

**ТРАДИЦИОННЫЕ КИТАЙСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О БЕСАХ,
ОБОРОТНЯХ, ДУХАХ И ДРУГИХ ДЕМОНИЧЕСКИХ
СУЩЕСТВАХ**

**Сахарова К. А., студентка 3 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель: Петухова Т.В., к.и.н., доцент
ФГБОУ ВО УАГТУ**

Ключевые слова: духи, демоны, бесы, оборотни, лисы.

В китайской народной культуре демонические существа занимают значительную долю народных представлений. В статье анализируется смысловое содержания древних представлений о духах гуй, лисах, оборотнях и других персонажах демонологии.

В китайском языке всю нечистую силу можно назвать одним словом — 妖魔鬼怪 (yāomó guǐguài): это и оборотни, и демоны, и привидения. Если разделить это слово на четыре иероглифа, получается своеобразная классификация нечисти по четырем категориям, которые, впрочем, часто пересекаются. 妖 (yāo) – злой дух, оборотень, что-то зловещее, коварное и в тоже время соблазняющее. Яо, как и люди, могут быть плохими и хорошими. 妖 (yāo) – это, в том числе, и лисы-оборотни (狐狸精 húlijīng), которых прославил писатель Пу Сунлин. Любовь человека и демона – это излюбленный сюжет китайской литературы.

Следующий персонаж 魔 (mó): демон, дьявол, черт. Этот тип нечисти пришел из буддизма, согласно которому демон Мара (天魔/魔罗) пытался соблазнить Будду Гаутаму видениями прекрасных женщин. В китайской мифологии то, что творит зло, пакостит и вносит всяческий хаос в жизнь порядочных людей, сбивая их с пути истинного, и есть мо. Буддисты считают, что все, что выводит из равновесия тело и душу, наталкивает на дурные поступки или мешает вере, является демоническим проявлением. Эти духи

могут обладать двумя особенностями: чрезвычайно высокая магическая сила и губительное влияние на человека.

怪 (guài) называют все сверхъестественное и непостижимое. Все пугающее, что находится за пределами человеческого понимания, например, зомби – цзянши (僵尸 jiāngshī). 鬼 (guǐ) – призрак, бес, черт. У всех гуй одна особенность — они когда-то были людьми, потом умерли и стали творить всякие пакости или даже откровенный вред. Со словом 鬼 (guǐ) в китайском языке существует масса всяких разных ругательств и восклицаний [1]. Гуй похож на человека, но не имеет подбородка, не отбрасывает тени, обладает способностью внезапно становиться невидимым, превращается в животных и в человека, чтобы завлечь ничего не подозревающего путника и убить его. В большинстве случаев гуй – это душа умершего насильственной смертью или самоубийцы.

Хранители сторон света являются характерными персонажами китайской мифологии. Они представляют собой четверку священных животных. Цинлун, дракон лазоревого цвета наиболее сострадателен и является символом востока, символизирует весну. Он несет счастье тем, кто видит его изображение, поэтому его рисовали на знаменах. Цинлун в китайской мифологии это еще и страж дверей. Байху защитник запада и мира мертвых. Его изображают в виде белого тигра на могилах и гробницах. Чжуняо или Феникс – дух покровитель юга. Сюаньбу – северный дух, связанный с водой. С начала его изображали как черепаху со змеями. [2]

Главным героем народных рассказов являются — Оборотни Яо. Их название на китайском звучит как яо-гуай (妖怪). Они происходят от домашних животных, но умеют принимать человеческий облик. Именно поэтому часто изображаются с какими-то животными частями тела. Яо обладают определенной магической силой. Например, могут навести морок на жертву. Превратиться в яо может человеческая душа после смерти, если при жизни человек творил много зла, отстранился от веры или не смог перевоплотиться в бессмертного по каким-либо причинам. Среди этих оборотней бывают как злые, так и добрые существа. Бай Сучжэнь – Белая Змея, например, считается добрым Яо. Другая знаменитость – лиса-оборотень Да Цзи – представляет злую версию оборотней.

