

невский кружки.

Тургеневы были яркими представителями дворянства, они оказывали большое влияние на общественную жизнь, состояли в различных обществах, в том числе и самом знаменитом в те времена масонском, не говоря уже о влиянии этого рода на литературу. Как истинные дворяне они любили свою родину, и именно любовь к родине прошла красной линией через творчество и деятельность этих людей.

Роль рода Тургеневых неопределима для России и для нашего края в частности. Вклад этих людей в культуру нашей страны, в культуру нашего города огромен, поскольку эти знаменитые люди оставили неизгладимый след в российской культуре и истории.

Литература:

1. [http: www.ipk.ulstu.ru/files/ipk/lib/pdf/1999/Kraeved.pdf](http://www.ipk.ulstu.ru/files/ipk/lib/pdf/1999/Kraeved.pdf)

## КАЛМАЮР В БРОНЗОВОМ ВЕКЕ

*Р. Д. Каюмов, 1 курс, экономический факультет <sup>1</sup>*

*Научный руководитель – И. Ф. Фасхутдинов, директор <sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия*

*<sup>2</sup>Татарско-Калмаюрская средняя школа им. Д. Шарипова*

Село Калмаюр – одно из старейших сёл в Ульяновской области. До недавнего времени считалось, что оно возникло в **XV-XVI веках, но недавние исследования открыли удивительную историю этого населённого пункта.**

Археологические раскопки показали, что берега реки Калмаюрки были заселены ещё в бронзовом веке приказанскими и поздняковскими племенами, которые так же были расселены в районе села Грязнуха, села Каржовка. Основными занятиями этих племен были земледелие, скотоводство, а также металлургия. Как и восточные славяне, эти племена прошли через военную демократию.

Но если предположить, что заселение этого района совпадало с освоением Юрманки, что было бы логичным, то возможно, здесь проживали и именьковские племена. Косвенным доказательством этому служит экспозиция в школьном краеведческом музее им. А.Д. Соколова. К тому же, в окрестностях села находится группа курганов предположительно скифского происхождения. Но самые удивительные открытия ждали нас в 2008 году. В 2008 году, в Ульяновск прибыла комиссия, которая должна была рассмотреть результаты конкурса «7 чудес Ульяновской области». Им в руки случайно попали фотографии древнего кладбища у села Калмаюр, которое исследователи относили к XIV веку. Через два часа московские учёные уже были в селе: оказалось, что это захоронение уникальное по своему происхождению. Всего на территории России их не более 8, и относятся они, вероятно, к VIII веку.

С самого начала исследования этого исторического памятника, учёных смущал тот факт, что, несмотря на то, что надгробные плиты содержат вырезанные

надписи с изречениями из Корана, сами могилы расположены с Востока на Запад, что не соответствует мусульманским канонам. К тому же рисунки на реверсе плит более похожи на некие языческие символы. Особенный интерес вызывала четвёртая плита со сложным узором в виде сложных сплетений линий, которые образовывали семи-лепестковый цветок, в центре которого семигранник с семью лучами в виде углов. Сам же знак взят в двойное кольцо. Между лепестками - семь окружностей.

Как выяснилось в 2008 году, это распространённый среди кочевых тюркоязычных племён, предков современных мещер, солярный знак. Такие могильные плиты расположены на пути их переселения с Дальнего Востока (границ с Китаем) до Приволжских степей. Доказательством этому является наличие на рёбрах плит китайских иероглифов, которые никто до этого не замечал.

Позже, после принятия ислама, потомки первых переселенцев на их могильных плитах нанесли изречения из Корана, чтобы сделать их мусульманами. Так объясняется факт наличия на плитах Сур и «неправильное» расположение могил. Следовательно, на этом кладбище захоронены первые мусульмане, принявшие Ислам как государственную религию. Недаром раньше посещение этого кладбища приравнивалось к Малому Хаджу. Таким образом, можно с уверенностью предположить, что первое поселение появилось здесь ещё примерно в конце V века и просуществовало до середины XIV. Основанием для такого вывода являются сведения из персидских источников, рассказывающих о засухе, которая привела к обмелению Каспийского моря, и продолжалась несколько лет. Это обстоятельство было усугублено и монгольским нашествием. Согласно летописи арабского историка Ибн-Эль-Асира, болгары в 1229 году дали первое сражение в Калмаюре и Андреевке, в ходе которого 40-тысячное войско Сэбэдея и Джебе было полностью разгромлено. События разворачивались следующим образом: татаро-монгольское войско было встречено булгарами в степи. В ходе кратковременного сражения болгары стали спешно отступать. В пылу сражения их враги бросились в погоню и, оказавшись втянутыми в засаду, устроенную среди леса и болот. В таких условиях монголы сражаться не умели, и были почти полностью истреблены («поел их меч со всех сторон, и уцелели из них только немногие»). Второе нашествие оказалось более масштабным, и в результате Волжская Булгария вошла в состав Золотой Орды.

