

В целом, систему непрерывного аграрного образования в России можно назвать универсальной. Она включает в себя 58 вузов, 285 колледжей и техникумов, 76 институтов и школ повышения квалификации. Только общий контингент студентов составляет почти 62 тыс. человек, в том числе в вузах – 380 тыс. человек. Резко возрос конкурс среди желающих поступить на учебу в аграрные учебные заведения: в вузах он достиг 3,13 человека на одно платное место.[1]

По мнению Министра сельского хозяйства РФ А.В. Гордеева «от периода эмоционального переживания надо перейти к делу – эффективному наращиванию мощи аграрного образования. Мы достойны стать самой интеллектуальной частью российского общества»[4]

Литература:

1. Экономика сельскохозяйственных и перерабатывающих предприятий №10-02г.
2. www.nch.ru/index.html МСХ РФ – Новости Министерства
3. www.psu.ru/pup/xxi/1-6.html/Перм ГУ – раздел VI т.1
4. http://www.nsh.ru/news/apk/bydyhee_sela_-_v_-_agrarnih_-_vyzah/журнал «Новое сельское хозяйство»

КОМПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ГОТИЧЕСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА КАК КОНТЕКСТ ФОРМИРОВАНИЯ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ВЕНЕЦИИ)

*А. Алимова, 2 курс, строительный факультет
Научный руководитель – ст. преподаватель Н.В. Трубникова
Ульяновский государственный технический университет*

В разноликой современной молодежной культуре узнаваема субкультура «готов». Их отличают мрачные черные одежды и атрибуты, сопутствующие смерти. Для студентов – архитекторов готика – это не просто сложный образец стиля и не только унылое величие соборов и гротеск скульптурных композиций, но особый вид классического искусства, оказавший значительное влияние на культурный облик многих стран мира.

Усвоение лекционного материала по теме «Готический стиль в архитектуре» в курсе обучения общей специализации было продолжено на практике поэтапным выполнением ряда лабораторных работ. В качестве объекта исследования были предложены различные энциклопедии, словари-справочники по архитектуре и искусству, иллюстрированные журналы архитектурной направленности и многочисленные материалы интернет-

сайтов. Мы разбились на группы для более эффективного поиска и ускорения выполнения задания. Студенты первой группы сравнивали исторические справки о происхождении готики и ее мировом развитии. Вторая группа рассматривала этапы становления готического искусства. Третья – отслеживала и выделяла основные и второстепенные характерные элементы стиля. Последующие группы занимались изучением выдающихся образцов готики в разных странах мира. И, наконец, последняя – суммировала результат поисковых исследований, анализируя влияние готического стиля на развитие Европейской архитектуры. Приведем один из примеров проделанной под руководством преподавателя Трубниковой Натальи Валерьевны работы в аспекте изучения Венецианской готики.

Готический стиль [2], явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы, зародился в Северной Франции (Иль – де – Франс) в середине XII века и достиг своего расцвета в первой половине XIII века. Готика развивалась в странах, где господствовала католическая церковь, и под ее эгидой феодально-церковные основы сохранялись в идеологии и культуре этой эпохи. Готическое искусство оставалось культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно было соотнесено с вечностью, с высшими иррациональными силами. Особое место здесь занимал собор как высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Несоизмеримое с человеком пространство собора, вертикализм его башен, сводов, подчинение скульптуры архитектурным ритмам, многоцветное сияние витражей оказывали сильное эмоциональное воздействие на верующих.

Выделяют раннюю, зрелую (высокую) и позднюю фазы. Сложная каркасная конструкция, алтарная живопись, гротеск скульптурных композиций характеризуют собой ранний период. Каркас конструкций из столбов, стрельчатые арки, арочные окна, структура зданий из прямоугольных ячеек и наличие богатого декора определяют зрелую готику. К более поздним ее проявлениям относятся сложные узоры сводов, скульптурные алтари в интерьере, величественные соборы с башнями, «пламенеющие» декоративные элементы, дворцы с богатым внутренним убранством.

Готический стиль в Италии утратил свою теологическую идею, что свидетельствует о его своеобразии. Стрельчатые своды, пропорциональная ясность просторных интерьеров, мраморная облицовка фасадов, изящный декор, контрастирующий с монолитной кладкой стен, строительство городских ратуш – вот основные моменты, выделяющие Венецианское направление этого стиля.

Венеция входила в состав Византийской империи до 805 года, что оказало существенное влияние на формирование ее художественных традиций. Это же объясняет и появление в ее архитектуре мавританских элементов.