Различного вида монстры и демоны встречаются в фольклоре практически всех народов. Они широко представлены в искусстве. Культ лисы, лисы-демона, лисы-монстра был необычайно распространён в Китае. Его начало уходит в глубокую древность. Страх перед лисой был очень велик: даже иероглиф лисы нередко избегали писать, заменяя его другим, сходным по звучанию. По некоторым преданиям лисе приписывали биографию, суть которой заключалась в том, что в древности лиса была похотливой женщиной, но за свои грехи была превращена в лису. Так как лиса могла навредить людям, её боялись. Однако её не проклинали. Напротив, по всему Китаю воздвигали кумирни в её честь, ей поклонялись. Считалось, что если относиться к лисе с добром и исправно делать жертвоприношения, то она поможет во всём: и избавиться от болезни, и преуспеть в жизни, и обзавестись семьёй.

Однако стоит отметить, что отношение к лисе в китайской культуре со временем постепенно менялось. Вначале белая (или девятихвостая) лиса представлялась исключительно как счастливое предзнаменование; в дотанскую эпоху появился образ лисицы-оборотня как искусной обольстительницы, способной менять свой облик; во времена династии Тан возник культ лисы, ей стали поклоняться и приносить жертвы. В конце XX – начале XXI века лисы по-прежнему присутствуют на страницах художественных произведений, а также становятся излюбленными персонажами китайских фильмов и сериалов. В них образ лисы слегка романтизирован. Лисицы выступают в основном в качестве соблазнительниц, вредящих людям, однако способных на жертвы во имя любви. [3]

Чжун Куй – в поздней китайской мифологии повелитель демонов. Образ Чжун Куя возник приблизительно в VI столетии до нашей эры и первоначально ассоциировался с палицей из персикового дерева, отгоняющей нечисть. В средние века его заменил антропоморфный образ предводителя бесов. В Китае сложился обычай рисовать Чжун Куя, ловившего бесов, красной краской и вывешивать это его изображение с магическими целями. На народных лубках Чжун Куй изображался, как правило, в костюме чиновника, в позе, угрожающей бесам. Изображения повелителя демонов Чжун Куя было принято наклеивать на обе створки двери, так что он выполнял обязанности бога дверей.

В японской мифологии есть персонаж Шимиморё/Тимиморё/Чимиморё (Chimimōryō, 魑魅魍魎). Так называют демонов, обитающих в горах и реках, которые пожирают мертвечину. Вообще этот термин появился в Китае, и встречается в древних летописях, которые датируются двумя с половиной тысяч лет. Имя этого демона состоит из двух частей: «шими» (魑魅) – это монстры гор, а «морё» – монстры рек. Именно по этой причине, в большинстве случаев термин «шимиморё» используют в качестве общего обозначения демонов гор и рек. [4]

Таким образом, китайская демонология представляется собой достаточно разветвленный пласт народных представлений о нечистой силе. В обычаях и традициях китайского народа бытуют представления о том, кого из них следует опасаться, а кто может оказать помощь в преодолении жизненных трудностей.

Библиографический список

1. А. Чернова, А. Потиевская Хэллоуин по-китайски. Гид по нечисти в Китае [Электронный ресурс]: URL: <https://magazeta.com/chinese-ghosts/>
2. Китайские мифические существа – животные и монстры [Электронный ресурс]: URL: <https://kitaygid.ru/istoriya/kitajskaya-mifologiya>
3. Т.А. Логинова Традиционное представление о лисице-оборотне в китайской культуре [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnoe-predstavlenie-o-lisitse-oborotne-v-kitayskoj-kulture/viewer>
4. Демоны рек и гор Шимиморё [Электронный ресурс]: URL: http://viewout.ru/news/demony_rek_i_gor_shimimorjo/2016-08-25-1793

TRADITIONAL CHINESE BELIEFS ABOUT DEMONS, WEREWOLVES, SPIRITS AND OTHER DEMONIC CREATURES

Sakharova K.A.

Key words: Spirits, demons, demons, werewolves, foxes.

Resume: In Chinese folk culture, demonic creatures occupy a significant proportion of folk ideas. The article analyzes the semantic content of ancient ideas about the spirits of gui, foxes, werewolves and other characters of demonology.