

ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ НАПОЛЕОНА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ И ПОЛИТИКУ

**Карпухина М.В., студентка I курса энергетического факультета
Научный руководитель – Камалова Р.Ш., кандидат философских наук,**

доцент

**ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический
университет»**

***Ключевые слова:** Наполеон, романтизм, искусство, мифологизация, влияние.*

Статья посвящена Наполеону Бонапарту - государственному деятелю, императору французов, выдающемуся полководцу. Он - выдающаяся личность в мировой истории. Его личность и по сей день окутана множеством легенд и мифов.

5 мая 1821 г. – двухсотлетняя годовщина смерти одной из самых уникальных личностей в истории, Наполеона Бонапарта. Наполеон своей политической, законодательной и военной деятельностью оказал огромное влияние на множество людей, на многие страны мира. Многие его политические и социальные реформы пережили своего создателя, являются актуальными и применяются во Франции по сей день.

Из-за принятых им реформ можно сказать, что он, в какой-то степени, стал создателем современной Франции. Одним из самых популярных примеров подобной реформы является Кодекс Наполеона или Гражданский кодекс (принят 20 марта 1804 года). «Моя истинная слава - не в том, что я выиграл 40 сражений: одно Ватерлоо зачеркнуло их все. То, что будет жить вечно, - это мой гражданский кодекс» - говорил Наполеон. Кодекс является масштабной кодификацией гражданского права, в нем объединены и организованы различные источники гражданского права, нормативные акты и правовые обычаи, которые до этого момента были хаотичны и разбросаны по разным нормативным документам. С немногочисленными изменениями и дополнениями он действует по сей день. Также он способствовал массовому процессу кодификации по всей Европе. 19 мая 1802 года Наполеон ввел Орден Почетного легиона, который выдавался за особые военные и гражданские заслуги и отличия. Например, всего в 2020

году ордена были удостоены 487 человек, которые отличились в научной, культурной, спортивной сфере, а также в области развития технологий, экономики и журналистики.

Огромным было его влияние и на военное искусство 19-го века. Он применял смешанный боевой порядок, реорганизовал французскую армию как систему армейских корпусов, каждый из которых включал в себя пехоту, кавалерию и артиллерию и был способен действовать самостоятельно. «Ученые историки-стратеги, писавшие о Наполеоне специальные исследования или только попутно говорившие о нем, признают, что Наполеон использовал и осмыслил именно те новые, небывалые возможности в военном деле, которые создала Французская революция, что, гениально используя это наследство, он стал тогда и величайшим теоретиком послереволюционных методов ведения войны» [1].

Образ Наполеона нашел свое отражение в книгах, кино, музыке, живописи и других различных видах искусства. Все эти произведения стали вкладом в «Наполеоновскую легенду», создание которой началось на острове Святой Елены.

Образ Наполеона имеет огромное значение для художественного направления романтизма. Наполеон становится символом единства французской нации и, вследствие этого, символом романтизма, олицетворением романтического героя. Но вскоре он начинает восприниматься как завоеватель и узурпатор из-за своей захватнической деятельности в Европе. Его начинают изображать в классическом и реалистическом стилях.

Его образ довольно широко распространен в музыке. Например, Симфония №3 Бетховена была посвящена Наполеону, но после того, как тот объявил себя императором, композитор переименовал её в «Героическую симфонию», разочаровавшись в нем. Также в 1832 году композитор Карл Лёве написал балладу «Ночной смотр» на стихи Йозефа фон Цедлица.

Часто Наполеон появляется и на страницах книг. Например, один из героев романа французского писателя Виктора Гюго «Отверженные», священник Мириэль, получает сан епископа после встречи с Наполеоном. Наполеон в этом романе фигура романтическая, он все делает по велению рока и божественного провидения. «Исчезновение великого человека было необходимо для наступления великого века» [2; с.276]. Образ Наполеона широко распространен не только в зарубежной, но и в русской литературе. Так, в романе Федора Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников создает теорию, согласно которой есть высшие и низшие люди. Образ Наполеона в этом романе отрицательный, негативный идеал «сверхчеловека», который

пойдет на многочисленные человеческие жертвы ради своих целей. Отрицательной фигурой он является и в романе Л. Толстого «Война и мир». Он предстает перед нами как «палач народов», как неполноценный человек.

Наполеону было посвящено множество работ живописцев, таких как Жан Огюст Энгр, Жак-Луи Давид, Поль Деларош. Картина «Бонапарт на перевале Сен-Бернар» (1801 г.) Жака Луи Давида открыла эпоху романтизма в живописи. Портрет сильно идеализирован, Бонапарт на ней представляется как романтический герой. То же событие, переход Наполеона через Альпы, Деларош изображает более реалистично на своей картине «Переход Наполеона через Альпы» (1848 г.).

По распоряжению Бонапарта в 1806 году должна была быть возведена Триумфальная арка, которая является олицетворением побед его великой армии. Эта арка строилась на протяжении тридцати лет и сейчас является одним из самых популярных туристических мест.

«Наполеоновская легенда», сыгравшая впоследствии такую активную историческую роль, стала строиться задолго до Виктора Гюго и Гейне, до Гете и Цедлица, до Пушкина и Лермонтова, до Бальзака и Беранже, до Мицкевича и Товянского и до целого легиона поэтов, публицистов, политических деятелей и историков, мысль и чувство которых, а больше всего воображение, упорно обращались и надолго приковывались к этой гигантской фигуре, показавшейся Гегелю после Иены олицетворением «мирового духа», двигателем истории человечества» [1]. Образовался целый культ Наполеона. Из-за этого его образ и дела идеализируются, мистифицируются. О его военном таланте говорят как о ясновидении, предугадывании.

Из всего этого можно сделать вывод о том, что проведенные Наполеоном преобразования до сих пор актуальны в политической и социальной сферах [3]. Наполеон оказывал и продолжает оказывать влияние на огромное количество людей, на их дела и их творчество.

Библиографический список:

1.Тарле Е. В. Наполеон. М.: АСТ; К.: ЦНМЛ, 2011 - URL:<http://www.museum.ru/1812/library/tarle/content.html> (дата обращения: 20.03.2021)

2.Гюго В. Отверженные. Полное издание в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018. – 1181 с.

3. Камалова, Р.Ш. Социальная проблема как отражение развития социальных явлений / Р.Ш. Камалова // Академический журнал Западной Сибири – 2013 - №5 (48). – С. 69-70

THE INFLUENCE OF NAPOLEON'S PERSONALITY ON WORLD CULTURE AND POLITICS

Karpukhina M. V.

Key words: *Napoleon, romanticism, art, mythologization, influence.*

The article is devoted to Napoleon Bonaparte—a statesman, the emperor of the French, an outstanding commander. He is an outstanding person in the history of the world. His personality is still shrouded in many legends and myths.