

ДОСТОЕВСКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

**Захарова П.В., студентка 2 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологии**
**Научный руководитель – Федорова С.И., доктор педагогических
наук, профессор**
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ

***Ключевые слова:** герои Достоевского, современники, литература, народ*

Данная статья посвящена вопросу о творчестве одного из великих и знаменитых русских писателей – Достоевского Ф.М., а также об оценке его работ с позиции взглядов современников и людей современности.

Русская литература оставила свой глубокий след в мировой культуре. Несмотря на то, что сегодня в мире меняются ценности, останется навсегда и Достоевский, и Чехов, и Толстой брендом в странах, где цивилизация достигла высокого уровня. Наша литература - это уникальная литература, которой мы гордимся, а наши писатели находятся в одном ряду с Гомером, Шекспиром и др. Есть много писателей, которые с энтузиазмом были приняты современниками, чья слава оказалась быстрой и непонятной для потомков. И наоборот, есть великие художники и мыслители, ценность которых со временем не уменьшается, а, наоборот, проявляется в более масштабной и сложной жизни другого столетия. К ним относится и Федор Михайлович Достоевский [1,5,6].

В прошлом мир, нарисованный в "Преступлении и наказании", "Идиоте", "Братьях Карамазовых", казался современникам писателя искусственным и фантастическим, а персонажи - неординарными, неправдоподобными. История изменила эти представления. Сейчас характеры и судьбы героев Достоевского кажутся во многом пророческими, стоит только вспомнить идею Раскольникова о вседозволенности и идеологию, близкую к фашизму [1,2,4].

Подобно Бальзаку и Диккенсу, Достоевский показал затерянность человека в капиталистическом городе с его жестокостью, равнодушием и мелочной суетой. Современникам казалось, что он сгустил краски, нарисовав трущобы Петербурга и его обитателей. Сейчас, когда нищие бродят по центральным улицам городов, отгоняя от мусорных баков голодных собак, притоны и ночлежки кажутся кому-то былой роскошью, их просто не предоставляет администрация города. В "Бесах" Достоевский предупреждал об опасности для человечества со стороны группы вершителей чужих судеб, взявших полномочия у верховной власти [1,5].

Достоевский был первым, кто показал, как чувство личности пробуждается даже у самых обкраденных жизнью людей. Он начинает думать, искать истину. Студент Раскольников, художник Миколка, князь Мышкин, купеческий сын Рогожин, три брата Карамазовы и другие также занимаются нравственными исследованиями. Герои Достоевского борются со средой, они хотят не только разобраться в противоречиях своей жизни, но и подвести итог всему существованию человечества. Каждый из них чувствует неблагополучие современности. Они наделены совестью, все они по-своему умны и внимательны, каждый говорит на своем особом языке. Поэтому в романах Достоевского наблюдается многоголосие: даже у второстепенных персонажей есть своя правда, своя философия. Полифония Достоевского - еще одно доказательство невозможности угодить всему человечеству сразу (все разные и хотят не одного и того же)[2,3].

Достоевскому удалось проникнуть в глубины человеческой души и наблюдать ее противоречивость и непредсказуемость, вечную связь между светлым и черным, нижним и верхним. Достоевский непрерывно анализирует поступки и мотивы поступков своих героев. Что таится в потаенных уголках души человека? Каждый из людей — это средоточие, загадочное сочетание хорошего и плохого, доброго и зловещего, честного и подлого. Писатель старается понять, насколько сильно среда влияет на человека и что может помочь человеку противиться влиянию окружающей среды. Наряду с безднами подсознания он с энтузиазмом исследовал роль идей в человеческом обществе. Системы различных философских идей, казалось, испытывали прочность у разных типов людей (например, идея "сверхчеловека" — у Раскольникова, Лужина и

Свидригайлова). Достоевский пытался довести любую идею до логического завершения, раскрывая свое милосердие и способность служить орудием зла в руках фанатиков. Раскольников пытается принять новый моральный кодекс, который признает право сильных личностей творить историю, не останавливаясь перед преступлением. Он хочет показать пример победы человека над самим собой. Но дорога ошибочна. Но пока эта идея вседозволенности оказывается очень заманчивой для политиков всех мастей, которые пытаются захватить и удержать власть. И в этом трагический смысл истории [3,6].