Чем же занимались жители того древнего селения? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся археологическим находкам. Древние надгробия, о которых шла речь ранее, сделаны из камня, которого нет в Ульяновской области, а их вид типичен для надгробий, встречающихся в районе Казани и Булгар. Плиты были доставлены сюда на каком-то транспорте. Причём, по тому, что надгробия датируются разным временем, можно сделать вывод что, это делалось постоянно и систематически.

В начале XX века (более точно сказать невозможно, т.к. это сведения очевидцев, а документы, подтверждающие этот факт, не обнаружены) в пойме реки Калмаюрки были обнаружены остатки торгового судна, типичного, по описанию, для Булгарии. В старом пересохшем русле реки, которое жители современного села называют «Базан», были обнаружены остатки гарпунов, крючков и грузов для сетей.

Само название старого села, сохранившегося за рекой, а затем опять переданное новому селу (в указе от 1697 года говорится: «Заселиться на свободных от леса местах на берегах реки Калмаюр людям Янохте Янахтаеву и ещё более 20

фамилий», т.е. название реки было известно с болгарских времён, происходит от древнетюркского «Кайлма», т.е. «дом», «жилище», «становище».

Из вышесказанного можно сделать вывод, что древнее село выполняло роль перевалочного пункта в системе Волго-Камского торгового пути и соединяло реки Волгу и Черемшан.

Литература:

1. Ахметов А. А. Истина кроется в архивах //Приволжская Правда.1992.
2. Ахметов А.История заселения и развития Симбирско-Ульяновского Заволжья (XVII-XXвв.). Ульяновск. 2002.
3. Записи краеведа А. Д. Соколова
4. Край Симбирский: Краткий исторический очерк. Саратов, 1989.
5. Кузьминский Н.А.Край Симбирский: Просвещение,1974.

## УТРАЧЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

*В.В. Киреева, 2 курс, биотехнологический факультет  
Научный руководитель – О.Р. Хасянов, ассистент  
Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия*

Ульяновск является городом с развитой промышленностью, наукой, культурой и самобытной историей. С городом связаны имена вождей крестьянских волнений С.Разина и Е.Пугачева.

Бесценными для потомков «свидетелями» исторических событий являются здания и сооружения. В отличие от многих городов России Ульяновск практически полностью потерял свою историческую застройку. В советское время с особой неистовостью большевики разрушали церкви и соборы на родине вождя мировой революции, несмотря на то, что они являлись не только культовыми сооружениями, но и памятниками истории и архитектуры, имеющие огромное значение в культурном наследии страны. Из 3 соборов, 2 монастырей и 25 церквей сохранилась лишь одна Вознесенская церковь (ул. К. Маркса).

Одним из красивейших сооружений дореволюционного Симбирска являлся Свято-Троицкий кафедральный собор. Симбирянами он воспринимался как храм-памятник в честь победы над французами в Отечественной войне 1812 г. Инициатором строительства собора выступило симбирское дворянство. Архитектором собора выступил М.П. Коринфский. Здание было построено в стили классицизма, с колоннадой

Троицкий собор был построен в 1827-1841 гг. в сильный пожар 1864 г. собор сильно обгорел и к 1868 г. был вновь восстановлен. 25-26 августа 1912 г. Троицкий собор был одним из центральных мест города, где отмечался столетний юбилей Отечественной войны 1812 г. Собор не только являлся главным архитектурным объектом Соборной площади, но и объединял всю застройку тогда еще небольшого города, а также создавал вместе с вертикалями других двух соборов и ряда церквей выразительный высотный силуэт города. Именно поэтому