

**ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ  
КАК СПОСОБ СТИМУЛИРОВАНИЯ  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОДРОСТКОВ**

**Дерябина К. А., студентка 2 курса факультета начального образования  
и дошкольного образования**

**Научный руководитель – Кирпичева Е.В., доцент кафедры педагогики  
и психологии, кандидат филологических наук  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ**

***Ключевые слова:** индивидуальное творчество, проектное обучение, музыкально-творческая активность.*

*Статья посвящена мотивирующей роли проектного обучения в жизни и творчестве современных подростков. Здесь вы познакомитесь с понятиями «индивидуальное творчество» и «проектное обучение», узнаете сущность метода проектов и получите полную классификацию проектов в отечественной педагогике.*

Индивидуальное творчество – источник реализации самых разных потенций личности: от оригинальных способов ведения быта до самых высоких материй (создания высокохудожественного продукта или самопожертвования).

В настоящее время одним из самых эффективных стимулов индивидуального творчества учеными часто называются метод проектного обучения или его элементы. Действительно, даже застенчивые и неактивные подростки, заражаются энтузиазмом, обретают самостоятельность и уверенность, когда им приходится делать часть общего дела, отличающегося новизной, оригинальностью, практической применимостью.

Однако существует противоречие между необходимостью внедрения элементов проектного обучения как способа стимулирования индивидуального творчества современных подростков и психологической и технологической неготовностью современных педагогов к осуществлению

проектной деятельности, в том числе по предмету «Музыка». Поэтому тема данного исследования актуальна.

Проектное обучение – это организация образовательного процесса, направленная на решение учащимися учебных задач на основе самостоятельного сбора информации, обязательного обоснования и корректировки последующей продуктивной учебной деятельности, ее самооценки и презентации результата. Обучение при этом приобретает большой дидактический смысл, что заметно повышает его мотивацию.

Сущность метода проектов (У. Килпатрик) заключена в целесообразной совместной деятельности обучающего и обучающихся, учитывающей их познавательные интересы, состоящей в постановке и решении практических задач в реальной жизненной обстановке.

Наиболее полная классификация проектов в отечественной педагогике принадлежит Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркиной:

1) по виду деятельности (исследовательский, ролево-игровой, информационный и т.д.);

2) по предмету и содержанию (в рамках одной области знаний или междисциплинарных);

3) по характеру контактов (внутренний, региональный, международный);

4) по количеству участников проекта (личностные, парные, групповые);

5) по продолжительности проекта (краткосрочные, средней продолжительностью (1-2 месяца), долгосрочные (до года).

Сегодня процесс проектного обучения алгоритмизируют таким образом.

1. Определите подходящую для учеников проблему.
2. Соедините проблему с миром учеников.
3. Организуйте работу так, чтобы предмет помогал разрешить проблему. В центре должен быть выполнение проекта, а не изучение предмета.
4. Дайте ученикам возможность самим определить свой учебный опыт и спланировать решение проблемы.
5. Поощрите сотрудничество, создав несколько команд, изучающих проблему.

Какова же роль проектного обучения в стимулировании индивидуального творчества подростков?

Легко заметить, что проектное обучение позволяет заменить рутинные операции копирования образца и насильственного многократного повторения на самостоятельный поиск и осознанную отработку навыков. Именно проектное обучение позволяет обучающимся задуматься над вопросами, находящимися за рамками программы, приобрести профессиональные умения, которые считаются сложными, специфическими, элитарными (например, современные способы обработки данных, установление корреляций, моделирование и подобное) и в силу этого не формируются школой. То есть проектное обучение стимулирует творчество.

Кроме собственно творчества следует различать музыкально-творческую активность. Н.А. Нефедова рекомендует понимать под ней интегративное качество личности, которое выражается в устойчивой потребности подростка в музыкально-творческой самоактуализации и самореализации, предполагая переход музыкальных задатков и творческого потенциала личности в деятельность, направленную на создание новых (для общества и личности) ценностей.

Организуя работу над проектом по музыке важно соблюсти несколько условий:

- 1) тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
- 2) проблема, предлагаемая обучающимся, формулируется так, чтобы ориентировать их на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;
- 3) при коллективной работе важно предложить каждому обучающемуся задания с учетом уровня его музыкальных компетенций, а при индивидуальном творчестве – структурировать рутинные операции и вместе с обучающимся наметить пути решения нестандартных проблем.

Обучающимся дается возможность самим конструировать содержание общения, начиная с первого занятия по проекту.

Кроме того, использование на уроках музыки метода проектов позволяет по-новому презентовать текстовую, звуковую, графическую, видеoinформацию и ее источники – то есть позволяет проводить уроки музыки на современном уровне.

### **Библиографический список:**

1. Авдулова, Т.П. Психология подросткового возраста / Т.П. Авдулова. – М.: Юрайт, 2017 – 394 с. – Текст: непосредственный.
2. Емельянов, А.В. Проектная деятельность в школе: инновационная форма обучения / А.В. Емельянов, С.В. Рыков. – Москва: OmniScriptum Publishing KS, 2020. – 128 с. – Текст: непосредственный.
3. Метод проектов на уроках музыки. – Текст: электронный. – URL: <https://infourok.ru/statya-metod-proektov-na-urokah-muziki-1575179.html>.
4. Хуторненко, В.С. Принципы проектного обучения в школе на примере предмета «Музыка» / В.С. Хуторненко // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – №2. – С. 40-42.

## **IMPLEMENTATION OF PROJECT-BASED LEARNING ELEMENTS AS A WAY TO STIMULATE INDIVIDUAL CREATIVITY OF TEENAGERS**

**Deryabina K. A.**

**Key words:** *individual creativity, project training, musical and creative activity.*

*The article is devoted to the motivating role of project-based education in the life and work of modern adolescents. Here you will get acquainted with the concepts of "individual creativity" and "project learning", learn the essence of the project method and get a complete classification of projects in domestic pedagogy.*