

КАНОНЫ В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

**Коннова К.К., студентка 2 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологий**

**Научный руководитель – Фёдорова С. И., доктор педагогических
наук, профессор;
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ**

***Ключевые слова:** канон, изображение, искусство, фигура, Древний Египет.*

В статье рассматриваются каноны изображения человека в искусстве Древнего Египта, их связь с нормами, с религией и обычаями. Установление этих канонов и их влияние на пропорции и даже цвет изображений.

Искусство было неотъемлемой частью религиозных культов и погребальных обрядов. Он был тесно связан с религией, которая обожествляла силу природы и земную власть. Поэтому религия и мифология имеют основополагающее значение для понимания всей художественной культуры Древнего Египта. Связь между религией и искусством была особенно заметна в архитектуре, основной форме египетского искусства. Архитектура, в свою очередь, подчинялась живописи и скульптуре.

По разным причинам многие художественные идеи египтян сложились очень рано и просуществовали не только века, но и тысячелетия. Необходимость задавать устоявшиеся нормы и принципы культуры сформировала особое художественное мышление египтян, выработала развитую систему канонов, диктовавших художнику правила пропорции и света. Канон впервые в истории становится главным художественным принципом, которым руководствуется творческая деятельность художника.

Эти схемы не менялись и при создании работ нужно было строго им следовать. Требования канонов передавались из поколения в поколение художников. Существовали также специальные пособия для

художников, написанные на папирусе. Таким образом, древнеегипетские художники выступали в роли хранителей священных законов искусства.

Канон строился в образе сидящего и идущего человека, а также для рисования цветов лотоса и священных животных. Все рисунки египетских мастеров были линейными и плоскими, в них не было ни объема, ни перспективы, ни светотени. Линейные изображения раскрашивались без введения дополнительных цветовых тонов и теней. Фигуры были обведены: мужчины в черном и женщины в красном.

Особое внимание уделялось изображению человеческой фигуры. Имя Нефертити известно почти всем, кто знаком с историей Египта. Ее лицо неземной красоты. Три с половиной тысячи лет спустя современный человек увидел эту красоту. Об этой прекрасной королеве написано много произведений, как романов, так и художественных. Каждый пытался понять ее предназначение в этой жизни, ее роль в тяжелые годы. Ее лицо очень загадочно, у нее только один глаз. И почему? Загадка истории. Она была последователем нового культа. Есть предположение, что она захватила власть в конце жизни. В науке, к сожалению, нет точных сведений о последних годах ее жизни и о месте ее захоронения. Но ее именем интересуются не только историки, но и археологи, все те, кому интересно узнать о мире людей в те далекие времена. Прикоснуться к прекрасному - значит не только понять то время, но и внутренний мир народа, канон, который всегда был приоритетным для египтян.

Был разработан специальный канон, основанный на изучении и измерении фигуры человека с математической точностью. Этот канон был основан на законах фронтальности. Фигура представлена так, как если бы она рассматривалась одновременно с разных сторон: голова в профиль, глаза в лицо, тело в три четверти. Рост человека определялся его социальным статусом. Например, фигура фараона или вельможи изображалась в несколько раз больше, чем его приближенные, а особенно рабов. Фигуры взрослого и ребенка отличались не пропорциями, а размерами.

Развитие древнеегипетской культуры происходило под непосредственным влиянием погребальных культов. Ведь чтобы попасть в загробный мир, нужно было не только спасти мумию, но и оставить в гробнице точный скульптурный портрет усопшего, чтобы его душа-

«двойник», его жизненная сила «ка» не перепутала тело, узнал бы его лицо и вернулся бы к нему. Поэтому гробницы и храмы заполнялись портретными статуями и рельефами, которые были достаточно реалистичны и передавали сходство с портретом.

Статуя имела ритуальное значение.

В древнеегипетских статуях поражает техника изготовления глаз. Египтяне фиксировали на них особое внимание путем сильного подкрашивания пастой, в которую добавляли толченый малахит.

Глаза делались из разных материалов: алебастра - имитирующего белок, и горного хрусталя – имитирующего зрачок.

В скульптурных изображениях человека в Древнем Египте был выработан строго определенный канон. Статуя стояла на туловище с вытянутой левой ногой и опущенными руками. Сидящая статуя представляла собой фигуру с руками, симметрично поставленными на колени или согнутыми в локтях. Оба типа статуй всегда были пропорциональными, симметричными, фронтальными и статичными. Их тела напряжены и выпрямлены, головы высоко подняты, а спокойный беспринципный взгляд устремлен вдалеку.

Библиографический список:

1. Басовская Н. От Нефертити до Бенджамина Франклина/ Басовская Н.И.-Москва: Изд-во АСТ, 2016.
2. Богословский Е.С. Древнеегипетская литература. М., 1983.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1989
4. Федорова С.И. Взаимовлияние общечеловеческих и национальных традиций в духовно-нравственном воспитании студенчества. // Формирование социокультурной идентичности в условиях полиэтнического региона/ Под редакцией С.Н.Митина, -Ульяновск: Изд-во ИП Тухтаров В.Н.

CANONS IN ANCIENT EGYPTIAN ART.

Konnova K. K.

Keywords: canon, image, art, figure, Ancient Egypt.

Annotation: This work describes the canons of the image of a person in the art of Ancient Egypt, the connection of these norms with religion and customs. The establishment of these canons and their influence on the proportions and even the color of the images.