

УДК 378.14

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ПОДГОТОВКИ

*Карпенко М.А., Карпенко Г.В.
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Актуальность исследования творческих способностей связана с особенностями современного этапа развития системы высшего образования, когда главной задачей является повышение качества профессиональной подготовки выпускников, обеспечивающее их эффективность в будущей трудовой деятельности. На первый план выдвигается проблема поиска новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса, которые способствуют творческому развитию студентов, готовых нестандартно применять знания, умения в нестандартных ситуациях, находить собственный, оптимальный путь решения различных профессиональных и повседневных вопросов.

Социально-экономические изменения в Российской Федерации, потребовали обращения педагогической науки и практики к проблемам развития творческих способностей в профессиональной подготовке будущего специалиста.

Происходящие в настоящий момент изменения в высшей школе и общественной жизни страны требуют развития новых форм образования, технологий преподавания, связанных с индивидуальным развитием личности и творческой инициативы, приобретения навыка самостоятельного ориентирования в информационных полях, формирования у обучающихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения проблем возникающих в их профессиональной деятельности и повседневной жизни [1].

Молодой специалист, приступивший к профессиональной деятельности должен обладать определенными качествами личности [5]:

- способностью адаптироваться в различных жизненных ситуациях, уметь работать с информацией, самостоятельно получать необходимые знания и применять их на практике;
- обладать способностью анализировать, устанавливать закономерности, делать необходимые обобщения и выводы;
- критически мыслить, уметь решать возникающие проблемы, выдвигать новые идеи и т.п.;

- работать над развитием своего культурного уровня и способностью прививать его у своих подчиненных;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в коллективе, обладать способностью находить выход из конфликтных ситуаций.

Таким образом, можно считать, что главным направлением развития системы образования является решение проблемы личностно-ориентированного образования, т.е. такого образования, в котором личность будущего специалиста, его познавательная, творческая деятельность была бы ведущей. В связи с этим, требуется вовлекать каждого студента в активный познавательный процесс, научить его применять на практике полученные знания и четко сознавать где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены.

Известно, что главная задача университета – обеспечить развитие личности будущего специалиста. Молодой специалист в результате профессиональной подготовки должен уметь самостоятельно реализовывать свои возможности, благодаря творческой деятельности. Последующая творческая деятельность выпускника нацелена на освоение уже известных знаний. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи, формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации [2, 3].

В связи с этим задачей профессорско-преподавательского состава университета является развитие творческих способностей у студента. Главная цель развития творческих способностей – воспитание подлинно творческой свободной личности. В основе процесса развития творческих способностей лежат:

- формирование академических успехов студентов, их интеллектуального и нравственного развития с использованием нестандартных уроков, форм, методов и приемов работы;
- внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности;
- создание условий для проявления творчества на занятии студентов независимо от их личностных качеств;
- постоянное поддержание стремления студента к самостоятельной творческой деятельности.

Развитие творческих способностей будущего специалиста можно осуществить при выполнении следующих условий, соблюдение кото-

рых в последствие развивает неординарность мыслей, возможность нестандартно действовать в различных ситуациях, генерировать инновационные идеи [6].

Первый этап в системе развития творческих способностей это выявление личных интересов студентов. Он тесно связан с дальнейшим планированием и организацией учебного процесса. Только опора на жизненный опыт студента и его учебный интерес к предмету развивает инициативу, внимательность, стимулирует представление студентом собственного видения решения проблемы.

На втором этапе осуществляется свободный выбор заданий и проектов. Здесь важно создать ситуации обнаружения учебной или производственной задачи, сформулировать вопрос, требующий решения. При этом необходимо отбирать проблемный материал, коррелирующий с уникальными интересами и предпочтениями каждого студента. Несмотря на то, что в силу ограниченности учебного времени индивидуальный подход не всегда возможен, его можно заменить на групповую работу, где будет незаменим метод свободного выбора, при котором предоставляется возможность выбрать группу с подходящим коллективом и задачами.

Третий этап это создание творческой обстановки. Он формирует максимальное понимание предмета изучения. Необходимо, насколько это возможно, погрузить студентов в такую среду и систему отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

На четвертом этапе рассматривается ситуация мотивации. Данный этап характерен особыми условиями, при которых у студентов формируется максимальный интерес не только к результату, но и к самому процессу достижения этих результатов. Без интереса к собственным действиям снижается мотивация, которую не заменить ни негативным, ни позитивным подкреплением. От выбора методов и приемов на данном этапе развития творческих способностей зависит конечный результат задуманного.

