  
Ульяновский государственный технический университет*

Атлаш (или Старый Атлаш) – село, в котором многие сотни лет живут российские крестьяне и татары-мишари. В нём родилось немало людей, вошедших в интеллектуальную, деловую и культурную элиту Татарстана и России в целом. При этом Атлаш располагается вдали от Татарстана: в Старокулаткинском районе Ульяновской области.

Во второй половине XVI века Иван Грозный приказал крестить всех татар. Чтобы сберечь свою религию и чтобы не стать «крещеными», татары вынужденно оставляли свои дома. Самые смелые люди, жившие всю свою жизнь на родной земле, должны были ее покинуть. В большинстве случаев они тайком образовали новые поселения, и первые из них состояли из нескольких семей. Село Атлаш не было исключением.

Существует много легенд о происхождении названия села Атлаш. Предполагают, что наши прабабушки и прадедушки, когда искали место для села, потеряли лошадь. Сколько они не искали ее, но никак не могли найти. Когда же они пришли на новое место, то пропавшая лошадь вдруг объявилась. Они сразу зарезали ее и угостили друг друга, приговаривая: «Кушайте, это мясо лошади!» Так и произошло название села – «Атлаш» («ат» – лошадь, «аш» – еда). Существует и другая легенда. Люди, искавшие место для заселения, бродили по землям, пока не увидели прекрасную долину. Будто зеленым атласным ковром была покрыта эта долина. Увидев такую красоту, они воскликнули: «Атлас!» Со временем «с» и «ш» ассимилировали, и вместо «атлас» стали говорить «Атлаш».

В 1594 году семь семей, остановившись в этих землях, решили обосноваться здесь. Прошло не так много времени, а уже было построено 37 домов. Село назвали Атлаш. Дали это название первые жители: Еникай, Урази, Данкай, Алишбек, Тоняле, Бикмят, Токле. Начало села Атлаш – это родник «Кырмыска» («Муравей»), который поит жителей свежей, чистой водой. Есть в селе фамилия Курмушкины, которую эти люди получили, по-видимому, от названия родника.

Первые письменные упоминания о селе Атлаш относятся к 1861 году. По данным Московского государственного архива в 1861 году в Атлаше было 389 хозяйств, проживало 2572 человека (из них 1257 – мужчин, 1315 – женщин). Было 5 мечетей, 1 медресе, 1 почта, 3 водяных мельницы, 9 лавок, по субботам

– базарный день.

Чтобы расширить земельные угодия, в 1908 году образовали деревню Новый Атлаш на спорной территории между Атлашом и Новым Мостяком. Землемер, приехавший из уездного центра, хотел отдать земли Мостяку. Но жители Атлаша оказались хитрее. Пока угощали землемера, группа мужчин за сутки срубил баню, установила ее на новой земле, затопила и привела землемера. Когда он спросил: «Что это такое?», атлашцы ответили, что строится новое село. Землемер отмерил землю и дал участок для последующей постройки. В этом же 1908 году появилось второе село с названием Новый Атлаш, которое просуществовало до 1955 года.

В годы Великой Отечественной войны из села Атлаш было призвано в армию 354 человека, 179 из которых не вернулись домой. В 1975 году, к празднованию 30-летия Победы, правление колхоза установило памятник павшим воинам, который был установлен в школьном дворе и до сих пор является местом поклонения героям войны.

Молодые парни и в наше время не подводят своих дедов и отцов. Жители села Атлаш участвовали в войне в Афганистане, в Чечне. Байбиков Дамир Абдрякибович, выпускник Староатлашской средней школы, участвовал в боях с бандформированиями в Чечне, во вторую Чеченскую войну. Пал смертью храбрых 18 декабря 1999 года.

