

МИФОЛОГИЯ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Мазур А.Е., студент 2 курса факультета информационных систем и технологий

**Научный руководитель – Леушкин Р. В., кандидат философских наук,
доцент
ФГБОУ ВО УлГУ**

Ключевые слова: Мифология, культура, феномен, мировоззрение

Работа посвящена изучению мифологии как феномену античной и современной культур и её влиянию на развитие человечества.

Мифы и мифология стали одними из первых способов познания, которыми человек объяснял окружающие его явления в мире.

Цель данной работы рассмотреть мифологию как феномен культуры, её происхождение и влияние на современную культуру.

Мифология - мировоззрение общества эпохи охоты и собирательства, а мифологическое сознание стало самой древней формой восприятия мира, понимания природы, общества и человека [1]. Мифы - рассказы о подвигах богов, героев, о создании мира, разных явлений и катаклизмов в природе. Само слово "миф" имеет древнегреческое происхождение и означает именно "предание", "сказание"[2]. Для нынешнего человека мифы всего лишь сказки и выдумки, при помощи которых человек древности пытался объяснить мир вокруг себя. И в самом деле, мифы со временем теряют свою «правдивость», когда вера в них пропадает. Но в момент их создания, по мнению известного российского культуролога Л.Г. Ионина, «мифы есть фундаментальная форма строения реальности» [3] и происходящее в них воспринимаются как безоговорочная правда. В мифологическом прошлом были заложены начала и основы всего. Чтобы понять мифологическое сознание, надо понять человека из далеких эпох. Всякое значимое действие общинного человека есть повторение некого «образца». Жизнь такого человека состоит в непрерывном повторении действий, впервые совершенных другими - героями, предками или богами.

Иерархическая структура родовой общины позволяет изучить множество сторон ее жизни, и главное - представление об окружающем мире. В ней предки и боги представляют начало всего: кто дает приказ, разрешение делать что-либо или запреты. Свод предписаний и запретов определяют жизнь человека. Так делали предки, так делаем мы — это основной принцип действия в общине. Объясняется, что есть порядок, кто его создает, кто рушит и что нужно делать, чтобы порядок сохранялся. Боги из хаоса создали порядок, указав алгоритм действий для поддержания этого порядка. Пока заветы предков выполняются, обряды проводятся – баланс поддерживается; их нарушение ведет к хаосу. В меньших масштабах хаос порождается нарушением законов и запретов, своеволием, бесчестием людей. Чем больше человек придерживается заветов, тем больше он несет ответственности за порядок и тем больше у него ограничений. Болезни, засухи, катаклизмы и т.д. - наказания высших сил, и надо узнать причину недовольства богов. Это можно осуществить через ритуалы: гадания, прорицания и т.д.

Мифы рассматриваются как попытка объяснения причинных связей и в этом смысле мифология сравнивается с наукой. Известно, что большинство мифов повествовали о происхождении обрядов, явлений и профессий, в том числе, о сотворении человека и окружающего его мира. Мифы сохранили сведения о поре, когда люди жили в непосредственной близости от своих богов. Мифы и научные теории помогают человеку понять мир вокруг них, объясняет происходящие в нем процессы. Поскольку жизнь родовой общины основана на повторении действий предыдущих поколений, обрядов и ритуалов, подчиняющих себе человека и предстающих в виде приказа, абсолютного повеления, необходимого к исполнению, мировой порядок воспринимается как существующий по воле высших сил, созданный по плану богов. Опираясь на классификацию Яна Парандовского[4], мы выделим следующую типологию:

1. Мифы этиологические - это мифы, поясняющие происхождение природных и культурных особенностей и объектов социальной ценности.
2. Мифы космогонические рассказывают о появлении космоса в целом и его частей, связанных воедино.
3. Мифы антропогонические - о происхождении первых

представителей человечества, или племенных предков.

4. Мифы астральные – о происхождении звёзд и планет. В мифологии звёзды или целые созвездия нередко образуют формы животных, реже деревьев, в виде небесного охотника, преследующего зверя, и т. п.

5. Календарные мифы тесно завязаны на смене времен года и соответствующими ритуалами, направленными на возобновление урожая.

6. Мифы героические – о важнейших моментах биографии героя и, как правило, включают его рождение, борьбу с недругами и другие героические поступки, кончину героя.

Мифы, будучи попытками человека объяснить мир вокруг себя при помощи одушевления чувственного восприятия и происходящих природных и не только явлений, на протяжении истории человека занимали особое положение в религии и религиозной философии.

Мифы современности можно разделить на 4 группы. Первыми будут мифы, касающиеся политической и общественной жизни, главными творцами выступают непосредственно политические лица и журналисты (знаменитая «желтая» пресса) [5]; Ко второй группе можно отнести мифы об этнической и религиозной сферах; Третью группу составляют мифы, берущие корни из множества лженаучных исследований; наконец, мифы массовой культуры.

Современные мифы обращают повышенное внимание проблеме обыденного мышления. Можно выделить 3 столпа массового сознания («спокойствие», «порядок» и «правосудие»). Бытовой консерватизм основывается именно на этих 3 понятиях, идеализируя прошлое, так как предстает устоявшимся и статичным.

Мифологическое сознание присутствует и в наше время: суеверия, талисманы, гадание, прорицания. Следование поверьям и стереотипам – пережиток времен далёкого прошлого, элемент становления культуры человека.

Главное значение мифологии - установка гармонии между человеком и окружающим его миром, одним человеком и социальной группой, человечеством и природой, которая обеспечивала объяснение жизни человека.

Библиографический список

1. Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. – Москва: Знание, 1996. – С. 37.
2. Введение в культурологию, под редакцией Е. В. Попова, М.: ВЛАДОС, 1995. – С. 27.
3. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. – Москва: Логос, 2000. – С. 111.
4. Парандовский Я. Мифология. М., 1972. – С. 17.
5. Горячева, Г.А. Морфология современных мифов [Электронный ресурс] / Г.А. Горячева. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>
6. Кессиди Ф. Х., "От мифа к логосу.", М.: Алетейя, 1972. – С.43.
7. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М.: Центр гуманитарных инициатив, 1977. – С.108.

MYTHOLOGY AS CULTURAL PHENOMENON

Mazur A.E.

Key words: *Mythology, culture, phenomenon, worldview*

This study investigates mythology as antique and modern cultural phenomenon and its influence on development of humanity.