

ДУХИ ГУЙ В КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Бутяйкина А.С., студент 3 курса гуманитарного факультета

Научный руководитель – к.и.н. доцент Петухова Т.В.

ФГБОУ ВО Ульяновский государственный технический университет

Ключевые слова: Гуй, дух, душа, культура

Данная статья рассматривает особое понятие духов Гуй в китайской культуре, их определение и место в представлениях китайцев о духе и душе.

В китайской демонологии представлено огромное количество персонажей. Особое место занимает такой персонаж как дух гуй.

С одной стороны, гуй выступает как видовая категория, которая обозначает все, что относится к потустороннему миру и противостоит миру людей. С другой стороны, гуй имеет более узкий круг значений, среди которых: дух умершего, не получивший перерождение; голодный бесприютный дух; «телесная» душа, остающаяся после смерти человека рядом с останками; зловредный демон. Даже в этом узком смысле перечень разновидностей персонажа гуй является крайне широким и включает десятки наименований, в которых отражен либо характер смерти, либо своеобразная специализация активности в отношении человека, особенности облика. [1]

Традиционная народная культура Китая обладает представлением множественности душ. Человек обладает двумя типами душ: разумные души хунь (их насчитывалось три), связанные с сознанием и разумностью; и животные души по (их 10), которые связаны с органической и физической жизнедеятельностью, одушевляют и олицетворяют физиологические процессы. Тело объединяет эти 10 душ, а смерть разъединяет их. Души хунь образуют дух *шэнь*, а души по – злые духи-призраки, приведения. [2]

Чтобы дух не трансформировался в гуй, тело почившего человека должно быть определенным образом погребено. [3] Ответственность за это несут его дети.

Особенно опасна злые духи у людей, умерших насильственной смертью или у тех, кому после смерти не принесли жертву. [2] Такие духи стремятся навредить окружающим или отомстить за свою смерть. Согласно поздним народным представлениям, *гуй* похож на человека, но он не имеет подбородка, не отбрасывает тени, внезапно становится невидимым, принимает облик зверей, мужчины или женщины, чтобы завлекать людей и убивать их.

В Китае о привидениях принято вспоминать на 15-й день седьмого месяца китайского лунного календаря. В этот день в Китае отмечают День голодных духов, а весь седьмой месяц так и называют месяцем духов. По представлениям европейцев духи *гуй* представляют собой самый приближенный образ, смежный с понятием призрака в западной культуре.

Таким образом, дух *гуй* в древнекитайской мифологии – это одна из животных душ *по*, которая в силу обстоятельств не смогла успокоиться после смерти. Также духи *гуй* считаются демонами, бесами, призраками, которые совершают злодеяния в надежде отомстить за свою смерть и найти упокоение.

Библиографический список:

1. Духи умерших *гуй* в современном фольклоре / Соловьева А.А. // Журнал Человек и культура востока. Исследования и переводы. – 2012. – Том 1. – №3. – С. 242-243. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22155839>
2. Душа и дух в китайской антропологии / Цзиньфэн Линь // Журнал Acta Eruditorium. – 2017. – №23. – С. 80-84. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35183170>
3. Дух ушел; дух остался: о современном состоянии традиционных представлений китайцев об умершем человеке / Закурдаев А.А. // Журнал Этнографическое обозрение – 2019. – №1. – С. 29. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37138050>

THE GUI SPIRITS IN CHINESE CULTURE

Butiaikina A.S.

Key words: *gui, spirit, soul, culture*

This article examines the special concept of Gui spirits in Chinese culture, its definition and place in the Chinese ideas about spirit and soul.