В Старом Атлаше родилось и выросло много людей, которые утвердились в жизни, нашли свой путь, стали уважаемыми и известными:

Мунир Якупов – народный артист республики Татарстан;

Камиль Хасанов – композитор, автор книги песен на татарском языке. Жил в Татарстане в городе Набережные Челны, но погиб от руки бандитов. Его могила находится на одном из кладбищ нашего села;

Ильдус Якупов – композитор, издал несколько песенников. В данное время живет в городе Казань;

Ильдус, Расим, Равиль, Наиль Амирхановы – кандидаты наук, уроженцы села Старый Атлаш. Равиль стал доктором исторических наук. Его произведения печатаются в журнале «Казан утлары»;

Якуб Хайруллин – ветеран войны и труда. Поэт, любитель родной литературы, написал очень много стихов о родном крае. Его стихи и рассказы публикуются не только в районной газете «Кумяк ключ», но и в Ульяновской газете «Омет».

Тяуфик Ибрагимов – поэт села. Он долгое время работал над исследованиями, собирал данные об истории села и накопил большой материал.

Эдуард Анварович Ганеев в 1983 году стал начальником отдела кадров и технического обучения предприятия ОАО «Электротехнический завод автоматики и телемеханики». С сентября 1984 года он является заместителем, а с сентября 1993 года – генеральным директором завода.

Испокон веков среди зажиточных людей встречались меценаты. И в наше время такие щедрые люди нередко протягивают руку помощи. Так, в Старокулаткинском районе хорошо известно имя Эдуарда Анваровича Ганеева. И не только в районе – в Саратовской области, во всей России, так как о нем и о ОАО «Электротехнический завод автоматики и телемеханики» не раз писали в центральных газетах. Староатлашцы благодарны своему земляку и гордятся им.

Есть в Атлаше и свой художник. Рашит Мурясов окончил Ленинградский

институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Выпускники «Репинки» – первоклассные рисовальщики, колористы. Тонкий пейзаж, щедро выписанная сирень. Пышные, мохнатые кисти словно источают аромат и вот-вот упадут за пределы рамы. В доме художника висят удивительные работы.

Около сорока лет проработала заведующей сельской библиотекой Мяджудя Юртаева, организовав массу мероприятий, читательских конференций, а также собрав большой фотоархив о жизни родного села. С 1990 года она получила звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

История и культура села Атлаш очень богата. С крестьянами и местным «Робин Гудом», с учеными и народными артистами, с политиками, дипломатами и предпринимателями, крупными промышленниками, с духовными столпами, корни таланта которых произрастают на этой земле. Сельское бытие делает человека добрее: в деревне не прожить, отгородившись от соседей. Если речь идет о деревне татарской, то надлежит говорить еще и о чертах, которые являются частью национального татарского характера. Атлашцы сохранили национальное самосознание. Жители села чтят законы, исконные татарские традиции, обычаи прадедов, хранят секреты национальной кухни. Все вместе, искренне радуясь, они отмечают свои национальные праздники: один Сабантуй чего стоит! Память о прежних поколениях хранят в конкретных поступках: на местных кладбищах ухожены все могилы, в том числе и одиноких людей.

В истории татарского села Атлаш просвечивается судьба всей деревенской России: русской, казацкой, украинской, даже немецкой. Рождались, трудились, разделялись и объединялись, рожали детей, служили в армии, воевали, ждали, возвращались, уходили, навеки исчезали. И сегодняшнее бытие села очень схоже с бытием всей сельской России: те же проблемы, те же заботы, те же успехи, те же знаменья.

2000-е годы – не 1990-е! Атлаш выжил, живет и процветает. Не в одном Атлаше обитают атлашцы, но и повсюду: в городах, в Москве, за границей. Атлаш – целый мир, о котором знают только они. Деревня, она ведь всюду, по всей России! И возвращаются атлашцы к родному очагу – если и не на постоянное жительство, то хотя бы подышать живительным атлашским воздухом, отдохнуть, ободриться, поработать, а при случае и помочь родному селу, ибо только в деревне по-настоящему видятся и познаются рассветы, только в деревне чувствуется присутствие Всевышнего, только в деревне никогда не остывает надежда!

#### Литература:

1. Атлаш. Наша любовь. Историко-библиографическое издание / Ред. Барух-Александр Плохотенко. – Атлаш-Сарагов, 2008. – 256 с.