

ВЛИЯНИЕ ДАОСИЗМА НА СОЦИАЛЬНУЮ И ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ КИТАЯ

**Мартьянова А.Д., студент 3 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель-Петухова Т.В., кандидат исторических наук
ФГБОУ ВО УАГТУ**

Ключевые слов: даосизм, религии, Китай, культура, общество, живопись.

Любая религия оставляет след в культуре стран и народов. И даосизм не является исключением. Даосизм привнес в культуру Китая целостность и завершенность. С ней связано формирование китайской модели восприятия дикой природы.

В настоящее время вопрос о месте и роли даосизма очень актуален. Осмысление влияния даосской философии на культуру Китая построено через контекст трактовки Дао.[1]

Идеи даосизма легли в основу многих форм верований и программ тайных обществ.

Влияние даосизма на общество проявляется в благотворительности, охране окружающей среды, борьбе за мир. Благотворительность – проявление любви к ближнему – является неотъемлемой частью социального служения даосов. Идеал служения ближнему и общественному благу и ныне сохраняет значимость среди последователей даосизма.[2]

Наиболее важная сфера в Китае-охрана природы.. На доктринальном уровне она обусловлена самоценностью основного принципа проявления благой мощи дэ – категории естественности. Природа рассматривается даосами как ее образ, воплощенный в этом мире. «Мудрый... отвечая колебаниям жизни, считает своим учителем природу...» [3].

Государство заинтересовано в сотрудничестве с даосскими религиозными кругами, оно стремится использовать их авторитет и влияние как фактор социальной стабильности и высокого национального

самосознания. Даосские организации, в свою очередь, укрепляют свои внеконфессиональные связи для адаптации своего социального института в современных условиях [3].

Немалое влияние они оказали и на художественную культуру в Китае.

Благодаря даосизму сформировалась модель восприятия дикой природы, которая воспроизводится в пейзажной лирике, живописи и в искусстве пейзажного сада.

Обязательными элементами этой модели стали горы (хребет, вершина, утес, каменная глыба) — воплощение мужского начала мира, олицетворение вечности природы. Вода (река, ручей, озеро, пруд) — это олицетворение мощи, воплощение космического закона дао, непрерывность течения воды также передает вечность природы. Петляющий ручей имеет еще один смысл — уход человека от суетного мира и его приобщение к естественному образу жизни. Дерево (одинокое дерево, кустарник, роща, лес) является воплощением Древа жизни и олицетворением повторяемости природных циклов. Особое значение имеют вечнозеленая сосна и бамбук — символы духовной стойкости и неподвластности внешним явлениям.[4]

Стоит отметить, что влияние даосской традиции на художественную культуру Китая не ограничивается определенным числом образов, тем, сюжетов и символики.

Таким образом, даосизм оказал сильное влияние на китайскую культуру в целом, на художественную культуру и жизнь.

Библиографический список:

1. Лебедев Н. С. Дао и современность / Н. С. Лебедев // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2017. — Т. 23, № 3 (165). — С. 197-203. 2. Варова Е.И Роль даосизма в современном китайском обществе./ Варова Е.И// АлтГПА, г. Барнаул-2013.-с.90-94.

3. Вэнь Цзянь, Горобец Л.А. Даосизм в современном Китае./ Вэнь Цзянь, Горобец Л.А.//СПб.: Петербургское Востоковедение, 2005., с. 97

4. Садохин А.П. История мировой культуры[Электронный ресурс]/URL:https://studref.com/451174/kulturologiya/vliyanie_daosizma_hudozhestvennuyu_kulturu (Дата обращения:23.03.21)

THE INFLUENCE OF TAOISM ON SOCIAL AND ARTISTIC CULTURE OF CHINA.

Martyanova A.D.

Keywords: *Taoism, religions, China, culture, society, painting.*

Any religion leaves its mark on the culture of countries and peoples. And Taoism is no exception. Taoism brought integrity and completeness to the culture of China. The formation of the Chinese model of perception of wildlife is associated with it.