

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОСВОЕНИИ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*Тарасова Е.А., Дозорова Т.А.
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Наше время требует от человека вообще, а от специалиста и от руководящего работника особенно, не шаблонных, привычных стандартных действий, а гибкости мышления, быстрой реакции и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению возникающих проблем, что позволит хозяйственным единицам, использующих таких работников, адаптироваться к изменениям внешней среды и устойчиво развиваться. Для осознания происходящих преобразований и проведения организационных изменений нужны специалисты и руководители, которые будут в состоянии ставить собственные цели и самостоятельно принимать решения касаясь целых коллективов, умело добиваться результата от людей, находящихся в подчинении.

В связи с этим главной задачей современной системы образования является раскрытие способностей каждого обучающегося, развитие аналитических способностей и критического мышления, воспитание творческой личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

В условиях большого расхождения взглядов в настоящее время на содержание образования, по мнению В.А. Тестова, «целесообразно не столько заимствовать западные образцы образовательного опыта, бесконечно выискивать все новые и новые «компетенции», сколько использовать и развивать собственное богатое педагогическое наследие. В частности, полезно опираться на концепцию содержания образования, разработанную под руководством академика В.В. Краевского. Эта концепция рассматривает содержание образования как педагогически адаптированный социальный опыт человечества, изоморфный человеческой культуре во всей ее структурной полноте. В соответствии с таким пониманием содержание образования состоит из четырех основных структурных компонентов, которые тесно взаимосвязаны друг с другом» [1, с.34].

Первым компонентом процесса образования является опыт познавательной деятельности, фиксированный в форме её результатов –

знаний. Без знаний никакая целенаправленная деятельность человека невозможна. Без них общество не может себя воспроизводить, т.е. воспроизводить условия своего дальнейшего существования – производство, социальный быт, духовную культуру. Но можно знать и при этом не уметь. Поэтому вторым компонентом содержания образования является накопленный человечеством опыт осуществления способов деятельности известных людям, т.е. навыков и умений. Третьей составляющей содержания образования является опыт творческой деятельности. И так как творчество всегда содержательно, т.е. строится на основе каких-то знаний, сам процесс творчества есть одновременно и творческое применение знаний. Четвертый элемент содержания образования включает в себя потребности и мотивы деятельности, он определяет отношение человека к знаниям, к их приобретению и накоплению опыта [1, с.35].

Поэтому задача современной системы образования – не только давать знания и готовить к владению каким-то конкретным навыкам, а помогать обучающимся готовиться ко всему, к любым ситуациям. Для этого надо научить их мыслить по новому - критически и творчески. Также актуальным в современном образовании является формирование и развитие общей культуры человека, способного, в частности, самостоятельно добывать и перерабатывать информацию.

Наиболее активно личностное самоопределение молодежи в различных жизненно важных сферах (образовании, будущей профессиональной деятельности, семейной жизни, культуре, политике и т.д.) происходит в старшем школьном возрасте и продолжается в студенческий период. Именно на данном возрастном этапе происходит активное формирование системы идеалов, ценностей и ориентаций в жизни любого индивида [2, с.8].

Соответственно реализация основных целей образования предполагает приобщение обучающихся к творческой деятельности, такую организацию учебного процесса, при которой знания приобретают для студента личностный смысл.

В соответствии с этим необходимо ориентировать современное образование не только на усвоение обучающимися определенного набора знаний, но и на обладание различными компетенциями, в том числе направленными на развитие его личности, его познавательных, созидательных и коммуникативных способностей, способностей организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, получение опыта самостоятельной

деятельности и личной ответственности в различных сферах жизнедеятельности.

При этом также необходимо учесть тот факт, что большая часть производственной деятельности перекладывается на машины, доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, в связи с чем становится очевидным, что творческие способности человека являются самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития – соответственно одной из важнейших задач в воспитании современного человека, поскольку то, насколько продвинется вперед общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом современного молодого поколения.

Воспитание можно определить как создание условий для развития человека и его максимальной самореализации, понимаемой как развитие и осуществление творческой, то есть производящей силы человека. Помимо этого, воспитание должно помочь студенту в установлении собственных связей с миром, контактов с другими людьми, с историей и культурой конкретного общества и всего человечества, в которых он станет субъектом собственного развития.

Следует заложить в нём механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, важные для становления самобытного личностного образа и диалогичного и безопасного взаимодействия с окружающим миром.

Бесспорным является тот факт, что человек с высокоразвитыми *творческими способностями* будет проявлять большую активность при решении профессиональных задач и заметно более высокую независимость в социальном взаимодействии с окружающими.

Творчество – это процесс, который побуждается внутренним состоянием, и без этого внутреннего импульса к созиданию его быть не может. Соответственно творческий человек – создатель, он демиург. Для него главным является продукт творчества как реализация его внутреннего импульса, как самовыражение.

Соответственно, при развитии творческого потенциала студентов особое внимание следует уделять формированию умений самостоятельно добывать знания, стремиться к личностному росту, раскрывать свои индивидуальные способности, что обеспечивает устойчивую мотивацию к учению. Развитие творческого потенциала в течение периода обучения поможет студентам прочно усваивать те области знаний, которые могут пригодиться в самостоятельной профессиональной деятельности.

На современном этапе в системе высшего образования значительное внимание уделяется вопросам формирования у обучаемых умений применять освоенное содержание в стандартных и нестандартных ситуациях, готовности и способности осуществлять различные виды деятельности практической, профессиональной, познавательной направленности. В настоящее время в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования речь идет об освоении обучающимися наряду с общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями общекультурных компетенций. В частности процесс изучения дисциплины «Управление организацией (предприятием)» должен быть направлен на то, что обучающийся должен обладать способностью принимать оптимальные организационно-управленческие решения.

