

было создано на национальной почве, мы обретем твердую опору под ногами. И тогда национальное возрождение, модернизация, полноценное вхождение России в современный мир обозначатся не только как необходимость, но и как возможное.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Г.В. Царёва

*кандидат культурологии, доцент кафедры истории и культуры
Ульяновский государственный технический университет*

Современная культура представляет собой весьма сложное образование, включающее не только процессы модернизации, но и совокупность накопленных обществом духовных ценностей, а также деятельность людей и учреждений по производству, сохранению, распределению и потреблению этих ценностей.

Идея формирования в человеке ценностного потенциала, ценностных ориентиров не нова, но сегодня она весьма актуальна, поскольку в культурологическом аспекте духовные ценности предстают, в первую очередь, как совокупность всех лучших достижений, созданных человечеством и суммирующих достижения цивилизации в различных областях культуры. Ценности – это нормы, образцы, идеалы, они являются важнейшими компонентами регулятивной системы и выступают в контексте культуры как регулятивно-нормативная область человеческой жизнедеятельности, ориентация на которую и стремление к которой задается в каждой культурной среде.

Проблема формирования духовно-ценностных ориентиров молодежи всегда выступала на первый план в разные периоды общественного развития (и в советские времена, и в годы перестройки), но в современной социокультурной ситуации эта проблема стоит наиболее остро, поскольку без ее решения невозможны успехи в экономике, социальной и правовой сферах. Каковы идеалы – таково общество и личность.

Важную роль в формировании ценностных ориентиров молодежи в музыкальной культуре играет приобщение к классической музыке. В современном понимании классическая музыка – это музыкальные шедевры прошлого и настоящего, произведения исключительных художественных достоинств, которые составляют золотой фонд мировой музыкальной культуры: сочинения И.С. Баха, Л. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.В. Рахманинова и многих-многих других выдающихся композиторов. Это самая сложная область музыкального искусства, поскольку классическая музыка обращается к вечным вопросам Бытия. В центре классических музыкальных произведений стоят нравствен-

ные, религиозные и философские проблемы, поэтому не только восприятие, но и осмысление музыкальных шедевров требует специальной интеллектуальной подготовленности студентов.

Классическое музыкальное искусство развивает чувство красоты и воображение, реализуемое в любой сфере человеческой деятельности: науке, политике, бизнесе и т. д. «Обладая большой эмоциональной силой, оно заряжает человека энергией оптимизма и помогает выработать своеобразный иммунитет к злу, ложным идеалам и фальшивым кумирам» [1].

По данным социологического исследования, музыкальные интересы студентов вуза замыкаются в основном на массовой музыкальной культуре, носящей по преимуществу развлекательный характер, и только 13% вузовской молодежи отдают предпочтение классической музыке, музыке с высоким нравственным и эстетическим потенциалом. Все это вызывает необходимость формирования ценностных ориентиров молодых людей на примере произведений высокого образца и определения перспектив переключения их интересов от музыки популярной к музыке академической, классической. Как справедливо заметил Д.Б. Кабалевский: «Есть такая закономерность: человек, знающий, любящий и понимающий серьезную музыку, обычно ценит и прелесть легкой музыки, всегда умея при этом отличить хорошее от плохого. А вот те, кто не хочет знать никакой другой музыки, кроме легкой, даже в этом узком мире развлекательности никак не могут понять – что хорошо, а что плохо» [2].

Опыт приобщения молодежи к произведениям классической музыки и формирования духовно-ценностных ориентиров имеется в Ульяновском государственном техническом университете. Для студентов технических специальностей читается специальный курс «Музыка в мировой культуре». Кроме того, ежегодно в рамках «Недели студенческой науки» проводятся «Музыкальная гостиная» и «Классические музыкальные странички», посвященные жизни и творчеству выдающихся композиторов-классиков (И.С. Баха, В.А. Моцарта, Ф. Шопена Р. Шумана и других) с участием самих студентов. В рамках практической реализации задач спецкурса организуются посещения концертов государственного академического симфонического оркестра по льготным билетам в Большом зале ленинского мемориала и концертов органной музыки в зале областной филармонии. Именно здесь молодые люди могут прикоснуться к глубинным основам Бытия классической музыки, развить способность понимать и правильно оценивать шедевры мирового музыкального искусства, научатся соблюдать культуру слушания на академических концертах.

Определенную роль в развитии интереса к классическому искусству играет функциональная музыка, звучащая как фоновая заставка в выставочных залах. Образец в Ульяновске уже есть – Рериховский центр духовной культуры. Приобщаясь к шедеврам изобразительного искусства в сопровождении классической музыки, студенты расширяют горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, и определенным образом

создают духовный мир. Формирование духовного потенциала молодежи происходит также и в выставочном центре «Радуга», расположенном в Заволжском районе города Ульяновска.