Дворец дождей [1] – выдающийся памятник дворцовой архитектуры в стиле венецианской готики. Первый этап строительства приходится на

1340 г. От четырех предыдущих строений из дерева почти ничего не осталось. Крыло со стороны порта было пристроено в 1365 г., внутренняя отделка во дворце растянулась на многие годы. В 1426 г. было пристроено второе крыло со стороны собора. В 1438 г. его строительство завершили. Общая конструкция базируется на принципах венецианской гражданской архитектуры: открытые аркады, сверху богатая лоджия. Нижние аркады кажутся грациозными и хрупкими. Декоративные элементы – ряды стрельчатых арок, растительный орнамент – стали образцом для подражания в самых разных вариантах. Высокие стены разделены широкими стрельчатыми окнами. Тончайший ромбовидный рисунок из мрамора скрадывает огромную поверхность стены. Изысканная лоджия притягивает взоры – строение огромной массы не кажется колоссальным; рассекающие его галереи служат несущими конструкциями и делают его невесомым.

Зодчие первого крыла дворца не известны, второе крыло было построено по образцу первого отцом и сыном Джованни и Бартоломео Бон. Они завершили его творение в 1442г. признанной жемчужиной поздней готики – Бумажными вратами. Скульптурная группа над входом изображает крылатого льва Св. Марка и коленопреклоненного дождо Фоскари. Фронтон украшен утонченным готическим декором. Так через сто лет было завершено строительство всего ансамбля, и Дворец дождей действительно смог явить взорам новое крыло.

Особого внимания заслуживают капители 36 арок и оформление углов здания. Их венчают три архангела: Рафаил олицетворяет торговлю, Михаил – войну, Гавриил – мир – три вида деятельности венецианцев. Под ними в углу изображены планеты и сотворение человека, на мосту – опьяневший Ной и его сыновья как предостережение о вреде неумеренности; со стороны собора – суд Соломона как символ мудрости. Самый любимый атрибут, аллегорическую статую Правосудия, венецианцы доверили скульптору Алессандро Витториа, что он и выполнил в 1577-1579гг. Зубчатое кружево украшает не только Дворец дождей, оно продолжается на Прокурациях и окаймляет всю площадь.

Завершив внешнюю отделку, зодчие занялись интерьером. Они перешли от Бумажных ворот (здесь некогда составляли жалобы и прошения дождю) к Арко Фоскари – длинной колоннаде, ведущей во внутренний дворик и завершенной в 15 веке. Дворик украшают фигуры Адама и Евы работы Антонио Риццо (мраморные оригиналы находятся в бывших апартаментах дождей, а во дворце стоят бронзовые копии).

Третий этап строительства начался после пожара 1483г., когда пострадало восточное крыло со стороны канала. Восстановление было поручено Антонио Риццо, чьи замыслы продолжил в 15 веке Пьетро Ломбардо и завершил Скарпанино. Здесь чувствуется уже ренессансный стиль. Лоджии на втором этаже еще сохраняют старые формы, но стилистику отдельных этажей определяют полукруглые арки.

Интерьер дворца стал жертвой двух пожаров в XVI веке, но сильно не пострадал. Тинторетто и Веронезе снова получили заказ на роспись дворца. Обсуждался даже проект нового здания, но предпочтение отдали восстановлению старого. В конце XVII века Дворец дождей обрел свой сегодняшний облик.

Исторический комплекс с собором Сан-Марко был центром власти мировой державы, где на протяжении тысячелетий решались судьбы – и одиноких узников в темницах и блестящих государственных договоров. По Лестнице гигантов проходят на «кружевную лоджию», откуда открывается прекрасный вид во двор. Два богато украшенных бронзовых колодца были сооружены в 1554-1559 гг. Потолок Зала Большого совета украшен золотыми рельефными орнаментами, обрамляющими 15 живописных композиций, выполненных в 1578-1585 гг. В центре потолка огромная роспись Тинторетто изображает правительницу Венецию среди морских божеств. Потолок лестничного пространства украшает позолоченная лепнина. Стены окаймляет фриз из портретов дождей.

Из всего вышесказанного напрашивается вывод об эффективном влиянии применения поисково-исследовательской методики для развития аналогичных умений и навыков студентов с целью активного освоения ими любого аспекта учебной деятельности. Частота использования данного способа активизирует не только умение быстрого ориентирования при работе с источниками информации на традиционных или электронных носителях, но и способствует побуждению интереса к освоению дополнительных знаний специализированной направленности или расширяющих общий кругозор.

Обращение к классическому наследию культуры не чуждое современной молодежи, и сегодня служит верным ценностным ориентиром в формировании вкусов подрастающего поколения, его культурных предпочтений. В этом видят одну из составляющих своего профессионального предназначения студенты архитектурных специальностей.

Литература:

1. Розвит фон Брессенсдорф «Венеция» - М., 2006.
 2. <http://www.gothic.com.ua/Sections/Architecture/261.html>
-