

## **РОЛЬ МИФОЛОГИИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ АНТИЧНОСТИ**

**Годованец С.С., студентка 2 курса факультета ветеринарной медицины  
и биотехнологии**

**Научный руководитель - Фёдорова С.И., кандидат исторических наук,  
доктор педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ**

***Ключевые слова:** мифология, античность, культура, древность, первобытность, миф.*

*Работа посвящена теме мифологии и ее влиянию на развитие культуры, изучению связи мифологии и религии. Рассмотрена важность мифологии как первой появившейся литературы. Было проанализировано влияние мифологии на те или иные стороны культуры и, в частности, искусства, а также актуальность древней мифологии в наши дни.*

Рассматривая культуру народов античности, нельзя не отметить, что слово «античность» с латинского языка переводится как «древняя». Конечно же, считать эту культуру самой древней и первоначально зародившейся ошибочно, так как культура, в том значении, в котором мы употребляем это слово сейчас, зародилась еще в первобытные времена. Тогда культура была самобытна и первородна, она только зарождалась. Культура медленно, но верно начала трансформироваться и так появилась античная, она же греко-римская или древнегреческая культура. Литературное наследие античности обширно и многообразно: это и поэмы, и трагедии, и комедии, и мифы.

Огромное влияние на общество оказывали мифы, в которых описывались боги, их подвиги, герои и злодеи, различные вымышленные существа. Многие историки и философы сравнивают античную мифологию с библейской, по силе своего влияния на общество и на весь ход культуры в целом. В разные эпохи творческие люди вдохновлялись мифами античности, до сих пор ценятся труды тех великих, одаренных людей, которые жили в столь

далекое время. Ни одна сфера искусств не обделила вниманием эпоху античности и ее ни на что не похожую культуру: создаются скульптуры по образу тех, что были вылеплены в то прекрасное время, пишутся картины, сочиняется музыка, ставятся театральные постановки и снимаются кинематографические фильмы. Многие и по сей день вдохновляются теми превосходными и неповторимыми мифами, а ведь прошло уже так много времени.

У античного человека мышление было первобытным, планета Земля представлялась ему живым существом, он считал, что из нее все производилось и ею все питалось, и даже небо, которое она тоже рождала из себя. Как женщина является матерью, основой рода и кормилицей, так и земля понималась как лоно, где зарождалось все, как плохое, так и хорошее. Поэтому древнейшая мифология может называться хтонической. [1]

Мифология менялась также, как менялся и быт человека, ведь все то, что окружало его, то и было отражено в мифах, а затем уже в легендах. В ее развитии прослеживались определенные этапы. На раннем этапе, когда преобладало собирательно-охотничье хозяйство, сознание ограничено непосредственно чувственным восприятием, непосредственно видимыми и осязаемыми вещами и явлениями, которые одушевляются, на них переносятся социальные функции общинно-родовой формации. Такая вещь, с одной стороны является материальной, а с другой одушевлена первобытным сознанием человека является фетишем, а вся мифология – фетишизмом. Древний человек понимал фетиш как средоточие магической силы. А так как он весь мир представлял одушевленным, то и магической силой наделялся весь этот мир. Так бог Зевс, который был описан во многих мифах, изначально почитался в виде каменной пирамиды в городе Сикионе, в виде колонны на Ликейской горе. [1]

Даже в то время, когда уже начался расцвет греческой цивилизации, люди поклонялись камням, деревьям и кустам. Но еще спустя время можно заметить, что в мифах стали появляться такие персонажи как змей и дракон, а еще чуть позже в мифах были описаны герои, которые убивают этих животных. Интересно, что сам по себе змей является типичным хтоническим животным, поэтому герой, убивая его как бы свидетельствует, что новая культура начала борьбу с хтонизмом.

Если рассматривать отдельно греческую и римскую мифологию, то можно заметить, что у греков мифы более красочные, живописные и в целом имели более творческо-историческую направленность, нежели римские. У римлян было скупо с главными героями, в основном ими выступали цари, которые учили людей полезным вещам, герои, публичные женщины и волчица, которая вскормила Ромула и Рема -основателей Рима. Мифология служила политическим целям римлян и объясняла государственные традиции. [2]

Если говорить о функции мифа и мифологии в целом, то к ним можно отнести оправдание и освещение нравов, обычаев, традиций и государственного устройства. Можно даже предположить, что в те времена мифология была создана с теми же целями, что и современная религия – это управление обществом через страх перед высшими силами.

