

## КЛАССИЧЕСКАЯ КИТАЙСКАЯ ДРАМА: ВРЕМЯ БЫТОВАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

**Корнилова Д.С., студентка гуманитарного факультета  
Научный руководитель – Петухова Т.В., кандидат исторических наук  
ФГБОУ ВО УЛГТУ**

***Ключевые слова:** Китай, драматургия, китайская драма, искусство, история Китая*

*Работа посвящена изучению развития драматического искусства в Китае и выявлению специфики китайской драматургии в целом. Также рассматривается роль традиционной драмы в культуре Китая.*

Истоки классической китайской драмы можно обнаружить ещё в первом тысячелетии до нашей эры – они выражались в ритуальных обрядах, включающих песни и танцы. Самым ярким примером древних драматизированных ритуальных песнопений многие исследователи считают «Девять напевов» Цюй Юаня (ок. 340 г. до н.э. — 278 г. до н.э.).

Традиционная китайская драма относится скорее к музыкальным, нежели разговорным видам искусства. Она далека от оперы в привычном западном представлении, но её развитие всегда шло в одном русле с национальной музыкой. К элементам, составляющим китайскую драму, в равной степени можно отнести танец, диалог, пение и инструментальную музыку. Язык китайского театра представляет собой сочетание стихов и прозы, литературного и разговорного стиля. Содержание самих пьес достаточно запутанное и аллегоричное, его составляют темы, взятые из легенд и исторических хроник. Декорации и реквизит практически отсутствуют, поэтому время и место происходящего трактуются произвольно.

Первые танцевальные представления появляются в эпоху Северной династии Ци (550–577 н.э.). К 1 в. н.э. популярность завоевывают представления акробатов, известные как *цзаци* (смешанные искусства). Этот вид искусства, названный позднее *байси* (сто представлений), сохранился до

наших дней и играет важную роль в пекинской опере. С этих пор слово *си* становится общим понятием для любой драмы. Например, *цзинси* означает «столичная драма», т.е. «пекинская опера». [1]

Пение и танцы, объединенные в рамках одного драматического представления, становятся популярными в эпоху династии Тан (618–906 гг.). В 11 в. появляется новый музыкальный стиль, представленный творчеством чтецов-декламаторов (*чжугундяо*), когда в одном произведении используется несколько мелодий различного тона [2]. Это новшество оказало влияние практически на все последующие драматические школы.

В эпоху династии Юань (1260-1368) в северном Китае театр расцветает в полном значении этого слова благодаря возникновению нового направления *цацзюй* (смешанная драма). Характерные особенности театра *цацзюй* и его художественные компоненты во многом определили развитие театрального искусства Китая в последующие исторические эпохи. Всё благодаря его синтетичности, которая позволяла сочетать речевые и вокальные партии, музыку, акробатику и танцы. Спектакли этого направления разыгрывались на пустой сцене, а самые важные моменты постановки демонстрировались в замедленном действии, чтобы зрителям можно было не упустить ни одной важной детали. Ведущее место в актёрском составе занимали женщины, которые часто исполняли мужские роли. А мужчины, напротив, исполняли роли женские. Постановки были платными, также было принято одаривать актёров после представления.

Дальнейшие значимые события в истории развития китайского театра можно отнести к периоду Минской эпохи (14-17 вв.). Творческий процесс затрудняется политикой правительства – вводится цензура, канонизируются отжившие формы и существует запрет на изображение в постановках чиновников и императора. Но именно в этот период возникают два крупнейших направления китайского театра – ияньское и куньшаньское.

Для ияньского театра характерно обращение к народной тематике и народным мелодиям. Сюжеты пьес строились на обыденных событиях из жизни крестьян и ремесленников, актёрами активно использовались приёмы импровизации, а сами представления часто сопровождалось пением хора. Со временем помимо таких простых сюжетов стали братья за основу пьес популярные романы, такие как «Троецарствие», «Речные заводи»,

«Путешествие на Запад» и др. Вскоре после своего возникновения иянский театр получает широкое распространение по всему Китаю благодаря своей близости к народу и красочности представлений.

Куньшаньский театр возник в уезде Куньшань (провинция Цзянсу) – излюбленном месте отдыха и развлечения китайской аристократии. Сюда в поисках заработка съезжались музыканты, актеры, поэты, драматурги., поэтому это был театр для аристократических слоёв общества. Представления разыгрывались в богатых домах и дворцовых залах. Техника актёрской игры была очень утончённой, к вокальным данным певцов предъявлялись высокие требования. Музыка для таких спектаклей создавалась специально талантливыми композиторами, в оркестре преобладали духовые инструменты, что придавало композициям особое мелодичное богатство. Но уже к восемнадцатому веку этот театр исчез ввиду своей закрытости и оторванности от народа.

В конце 18 – начале 19 вв. сложился, так называемый, столичный театр (*цзинси*), занявший господствующее положение в профессиональном театре и более известный как Пекинская опера. Актёрское мастерство в столичном театре достигает высокой степени совершенства, однако репертуар театра полностью обращается в прошлое. С музыкальной точки зрения, цзинси присуща известная ограниченность. Вместо сотен типов мелодий, используемых в репертуаре классических школ, Пекинская опера использует не более тридцати мелодий, которые можно разделить на два прототипа: сипи и эрхуан. [3] Все пьесы традиционного репертуара делятся на две большие группы – вэньси (пьесы на гражданские сюжеты) и уси (пьесы на военные, исторические темы, в которых главное место занимают батальные сцены, построенные на акробатике, фехтовании). В традиционном театре и поныне сохраняется система амплуа. Все персонажи делятся на четыре группы: шэн (положительные мужские роли), подразделяется на вэнь – штатских и у – военных, по возрасту делится на лаошэн – стариков и сяошэн – молодых.[2]

После падения династии Цин (1912) в Китае начала развиваться разговорная драма (*хуацзюй*), но, несмотря на несколько десятилетий бурного развития, ее роль осталась весьма ограниченной. Возможно, основным ее вкладом стало стимулирование процесса перемен в «пекинской опере» цзинси и других видах традиционного театра, который был особенно

интенсивен в 1950-е годы и завершился «культурной революцией» в середине 1960-х. [1]

В эпоху «культурной революции» ставятся только новые пьесы идеологической направленности, но они продолжают основываться на традиционных приёмах.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что китайская драма является неотъемлемой частью китайской культуры в целом и обладает рядом специфических черт, которые отличают её от привычных представлений о театре в сознании европейцев. Однако несмотря на различные процессы на протяжении всей китайской истории традиционной драме удалось сохранить свои уникальные черты вплоть до сегодняшних дней.

#### **Библиографический список:**

1. Реформа китайской классической драмы. Меньшиков Л.Н.М., 1959
2. Китайский традиционный театр сицзюй. Гайда И.В.М., 1971
3. Китайская классическая драма XIII–XIV вв. Сорокин В.М., 1979

### **CLASSICAL CHINESE DRAMA: THE TIME OF EXISTENCE AND FEATURES OF DEVELOPMENT**

**Kornilova D.**

**Keywords:** *China, drama, Chinese drama, art, history of China*

*The work is devoted to the development of dramatic art in China and the identification of the specifics of Chinese drama in general. The role of traditional drama in Chinese culture is also considered.*