Главная задача современной системы высшего образования – обеспечить развитие личности будущего специалиста. Для этого в процессе профессиональной подготовки он должен научиться самостоятельно реализовывать свой потенциал благодаря творческой деятельности. Творческая учебная деятельность способствует проявлению у будущего специалиста самореализации, воплощению его собственных идей. При этом также формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению возникающей ситуации.

Для воспитания подлинно творческой свободной личности необходимо:

- сформировать у студентов способность самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нешаблонные решения любых возникающих проблем;
- воспитывать интерес к творческой деятельности.

В основе процесса развития творческих способностей, как считает Сайдамагов Ф.Р., «лежит формирование академических успехов студентов, их интеллектуального и нравственного развития с использованием нетрадиционных форм, методов и приемов работы, создание условий для проявления творчества студентов на занятии независимо от их личностных качеств, постоянное поддержание стремления студента к самостоятельной творческой деятельности» [3].

Выполнение обозначенных задач будет возможно лишь тогда, когда личность не подавляется, когда ей не пытаются навязать то, что не

отвечает её истинным способностям и интересам. Особое значение в этом процессе принадлежит нравственному облику участников образовательного процесса – обучающихся и преподавателей. Необходимость личного взаимодействия этих участников будет всегда.

Творческое развитие личности ярко проявляется в процессе обучения на занятиях, проводимых в интерактивной форме, где осуществляется взаимодействие между преподавателем и студентами, а также и между студентами. С помощью интерактивных методов на занятиях создаются условия для того, чтобы каждый участник мог высказать свою точку зрения, все члены группы могли слушать и обучать друг друга, вырабатывать различные варианты решения проблемы и делать общие выводы в процессе совместной коллективной работы. В результате таких обсуждений на занятиях обучающиеся ненавязчиво получают новые знания, умения, навыки, у них расширяется общекультурный кругозор, вырабатывается профессиональная компетентность.

В качестве интерактивных форм проведения занятий по данной дисциплине используются деловые игры, круглые столы, дискуссии.

В результате обучающийся должен выработать ряд навыков, необходимых в профессиональной деятельности будущего специалиста:

- умение работать в коллективе, кооперация с коллегами;
- способность находить организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность;
- устремленность к личностному и профессиональному саморазвитию;
- готовность критически оценивать личные достоинства и недостатки;
- способность использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач;
- готовность эффективно организовывать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды;
- способность к анализу и проектированию межличностных, групповых и организационных коммуникаций и др.

Для того чтобы студент хотел активно работать и развивать свои творческие способности, ему непременно нужна помощь преподавателя, который заметит творческую индивидуальность своего студента, создаст условия и позволит ей раскрыться в самых различных видах деятельности.

Таким образом, эффективность проводимой работы во многом определяется характером взаимоотношений как между студентами, так и между студентами и преподавателем. Творческие способности студента развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении определенных условий, в частности это наличие сформированного у студентов интереса к выполнению творческих заданий; реализация творческих заданий как важнейший компонент не только аудиторной, но и внеаудиторной деятельности студента; творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии студентов друг с другом, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях.

По мнению В.А. Тестова страны, системы образования которых сосредоточены на качественной академической подготовке, могут обеспечить формирование нового перспективного поколения, что позволяет выжить в международной экономической конкуренции. Иначе и быть не может – ведь само понятие «образование» означает передачу культурного образа общества: это и уровень обученности и информированности общества, и его способность к творчеству, к генерации новых знаний, и его гуманитарный потенциал, и его способность к самообучению, к развитию [1, с.34].

Благополучие России, как отмечается в президентском послании Федеральному собранию, в относительно недалеком будущем будет напрямую зависеть от наших успехов в развитии рынка идей, изобретений, открытий, от способности государства и общества находить и поощрять талантливых и критически мыслящих людей, воспитывать молодежь в духе интеллектуальной свободы и гражданской активности.

Библиографический список:

1. Активные и интерактивные методы обучения в естественно-математическом образовании [Текст]: коллективная монография / Соликамский государственный педагогический институт (филиал) ФГБОУ ВО «ПГНИУ», ООО «Типограф»; Т.В. Рихтер, составление. – Соликамск: СГПИ, 2018. – 54 с. – ISBN 978-5-91252-091-4
2. Журавлева, Н.А. Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе / Н.А. Журавлева. — 2-е изд. — М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 334 с. — ISBN 5-9270-0085-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88349.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сайдаматов Ф.Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 374-375. — URL <https://moluch.ru/archive/43/5182/>
4. Тарасова, Е.А. Инновационный подход в образовании – залог успешного развития ВУЗа / Е.А. Тарасова, Е.А. Погодина // Материалы II Международной научно-практической конференции «Власть, бизнес, бизнес-образование: интеграция на пути модернизации». Ульяновск, 2011. –345с.
5. Тарасова, Е.А. Интерактивные формы и методы обучения в образовательном процессе ВУЗа / Е.А. Тарасова, Е.А. Погодина // Материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава «Инновационные технологии в высшем профессиональном образовании». Ульяновск: УГСХА, 2011. - С. 83-88.
6. Тарасова, Е.А. Методы активного обучения в преподавании дисциплины «Метрология, стандартизация, сертификация» / Е.А. Тарасова // Материалы Национальной научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава «Инновационные технологии в высшем образовании». 2018. С. 289-293.