Трудно точно установить, когда появились первые греческие мифы и легенды, в которых описывались человекоподобные боги и действительно ли они являются наследием великой античной культуры. Легенды, предания и сказания передавались из поколения в поколение из уст в уста, они не фиксировались письменно и поэтому многое из этого могло быть утеряно или изменено тем, кто рассказывал эти предания своим детям, и так из раза в раз. Сейчас мы уже никогда не узнаем имена тех гениальных людей, которые подарили этому мир самый первый уникальный, придуманный ими миф. Также как мы не знаем имена людей, творивших в устном народном творчестве, в привычном нам фольклоре. Первыми записанными произведениями, которые донесли до нас превосходнейшие и неповторимые события тех времен были гениальные поэмы Гомера, всем известные «Илиада» и «Одиссея». Они датируются 5 веком до нашей эры. Самым ранним певцом считается Орфей, который жил приблизительно во второй половине 2 тысячелетия до нашей эры.

В мифологии содержатся в интересной образной форме представления о том, до чего потом с трудом доходит идущая логическим путем, наука. У мифологии путь эмоциональный, образный, базирующийся не на логике, а на чувствах и интуиции. [4] У каждого народа того времени была своя мифология, которая отличалась от других. Если читать мифы древнегреческие, потом римские и на последок, скандинавские, то, вероятно, читатель заметит разницу в героях, смыслах, вкладываемых в эти мифы и их роли в жизни людей.

Вся мифология – это отдельная культура, культ одушевлённых предметов и придуманных божественных существ. Она менялась, менялись её цели, но тем не менее, проходя через года и столетия, она смогла оставить свой первоначальный вид, не утратив свою уникальность. Мифология сыграла огромную роль в культуре народов, она породила зачатки творчества в сердцах людей. Благодаря мифам стали появляться песни, музыка, стихи, а затем и театры. Кто-то захотел наглядно увидеть то, о чем рассказывают нам мифы, так зародилась живопись. Другой человек захотел сделать более реальную и осязаемую модель героев, участвовавших в мифах и легендах – так зародилась архитектура. Мы не можем преуменьшать роль и значимость мифологии в существовании культуры в целом, без нее, возможно, творчества и не существовало бы в наше время и вовсе.

#### **Библиографический список:**

- 1.Абузова Н.Ю. Античная литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Ю. Абузова. – Барнаул : АлтГПУ, 2019. – 108 страница.
- 2.Фадеев К.В. Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие / под рек. К.В. Фадеева. – Томск: Изд-во Том. Гос. Архит.-строит. Ун-та, 2016. – 188 страница.
- 3.Беляев, Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018.
- 4.Федорова С.И. Духовно-нравственный аспект патриотического воспитания личности студентов /С.И. Федорова// Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки, 2013,№ 2(26).-С.212-2227.
- 5.Федорова С.И. Обращение к героическому прошлому-важнейшая доминанта современного общества (по данным социологического исследования)./С.И. Федорова// Интеграция образования,2013,№1(70).- С.60-64.
- 6.Федорова С.И. Формирование ценностного отношения молодежи к героическому прошлому/ С.И. Федорова// Актуальные проблемы современного гуманитарного знания. Материалы межвузовского

Российского семинара. Выпуск 4. Под ред. В.Я. Романченко: Издательство «Саратовский источник», 2010.-С122-127.

## THE ROLE OF MYTHOLOGY IN THE DEVELOPMENT OF THE CULTURE OF THE PEOPLES OF ANTIQUITY

**Godovanets S. S.**

**Keywords:** *mythology, antiquity, culture, antiquity, primitiveness, myth.*

*The work is devoted to the theme of mythology and its influence on the development of culture, the study of the relationship between mythology and religion. The importance of mythology as the first literature to appear is considered. The author analyzed the influence of mythology on various aspects of culture and, in particular, art, as well as the relevance of ancient mythology in our days.*