

ВАЖНОСТЬ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЙ

**Ведерникова П.С., студентка 2 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологии**

**Научный руководитель - Федорова С.И., доктор педагогических наук,
профессор**

ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ

***Ключевые слова:** анализ, стихотворение, культура, духовность, мироощущение, любовь, Родина. герой*

Статья посвящена значению анализа стихотворений, влиянию поэзии на развитие духовности человека и умения у читателя понимать стихотворение поэта, чувствовать эмоциональный настрой поэта и музыка стиха.

В настоящее время вековые вопросы стали все чаще рассматриваться через вектор духовности. Без возрождения духовности невозможно преодоление кризисной ситуации в России, невозможно воспитание любви к Родине, развитие ценностного отношения обучаемых к героическому прошлому своей страны, формирование гражданственности и патриотизма у молодежи [1,2,3]. Среди многообразия используемых способов воспитания выделяется воздействие поэзии [3].

Поэзия обогащает человека эмоциональными ориентирами [4]. В древности иногда поэтов приравнивали к богам. Поэзия выражает субъективные переживания автора. Поэт воспринимает тот мир, в котором он живет, как он его оценивает, какие чувства при этом испытывает [5].

Анализ стихотворения - это разгадка загадки, раскрытие тайны. Прочитанное стихотворение вначале надо пережить, затем пропустить через себя. Если это произойдет, то можно с уверенностью утверждать, что анализ стихотворения был удачным [6].

Каждый поэт, когда пишет свои стихи, вкладывает особый смысл, который некоторым людям очень трудно понять. В таком случае, подробный анализ стихотворения дает точное понимание для обычного человека, чему

посвящен стих, какие речевые нормы в нем употребляются, какое настроение у поэта, что он хотел передать своим творчеством. Также, чтобы еще больше разбираться в понимании стихотворений и прочих других произведений, рекомендуется подробно изучать биографию поэта (его любовь, детство, работу, семью и другие биографические данные).

Стихи имеют разный жанр и смысл, но для всех них есть один общий план - это жанр. Поэт никогда не бывает полностью свободен в выборе и изложения той ситуации, что послужила основой будущего произведения. У каждой эпохи есть свои представления о жизни, о людях, об обычаях, нормах.[8]

К фактам написания относят: автора (ФИО), год написания, кому или чему был посвящен стих, что вдохновило писателя на момент создания стихотворения, по какому поводу автор его писал.

Есенин С.А. "Письмо к женщине". Исходя из названия, можно сразу понять, что данное стихотворение относится к теме любви к женщине и Родине. Например, Есенин С.А. "Письмо к женщине"; год написания - 1924; стих был посвящен бывшей любимой женщине Зинаиде Райх "Любимая! Я мучил вас", а также Родине "Живите так, Как вас ведет звезда". Автор писал данный стих, как обращение к своей любви, что он виноват и осознал свои ошибки, а к Родине обращается "Слава рулевому!", так как она поставила его на нужный путь, хоть и такой больной. На момент написания стихотворения, Есенин переживал серьезный душевный кризис. Например, в стихотворении "Письмо к женщине" настроение автора грустное, но в тоже время светлое и очень сожалеющее о том, что он потерял, но в это же время он гордился своей Родиной.

Он хотел показать свое отношение к прошлому и настоящему, а также высказывал свою тоску по ушедшей любви, но не только в плохом ключе. В обращении Есенина видно, что он не мог найти себя раньше, не мог определиться, оттого и его отношение было таким халатным и проблемным, но сейчас он благодарит Родину за то, что она принимает и меняет его, а также находит общий язык с поэтом. Возрождение утраченного населением чувства патриотизма - шаг к возрождению России [7,8].

К темам стихотворений относится: любовь, природа, война, Родина, животные, семья, матери, детство и т.д. Иногда тему можно понять сразу из

названия стихотворения, но, порой, поэты прячут истинную тему в самом стихе, что бывает сложно выявить. А вот стих Блока А.А. "Дикий ветер" по названию может отнестись к теме о природе, но это не так. Данное стихотворение относится к теме любви, но только безответной и очень грустной.[9-10]

У каждого стихотворения свое настроение. Чтобы точно понять эмоции автора, нужно внимательно изучить стих, как настроение проскальзывает между строками. При написании, поэт может придерживаться двух изменений настроения: устойчивое настроение и изменяющееся. Устойчивое характеризуется тем, что на протяжении всего стихотворения, настроение автора не меняется. К изменяющемуся настроению относятся такие стихи, где эмоции поэта меняются по ходу чтения стиха. Эмоции могут быть совершенно разными: гордость, тоска, грусть, любовь, ненависть, отчаяние, счастье, милосердие, сострадание и пр. Важно правильно определить настроение автора, так как этот пункт очень нужен в анализе!

Также, по сюжетной линии, можно проследить, как герой из разгульного парня становится серьезным, философски размышляющим мужчиной, что говорит о том, что он гордится собой. нотками сожаления о том, чего уже не вернуть. Поэт просит прощения, и в этих словах слышится искренность без попытки оправдать себя. Данное стихотворение относится к изменяющемуся стилю настроения.