Пример приобщения молодежи к классическим мелодиям и созвучиям – ульяновская радиостанция «Радио Семь на семи холмах», где постоянно звучат фрагменты и отрывки из классических музыкальных произведений для жителей города Ульяновска и Ульяновской области. Так называемый парк треков звучит как в исполнении симфонического оркестра, так и оперных певцов. Ульяновская музыкальная волна помогает человеку создавать хорошее настроение, влияя на его физическое здоровье и моральное состояние, то есть духовно облагораживая его.

Во многих европейских странах интерес публики к классической музыке – показатель уровня их культуры, поэтому необходимо перенимать опыт Европы, которая в этом плане демонстрирует чудеса («Ночи Чайковского» в Вальбюне (Германия) или «Новогодние концерты И. Штрауса» в Вене) и возрождать музыкально-культурные традиции. Предпосылки к этому имеются. Так, в Ульяновске, в рамках проекта «Международные Брасс-Игры» возрождается традиция творческого взаимодействия Ульяновской и Московской филармоний, которая задает тон музыкальной жизни столицы, сотрудничая со всеми ведущими симфоническими коллективами Москвы, Санкт-Петербурга, с выдающимися российскими солистами, зарубежными звездами академической музыки, а также талантливыми музыкантами нового поколения более чем из ста городов России, среди которых и Ульяновск. В рамках данного проекта в 2007-2008 гг. состоялись концерты Заслуженных артистов РФ, лауреатов Международных конкурсов, солистов Московской филармонии Дениса Мацуева (фортепиано) и Виктора Третьякова (скрипка).

Необходимо отметить, что для формирования ценностных ориентиров молодежи в области музыкальной культуры, нужна радикальная перестройка системы музыкального просвещения и воспитания: это не только организация концертной жизни с привлечением выдающихся мастеров искусства, таких, как Ю. Башмет, Е. Светланов, В. Спиваков и др., использование классической музыки в качестве фоновой (на телевидении, на выставках), но и возобновление музыковедческой публицистики и яркой рекламной деятельности, возрождение передач информационно-познавательного характера о музыке на радио и телевидении. Наконец, включение классической музыки в концертную программу на городских и молодежных мероприятиях.

Российское общество остро нуждается в активных творческих личностях, в людях высокого интеллекта и духовной культуры. Воспитание развивающейся личности невозможно без приобщения к общечеловеческим ценностям, без глубокого овладения всем опытом мирового музыкального наследия прошлого. Именно общечеловеческие ценности могут стать од-

ним из факторов возрождения страны, выходом их духовно-нравственного кризиса.

Классическое музыкальное искусство является одним из важных факторов гуманизации личности, формирования духовного климата молодежи, необходимым условием создания ценностной культурной среды вуза, образования и современного социума.

Литература:

1. Филатова Е.И. Ностальгия по культуре // Свободная мысль. – 2007. – № 9. – С. 32.
 2. Кабалевский Д. Б. Техника и музыкальная культура современности // Советская музыка. – 1968. – №11. – С. 12.
-

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.В. Кравченко,
к. пед. н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин
Ульяновский филиал МПГУ*

В настоящее время в сфере российского образования идет благотворный процесс демократизации и гуманизации. Гуманизация общественной жизни требует переориентировать педагогическую теорию и практику на человека и его саморазвитие. Дефицит духовно-нравственных начал, их оттеснение на второй план подготовки молодежи – одна из основных причин дегуманизации воспитания.

Интерес общества к гуманитарной сфере заставил пересмотреть многие каноны образования. Без принципов человеколюбия не могут быть реализованы другие принципы; знание без человеколюбия может стать опасной антигуманной силой. Для будущего гуманистического общества принцип человеколюбия должен играть важную роль.

Анализ работ отечественных ученых (А.В. Мудрик, Н.Е. Шуркова, В.А. Сластенин и др.), рассматривающих различные аспекты проблемы гуманизации показывают, что гуманитаризация образования представляет собой процесс. Направленный на развитие личности как активного субъекта общения, познания и творческого труда. По своим целевым функциям она выступает как условие (фактор) всестороннего гармоничного развития личности, обогащения ее творческого потенциала, роста сущностных сил и способностей.

Гуманитаризация образования – это один из путей возрождения в обществе духовности культуры. В соответствии с этим уточняются цели, содержание и технология педагогического образования во взаимосвязи с гуманизацией жизни общества, социально-экономическим, научно-техническим и культурным развитием страны.