

поколению. Опасность такого воздействия усугубляется тем, что сегодня закладываются основы семьи будущего, формируются исходные принципы и нормы взаимоотношений новой персоналитарной семьи. Необходимо переломить отрицательную тенденцию и создать систему подготовки молодого поколения к новому типу семейной жизни, используя образование, искусство, средства массовой информации, общественное мнение, общественные организации. Система семейного воспитания должна включать в себя: воспитание нравственной ценности семьи как оптимальной среды социализации и самовыражения личности; формирование личной психологической готовности к браку; воспитание культуры межличностных отношений; формирование культуры половых отношений; правильное понимание и выполнение супружеских обязанностей, установку на компромиссы, терпеливое и уважительное отношение друг к другу; ответственность и готовность строить брачно-семейные отношения новой персоналитарной семьи.

#### **Литература:**

1. Гаспарян Ю.Л. Семья на пороге XXI века (социологические проблемы) – СПб., 1999.
  2. Голод С. И. Семья и брак: историко-социологический анализ - СПб., 1998.
  3. Янкова З. А. Городская семья - М., 1979.
  4. [www.isras.ru/files/File/Socis/2007-01/Chuvin.pdf](http://www.isras.ru/files/File/Socis/2007-01/Chuvin.pdf)
  5. С.Н. Чувин. Экотехнологическая трансформация человека в современном мире, 2006
- 

## **АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК КОНТЕКСТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ЧАСТНОЙ ГЕРМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ – КОТТЕДЖИ)**

*А. Дудаева, 2 курс, строительный факультет  
Научный руководитель – ст. преподаватель Н.В. Трубникова  
Ульяновский государственный технический университет*

После Второй Мировой войны разгромленная Германия с ее экономическим и культурным спадом на долгие годы погрязла в безынициативности и в плане градостроительства. В течение длительного периода архитектурная ориентация была направлена только на реставрационно-восстановительные работы и функционально-экономичное строительство. В то время практически не было создано ничего такого, что свидетельствовало бы о творческой силе и выразительности немецких архитекторов. Типичным примером этого служит комплекс ничем не связанных между

собой, эклектично поставленных рядом жилых зданий в "ганзейском квартале" Западного Берлина, хотя они были спроектированы самими знаменитыми в то время архитекторами в связи с проведением ярмарки "Interbau-1957". Эти архитекторы еще верили в то, что здесь будет жилой микрорайон, утопающий в зелени, с высотными домами, расположенными в парке. Однако возник не градостроительный комплекс, а просто участок, произвольно утыканный постройками большей или меньшей высоты.

Позднее с развитием страны практическая струнка в архитектуре также проглядывала сквозь фон исторических типовых элементов или типичных архитектурных форм (колонн, порталов, фронтонов, ротонд), на основе которых создавались все новые и новые архитектурные ансамбли, предназначенные для нужд торговли, транспорта, культуры, образования или отдыха, иногда и жилые дома. Часто их функциональное предназначение можно было менять местами. Старые и новые здания покрывали декором, напоминающим помпезность времен грюндерства, стиль модерн или венский сецессион. Исключение не делалось даже для высотных домов. Подобная тенденция сохранилась в архитектуре и ГДР, и ФРГ, где повсюду вырастали здания, построенные в стиле "нуово" - с обтекаемыми внутренними помещениями, элегантными свободнолежащими лестницами, оснащенными конусообразными светильниками.

Во многих местах в провинции продолжала жить и традиционная архитектура, которую без труда можно было интерпретировать как "национальную". Исторические кварталы и ряды домов, реконструированные "в полном соответствии с оригиналом, можно рассматривать как ее поздние проявления.

Современная архитектура Германии[2] развивается сразу по нескольким направлениям: в них сочетаются и проверенная временем историческая классика в обрамлении национального колорита и хай-тексооружения уже даже не ближайшего будущего, а сегодняшнего настоящего. Традиции и инновации идут рука об руку, яркими примерами являются объединенный центр Берлина - самая огромная и впечатляющая строительная площадка Германии, с каждым годом все более отчетливо принимающая облик законченного архитектурного ансамбля, а также массовое претворение в жизнь оригинальных решений архитектуры частных коттеджей в рамках различных проектов как на общегерманском, так и на локальном уровнях.

Вилла «Тегель» построена на окраине Берлина в рамках крупного проекта «Бухта Тегель»[1]. «Мур», «Рабл», «Юделл», с помощью «Лендель», «Вольф унд Целл» и совместно с ландшафтными архитекторами из «Мюллер», «Книппершильд», «Вебберг» в соответствии с генеральным планом спроектировали городскую виллу в качестве яркого акцента на фоне сдержанной многоквартирной застройки. Ранее разработанный генеральный план микрорайона, определял основные характеристики планов, а также увязывал виды в единый комплекс, позволив выразить индивиду-

альное творческое толкование всемирно известным архитекторам, позднее спроектировавшим еще пять вилл: «Портогези», «Хейдуку», «Тайгерману», «Стерну» и «Грумбаху».

Вилла «Тегель» примыкает к входной площади всего жилого комплекса. Небольшой двор с воротами и манящими живописными садами задают лейтмотив форм, получающих дальнейшее развитие в разнообразных вариациях многоквартирной застройки. В соответствии с заданием на проектирование, исходившим от заказчика – застройщика и владельца всего комплекса, фирмы «Бета Зибенте», каждая вилла выполняет, помимо жилой функции, задачи элемента социальной инфраструктуры. Достигается это тем, что каждую виллу заселяет предприниматель, чье предприятие занимается обслуживанием населения и располагается оно в этом же доме.

На вилле «Тегель» живет врач, владелец небольшой поликлиники, размещенной на ее первом этаже. Такой необычный для современного градостроительства прием обеспечения «соцкультбытом» возрождает забытые сегодня традиции, когда купец жил над своей лавкой. Даже такая знаменитость, как Коко Шанель, жила большую часть жизни над своим бутиком.

Совмещение в одном корпусе жилья и места приложения труда выступает с одной стороны в качестве эффективного метода экономии городской земли, а с другой стороны позволяет воздвигать значительные строительные объемы, несущие в себе репрезентативную сущность, важную для хозяина и обеспечивающие градостроительную значимость здания.

На данном примере частной германской архитектуры была предпринята попытка вникнуть в процесс проектного решения, который сопровождается творческими задумками архитектора от первых схематических набросков до сложных структур на завершающих этапах работы. Изучается не только сам процесс создания архитектурного объекта, но и его функциональные, конструктивные, образно-ассоциативные компоненты, сопровождающие построение и процесс гармоничного вливания объекта в существующую обстановку уже на начальной стадии проектирования. На итоговый выбор архитектором одного из вариантов проекта на сегодняшний день также оказывает значительное влияние всевозможные интерпретации в архитектуре с точки зрения критиков-потребителей и заказчиков построек.

#### **Литература:**

1. Журнал «Зодчество мира» № 1, 1999.
  2. <http://www.rb-de.ru/germany/culture/garchitecture/>
-