Во многих стихотворениях, авторы используют лирического героя. Лирический герой - образ, наделенный автором определёнными качествами, личными чертами, мыслями и пр.[9] Лирический герой может быть 2 типов:

1. Лирическое "Я" - выражение автором своих мыслей и чувств через некоего персонажа.

2. Лирический субъект - вымышленный персонаж, выражение чужого мнения, область авторской фантазии через него.

При анализе стихотворения очень важно правильно определять лирического героя для полного понимания стихотворения

Например, А. А. Ахматова "Я научилась просто, мудро жить..."

С. А. Есенин "Сегодня я в ударе нежных чувств. Я вспомнил вашу грустную усталость..."

В данных примерах можно увидеть, что поэты перенесли на лирического героя свои собственные чувства и мысли.

А.А. Ахматова "Муж хлестал меня узорчатым" относится к лирическому субъекту, так как показывает вымышленного персонажа.

Художественные средства в стихотворениях помогают раскрыть выразительность и ясность ситуации, эмоций и общей картины через употребление определённых слов и норм.

К художественным средствам написания относятся:

- Тропы (эпитет, аллегория, метафора, олицетворение, литота, сравнение, гипербола и пр.).

- Лексические средства. К данным средствам относятся: синонимия, антонимия, слова с несколькими смыслами, диалекты, устаревшие слова и пр.

- Морфологические средства. К ним относятся: слова разных частей речи, синонимы, формы слов в переносном значении.

- Словообразовательные средства.

- Синтаксические средства. Сюда относятся стилистические фигуры, разный порядок слов и прочее.

- Фонетические средства. К ним относятся нормы ударений, интонации и звуков.

Анализ стихотворения очень важен для читателя, так как он полностью раскрывает задумку, настроение и позицию автора. Через анализ стихотворение становится ясным даже для не понимающих ничего в поэзии людей, заставляет задуматься и переосмыслить некоторые моменты в жизни человека. Также, анализ способствует развитию кругозора и логического мышления молодежи, формирует его мировоззрение, умение видеть главное, давать оценку происходящему. Человек нуждается в стихах, он не может обойтись без языка, а в поэзии язык предстает перед человеком во всем его величии.

Любая культура и любой общественный строй формируют человека определенным образом, придавая ему черты нормативного подобию или же разнообразия, допустимого в рамках определенной культуры.

Библиографический список:

1. Юдкевич, Л. Г. Лирический герой Есенина / Л. Г. Юдкевич ; ред. Т. С. Карлова. Казань: Издательство Казанского университета, 1971.
2. Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю. М. Лотман ; вступ. ст. М. А. Гаспарова; худож. Д. М. Плаксин. СПб. : Искусство-СПб, 1996.
3. Анализ одного стихотворения: межвуз. сб. / ред. В. Е. Холшевников. Л. : Изд.-во Ленингр. ун-та, 1985.
4. Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин; сост., вступ. ст. и примеч. И. К. Сушилкина; худож. Ю. К. Бажанов. Москва : Советская Россия, 1985.
5. Саломатина Л.А., Образ силы и мужества-богатыря, его роль и судьба в истории литературы. //Л.А. Саломатина, А.Х. Набиуллина С.И. Федорова //В сборнике: В мире научных открытий. Материалы IV Международной студенческой научной конференции, Ульяновск 2020.- С.263-266.
6. Формирование ценностного отношения студентов к героическому прошлому страны в процессе профессиональной подготовки специалистов: монография / Федорова С.И.- Ульяновск, 2014: УлГУ-181с
7. Духовно- нравственный аспект патриотического воспитания личности студентов. Федорова С.И. Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные наук. 2013. №2 (26). С.212-222.
8. Теоретические основы и реализация применения фреймового подхода в обучении: моногр.: в 2 ч. Ч.1. Гуманитарная область знаний: лингвистика, история/Е. Е. Соколова, С.И. Федорова: под ред. Е.Е Соколовой.-Ульяновск: УлГУ, 2008.-200 с.(.авт. вклад.: С.И.Федорова. Фреймовый подход в обучении истории.-С.146-200.
9. Федорова, С.И., Леванова Е.А., Саломатина Л.А. Формирование гражданственности и патриотизма через общекультурные компетенции. //Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2019. №4 (67). - С. 17-28.

10. Федорова, С.И. Обращение к героическому прошлому-важнейшая доминанта современного общества (по данным социологического исследования. //Интеграция образования. Научно-методический журнал, 2013. №1(70). - С. 60-64.

11. Федорова, С.И. Теоретические подходы к формированию ценностного отношения студентов к героическому прошлому. // Историческая и социально-образовательная мысль. Всероссийский научный журнал, 2014. №31(23). - с.95-99.

THE IMPORTANCE OF POEM ANALYSIS

Vedernikova P.S.

Key words: *analysis, poem, culture, understanding, spirituality, worldview.*

The article is devoted to the significance of the analysis of poems, the influence of poetry on the development of human spirituality, on the development of the reader's ability to understand the poet's poem, to feel the emotional mood of the poet and the music of the verse.