На пятом этапе осуществляется включение студентов в творческий процесс. От участников требуется максимальное напряжение сил (способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до «предела» своих возможностей и постепенно поднимает этот «предел» все выше и выше). Важно создать условия интеграции личных интересов в коллективные. Приобретенные знания

в совокупности с общей инициативой важно реализовать не только в учебной деятельности, но и в реальной производственной и повседневной жизни.

Шестой этап это демонстрация результатов, он завершающий, служит для наглядности завершения процесса, понимания важности достигнутого и способствует живому интересу к продолжению дальнейшего творческого пути.

Выполнение перечисленных выше условий развития творческих способностей студентов должно происходить поэтапно. Разработана определенная поэтапная система, каждый этап которой порождает понимание предмета изучения и возможность перейти на следующий уровень развития творческих способностей личности.

Ниже приведена схема условий развития творческих способностей (рисунок 1), которая показана в виде взаимосвязанных «ступеней».



Рисунок 1 – «Ступенчатая модель» развития творческих способностей

Важную роль в развитии творческих способностей будущих специалистов играет правильно организованная студенческая исследовательская работа [4]. Исследовательская деятельность студентов дает им возможность решать исследовательские задачи, которые способствуют формированию новых знаний. Для того чтобы студент мог активно развивать свои творческие способности, ему обязательно нужна помощь опытного преподавателя-наставника, способного заметить творческую

индивидуальность каждого, что позволит ей раскрыться в самых различных видах деятельности.

Исследовательскую деятельность студентов можно развивать в аудиторной, так и во внеаудиторной практике. Основной аудиторной исследовательской деятельностью является самостоятельная работа студентов по решению проблемных задач, поставленных им самим же. Помимо стандартного практического занятия, студенты могут проводить исследовательскую работу, которая заключается в самостоятельных заданиях исследовательского характера по различным разделам дисциплины. Но для этого исследовательские самостоятельные задания должны быть снабжены четкими, понятными и логическими инструкциями по выполнению заданий включающих следующие слова: «исследуйте», «определите», «проведите наблюдение за...», «изучите и сравните», «сделайте вывод», «опишите увиденное», «сопоставьте и проанализируйте» и т.п. Накопленный каждым студентом опыт самостоятельной творческой деятельности позволит в дальнейшем активно использовать его при выполнении творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы. Групповая форма предполагает развитие умения согласовывать свою точку зрения с мнением коллектива, способности выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления поиска. При этом эффективность проводимой преподавателем работы во многом определяется характером взаимоотношений как между студентами, так и между студентами и преподавателем [7].

Таким образом, для развития творческих способностей студента, которые потребуются ему в различных, значимых для него видах деятельности возможно при наличии сформированного у студентов интереса к выполнению и реализации творческих заданий. При этом творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии студентов друг с другом, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях.

Библиографический список:

1. Карпенко, Г.В. Пути повышения качества образования / Г.В. Карпенко, М.А. Карпенко // Материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной актуальным вопросам профессионального и технологического образования в современных условиях «Профессиональное обучение: теория и практика». – Ульяновск: УлГПУ им. И. Н. Ульянова. - 2019. - Том 2 - С. 41-48.

2. Карпенко, Г.В. Роль дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в подготовке квалифицированных специалистов. / Г.В. Карпенко, В.И. Курдюмов // Материалы I Международной научно-практической конференции «Профессиональное обучение: теория и практика», посвященной актуальным вопросам профессионального и технологического образования в современных условиях. – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова. - 2018. - С. 215-219.
3. Карпенко, Г.В. Особенности преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в вузе // Материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава академии «Инновационные технологии в высшем профессиональном образовании». – Ульяновск: УГСХА. – 2015. – С.61-64.
4. Карпенко, Г.В. Самостоятельная работа студентов - основа образовательного процесса / Г.В. Карпенко, М.А. Карпенко // Материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава академии «Инновационные технологии в высшем образовании». - Ульяновск, УГСХА, 2016. – С. 52-56.
5. Сайдамаев, Ф. Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки // Молодой ученый. - 2012. - №8. - С. 374-375.
6. Смит, М. Дж. Тренинг уверенности в себе. Комплекс упражнений для развития уверенности. – М.: Речь, 2002. – 254 с.
7. Didactic Content of Constructively-Projective Function of Students Learning: the Extrapolation in Information Technology / R.A. Kutuev, E.N. Nurieva, T.R. Safiullina, N.I. Kryukova, N.P. Tagirova, G.V. Karpenko // International Journal of Environmental and Science Education. Т. 11. № 18, 2016. - С. 11969-11977.