

ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫХ ЦЕНТРОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

*И.К. Поляшев, В.С. Ганин, Е.А. Манахова,
2 курс, экономо-математический факультет
Научный руководитель – кандидат культурологии,
доцент Г.В. Царёва
Ульяновский государственный технический университет*

По справедливому замечанию Д.С. Лихачева, посещать музеи – значит обогащаться духовно. Ненавязчиво и ненастойчиво творения прошлого, в которые вложен талант и любовь поколений, входят в человека, становясь мерилom прекрасного. Он учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками. И тогда и прошлое, и будущее становятся неразрывными для него, ибо каждое поколение – это как бы связующее звено во времени.

Процесс непосредственного взаимодействия с культурными ценностями напоминает в некотором смысле путешествие во времени, в котором надо понять и в какой-то мере сжиться с культурой прошлого, начать по возможности думать и чувствовать, как думали и чувствовали наши предки. Всем нам нужна возможность вдруг ощутить себя в минувшей эпохе или, наоборот, представить на миг, что голоса прежних обитателей дома словно оживают в нынешней реальности. Потому что именно в музейных интерьерах отчетливо понимаешь: да, все в мире меняется, неизменной остается только суть человеческая. И мы так же любим и разочаровываемся, надеемся и страдаем, как и те, что были до нас и будут после нас.

Сам музей — уникальное хранилище, транслятор культурной памяти человечества и генератор культуры — как явление сегодня подлежит охране в качестве величайшей культурной ценности.

Многие говорят, что музей их города – место, где время словно остановилось в своей эпохе: и экспонаты все те же на своих местах, и экскурсии повторяются. Но дело в том, что с каждым годом пополнять коллекцию экспонатов становится все труднее. В первую очередь, из-за их высокой стоимости. Областной бюджет не может позволить себе потратить девятьсот долларов на приобретение хотя бы одного экспоната мирового уровня. А средств у некоторых музеев хватает на то, чтобы сохранить старые экспозиции. Для осознания уникальности музея как явления культуры показательно рассмотрение гипотетической возможности сохранения его для русской культуры в период глобальных перемен.

Стремление сохранить для будущего прекрасные картины, погибающие от времени, привело к сотрудничеству со многими музеями и владельцами частных коллекций в России и других странах. Отснятые и оцифрованные произведения живописи получают шанс ко второму рождению. Найдя свое воплощение на новом холсте, картины возрождаются к новой жизни. Специальная технология позволяет воспроизвести изображе-

ние с поразительным эффектом подлинника, полностью сохранив запечатленный мастером образ.

Многие музеи в век модернизации при помощи современных технологий создают цифровые копии своих лучших картин, которые могут увидеть во всем мире. Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, Киевский музей русского искусства – более сорока музеев и частных коллекций сотрудничают с Международным Центром духовной культуры г. Самара, где создаются такие электронные копии и откуда они отправляются в триста городов России, Ближнего и Дальнего Зарубежья.

Одним из таких музеев является культурно-выставочный центр (КВЦ) «Радуга», расположенный в Заволжском районе г. Ульяновска. Практически, – это музей мирового искусства. Здесь, в девяти выставочных залах представлены экспозиции из репродукций картин величайших мастеров мировой живописи. Основное направление работы КВЦ «Радуга» – это организация передвижных некоммерческих выставок, постоянное обновление коллекций, широкое культурное просвещение. Все выставки сопровождаются экскурсиями. Здесь также проходят занятия по истории мирового искусства.

Культурно-выставочный центр «Радуга» совместно с Рериховским центром духовной культуры проводят некоммерческие выставки репродукционных изданий картин всемирно известных мастеров. Их высокое качество получило признание не только в России, но и за рубежом. Многие жители Ульяновска, в том числе и Нового города, где находится КВЦ «Радуга», также смогли в этом убедиться. Цель выставочных центров – сделать красоту доступной каждому, нести свет культуры, дарить людям прекрасное, открывать новые горизонты духа. Поэтому сегодня познакомиться с коллекцией жемчужин мировой живописи могут не только жители города, но и всей области.

С 1 августа 2007 года в КВЦ «Радуга» действуют такие передвижные выставки, как: «И.К. Айвазовский», «Н.К. Рерих», «Русский пейзаж», «Из собрания Государственного Эрмитажа», «Шедевры Третьяковской галереи». Особенность их в том, что их можно организовать в любом районе Ульяновской области, обеспечив лишь их транспортировку. Около ста репродукций из собрания Эрмитажа дают возможность познакомиться с различными художниками, школами, направлениями живописи, скульптурой, самим музеем, его внутренними залами.

Здесь можно увидеть репродукции картин Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рубенса, Рембрандта, Тициана, Клода Моне, Ренуара, Ван Гога, Поля Гогена, Пабло Пикассо, Караваджо, Джорджоне, Эдгара Дега и других известных живописцев. Кроме того, в таком же репродукционном виде можно познакомиться со скульптурами Микеланджело, Фальконе, Родена, увидеть коронационную карету, знаменитого «Костромского оленя», копии императорских регалий. На выставке можно представить, как выглядят

Павильонный, Гербовый, Рыцарский залы, Главная, или Иорданская, лестница в Зимнем дворце.

Как передвижная выставка, КВЦ «Радуга» предназначена для показа не только в выставочных залах, но и в школах, больницах и на предприятиях города и области. А поскольку выставка является некоммерческой, то для ее организации необходимо только обеспечить достойные условия.

С 1996 года Рериховским центром духовной культуры и КВЦ «Радуга» было организовано и проведено более ста выставок, которые посетили двести тысяч человек. За это время проведено полторы тысячи выставок в городах России, Украины, Белоруссии, Эстонии, Молдовы, Приднестровья, Болгарии, Чехии, Финляндии, Испании, Индии, Монголии и Малагасийской республики.

Выставки основаны на классических образцах и являются хорошей иллюстрацией учебных программ по истории живописи и искусства, по вопросам мировой художественной культуры и культурологии. Экспозиции постоянно обновляются, при этом учитываются школьные и вузовские программы. Тематика выставок охватывает культурные наследия и западноевропейского, и русского искусства.

В Ульяновском государственном техническом университете студенты тоже получают возможность прикоснуться к шедеврам мирового изобразительного искусства – в читальном зале социально-гуманитарных наук расположена целая галерея компьютерных копий картин выдающихся западноевропейских и русских художников. Научные сотрудники читального зала проводят для ребят интересные тематические экскурсии в рамках учебной программы по культурологии: «Эпоха Возрождения», «Известные художники периода Нового времени», «Русская иконопись», «Художники-передвижники», «Искусство авангарда» и многие другие.

И если регулярно проводить такие экскурсии сначала в детских садах, затем в школах, а в последствии и в вузах, то люди с раннего возраста будут приобщаться к шедеврам мирового изобразительного искусства, интересоваться, осваивать и понимать творчество великих художников.

За такими современными музеями как «Радуга» лежит будущее, потому что благодаря репродукциям картин мирового искусства, человек может ощутить иное время и прикоснуться к культурно-духовным сокровищам человеческой цивилизации именно в своём городе. Жители многих городов получают возможность своими глазами увидеть то, что хранится во всемирно-известных зарубежных и отечественных известных музеях.
