

## ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА

**Ледяев О.А., студент 2 курса гуманитарного факультета  
Научный руководитель – Жукова Ю.В., ст. преподаватель  
ФГБОУ ВО УАГТУ**

**Ключевые слова:** фольклор, Англия, мифология, баллады, легенды.

*В данной статье рассматривается становление и развитие английского фольклора. Образы различных существ, взятых из фольклора, закреплены в мировой культуре и оказывают влияние на самые разные сферы творчества. Изучается отражение фольклора в творчестве известных авторов и его места в наши дни.*

Международный термин «фольклор» (англ. folklore – народная мудрость), впервые введенный в науку английским ученым-писателем Уильямом Дж. Томсом в 1846 году, применялся для обозначения общественной, созидательной деятельности народа, отображающей его идеалы, принципы, традиции, мировоззрение. В общем понимании, фольклор означает духовную культуру и ценности народа, а в более узком, конкретном значении – это словесное народное творчество.

При изучении иностранного языка возникает необходимость в знакомстве с культурой той или иной страны, а фольклор, являясь культурной составляющей любого народа и основой языкознания, позволят не только проникнуть в английскую культуру, но и изучить особенности английского языка.

Корни английского фольклора уходят в мифологию кельтов, затрагивая легенды, мифы и поверья. Определенное влияние оказали скандинавский и французский фольклор, связанные с нормандским завоеванием Англии. Легенда о доблестном короле Артуре, который являлся символом сопротивления англосаксонскому нашествию, о рыцарях Круглого Стола и о мудреце-чародее Мерлине перешли из валлийского фольклора в английскую традицию [1].

В английских песнях и сказках представляется возможным найти следы

языческих поверий, заговоров и обрядов, хотя большая часть была забыта под влиянием христианизации и многое известно только по кратким упоминаниям. Примером такой легенды может послужить «Дикая охота». Опираясь на легенду, Дикая охота состоит из призрачных всадников, которые несутся по небу в бешеной скачке вместе со сворой псов. С ее появлением в землю бьют молнии, а ветер с корнем вырывает деревья. Дикая охота – предвестник голода и войны. Человек, заговоривший с ними, обречен на смерть, а заглядевшийся рискует стать ее частью, навечно присоединившись к ним. Дикая Охота является с целью собрать души умерших, которые либо не могут попасть в мир мертвых, либо смогли вернуться назад, в мир живых. Некрещеные же люди становятся забавой для собак, которые гонят их до самого ада [5].

Баллады (английская песенная традиция), возникшие на рубеже XVII-XVIII вв., составляют важную часть фольклора. Баллады распространялись в народе в летучих листках, в лубочных изданиях, печатанных готическим шрифтом (black letters) с гравюрами на дереве. Несмотря на это, они сохранились в форме устной песенной традиции. Отсюда следует условная классификация баллад на собственно народные баллады (people's ballads), записанные по устным передачам, уличные баллады (street-ballads) на основе текста, созданного профессиональными исполнителями, и баллады, написанные в литературных целях (popular ballads) [2].

Возникает вопрос о происхождении баллад, ведь они не существовали ранее XIII века в Англии. Ученые предпринимали попытки распознать фрагменты баллад в записях XII-XIV вв., но это не привело к очевидным результатам. Существуют доказательства того, что уже в XIV столетии в Шотландии и Англии были "баллады" в прямом смысле этого слова. Шотландский поэт и первый крупный литературный деятель, писавший на шотландском языке, Джон Барбур, в своем историческом, стихотворном романсе "Брюс", центральным эпизодом которого является Битва при Бэннокберне, вводит сцену, в которой девушки поют о битве шотландцев с англичанами. Вероятно речь идет о хоровых песнях-балладах, которые были созданы на мотив памятных исторических событий.

Кроме того, баллады о Робине Гуде были известны в Англии уже в XIV в. Доказательством служат "песни о Робине Гуде и Рандольфе, Графе

Честерском", упоминаемые в "Видении о Петре Пахаре". Это первое указание в памятнике письменности популярнейшего из героев английских баллад [3].

Для английского фольклора характерно большое количество различных причудливых и таинственных мифических существ, духов и демонов. Вот некоторые из них: – Келпи – существо шотландской мифологии, в облике лошади. Согласно легенде, это существо обитает около водоемов, подставляя людям свою спину, а после утаскивает их на дно; – Баргест – дух английского фольклора, предвещающий беду. Он получил свое имя на севере Англии, где представляется большим, черным псом с огромными когтями. Согласно некоторым поверьям, он является предзнаменованием Дикой Охоты. Важным фактом так же является, что Баргест занял нишу в общемировой культуре, упоминаясь, к примеру, в произведении Артура Конана Дойла «Собака Баскервилей»; – Банши – мифическое существо, своими криками и плачем предвещающее скорую смерть встретившемуся. Ее облик выражается в длинных белокурых волосах, а также длинном плаще. По некоторым поверьям она ходит босой.

Огромное количество персонажей в фольклоре дало толчок литературному творчеству. Встречаются прямые заимствования персонажей. Примером этого может послужить "Робин Гуд" Вальтера Скотта [4]. Даже в наши дни существует множество легенд, в которые люди хотят верить. Так, одной из самых известных является история о чудовище с озера Лох-Несс. С уверенностью можно сказать, что это, пожалуй, самая распространенная и популярная современная легенда этой страны.

### **Библиографический список:**

1. Мифология и фольклор Англии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://archive.org/details/englishfolklore00wriguoft/page/n7/mode/2up> (дата обращения 20.04.2021)
2. Английский фольклор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://sites.google.com/site/folkenglishru/home/anglijskie-skazki-i-le> (дата обращения 20.04.2021)
3. Литература средних веков и возрождения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://svr-lit.ru/> (дата обращения 20.04.2021)

4. Легенды и предания Шотландии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://mykilt.ru/blog/legendy-i-predaniya-shotlandii.html> (дата обращения 20.04.2021)

5. Шотландская мифология и фольклор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.bestiary.us/geo/267> (дата обращения 20.04.2021)

## **HISTORY AND DEVELOPMENT OF THE ENGLISH FOLKLORE**

**Ledyayev O.A.**

**Keywords:** *folklore, England, mythology, ballads, legends.*

*This article considers the English folklore formation and development. The images of various creatures taken from it are fixed in the world culture and influence different creativity spheres. The author studies the reflection of folklore in the works of famous authors and its place today.*