Достоевский создал новый тип трагических героев в литературе XIX века. Это человек, наделенный умом и силой воли, но сохранивший детскую наивность (как герои средневекового эпоса). Наивен не только князь Мышкин, которого называют "идиотом", но и Раскольников. Все герои убеждаются на опыте в односторонности своей идеи (она отражает одну сторону истины) и наказаны за то, что поучаствовали в этом эксперименте. Достоевский разоблачает благодетелей человечества, которые навязывают обществу свои идеалы, не основанные на народных, христианских моральных принципах. Достоевский верил, что народ имеет право на свое слово в истории. Он - их истинный Создатель. Достоевский, отвергающий революционные методы, исходит из конкретного опыта жизни людей (ни одна революция не принесла счастья) [4,5].

Произведения Федора Достоевского ставят перед читателями ряд вечных вопросов. Это и вопросы ответственности за свои мысли и поступки, и вопросы признания ценности жизни другого человека, и вопросы стремления каждого человека к духовному совершенству [4,7].

Пожалуй, нет ни одного великого писателя, который не испытал бы на себе влияние Достоевского. Стремление к идеалу нравственности отражено в рассказах Леонида Андреева, в трилогии "Христос и антихрист" Д. Мережковского, в "Мастере и Маргарите" М. Булгакова, в "Плахе" Ч. Айтматова.

Пробуждение личности в человеке, раздавленном обстоятельствами, стало главной темой рассказов и повестей А. Платонова. Этот список можно продолжить, поскольку Достоевскому удалось настолько глубоко проникнуть в тайны человеческой души и понять ее законы, что он остается нашим современником и вызывает желание спорить с ним, соглашаться и видеть в его героях отражение его мыслей и страстей.

Творчество Достоевского заставило меня глубоко задуматься о многих вещах: о всепрощении, о пагубности различных теорий о праве сильной личности, о тяжелом поиске своего пути. У каждого свой Достоевский, и писатель заставляет нас не просто читать свои произведения, а глубоко думать о смысле человеческого предназначения. По мнению писателя, общество должно стремиться к нравственному, христианскому отношению к личности, оно обязано задуматься, какие устои царят в нем и каковы последствия тех ужасных “теорий”, которые могут стать источником бед для многих поколений. А потому, читая произведения Ф. М. Достоевского, мы должны извлекать уроки из жизни его героев, чтобы, быть может, предотвратить многие непредсказуемые зловещие преступления в самих себе.

Библиографический список:

1. Борисова, В. В. Эмблематика Ф.М. Достоевского : монография / В. В. Борисова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2013. — 150 с.
2. Сабиров, В. Ш. Русский мир в воззрениях Ф.М. Достоевского : монография / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 312 с.
3. Розанов, В. В. О Достоевском / В. В. Розанов. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 6 с.
4. Сараскина, Л. И. Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры : монография / Л. И. Сараскина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 600 с.
5. Духовно-нравственный аспект патриотического воспитания личности студентов / С. И. Федорова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. - 2013. - № 2 (26). - С. 212-222.
6. Воспитание социально-активной личности студента в современных условиях (на примере национальных героев Отечества) / С.И. Федорова / Глобальный научный потенциал, 2013. № 6 (27). – С.27–30.
7. Героическое прошлое как культурно-педагогическая проблема / С.И. Федорова / Армия и общество, 2014. - № 2. – С. 55–60.

DOSTOEVSKY AND MODERNITY

Zakharova P.V.

Keywords: *Dostoevsky's heroes, contemporaries, literature, people*

This article is devoted to the question of the work of one of the great and famous Russian writers – Dostoevsky F.M., as well as the evaluation of his works from the standpoint of the views of contemporaries and people of our time.