

УДК 82(091)

МАКСИМ ГОРЬКИЙ И ЕГО ПСЕВДОНИМЫ

***Страшнова П.А., студентка 2 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологии
Научный руководитель – Федорова С.И., доктор
педагогических наук, профессор.
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ***

Ключевые слова: *псевдоним, писатель, судьба, творчество, детство.*

В данной статье речь пойдет о Пешкове А.М., о писателе, за рассказами которого стояла легенда о его жизни, о том, как появился его псевдоним, известный во всем литературном мире.

Максим Горький, Алексей Максимович Горький. Настоящее имя Алексей Максимович Пешков. Родился 16 (28) марта 1868 в Нижнем Новгороде, умер 18 июня 1936 в Горках Московской области. Русский советский писатель, литературный критик и публицист, родоначальник советской литературы, активный участник революционного движения, общественный деятель. Один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX веков.

Псевдоним себе Алексей Максимович придумал сам. Впоследствии он говорил: «Не писать же мне в литературе — Пешков...».

Псевдоним Алексея Максимовича характеризует его не легкую судьбу и направление его творчества. Жизнь молодого Алексея Пешкова была горькой, и писал он про горькую участь обездоленных.

Те, кто читал автобиографические произведения Максима Горького о его детстве и юности, не могут не согласиться, что жить ему приходилось в условиях множества лишений и горестей. Рано потеряв родителей, (ему было 10 лет) он остался круглым сиротой. Алексей Пешков остался на попечении своих бабушки Акулины Ивановны и деда Василия Васильевича Кашириных. Не в силах терпеть жестокий характер деда, Алексей в 11 лет ушел работать «в люди». Перепробовав множество «грязных» работ, Алексей Максимович мечтал поступить в Казанский университет, но знаний для поступления ему не хватило. Начав писательскую деятельность под псевдонимом «Максим Горький», Пешков, наконец, смог окончательно выправить своё финансовое положение. Однако воспоминания о бедном и зачастую жестоком детстве навсегда запечатлелись в его произведениях.

Горькое начало жизни породило необычайно искреннего писателя, не боящегося изображать действительность такой, какой она была без прикрас: зачастую недружелюбной, грязной или несправедливой. Именно за эту честность Горький был любим читателями во все эпохи: в последние десятилетия Российской империи, в СССР, где он был популярен не только среди рядовых читателей, но и высшим партийным руководством, и даже сейчас, когда, казалось бы, горькие реалии жизни прошлого века канули в Лету, творчество Алексея Максимовича Горького всё ещё востребовано читателями.

Своим литературным именем Алексей сделал имя отца, которого очень сильно любил и рано потерял. Этим же именем он назвал своего сына, которого тоже рано потерял. Есть ещё одна версия, что имя Максим заимствовано у преступника, убившего прадеда Горького, Максима Башлыка, про которого Алёша любил рассказывать в детстве. Стоит также отметить, что фамилию Максимов носил отчим Алексея Пешкова. Поэтому, с именем Максим у Горького в жизни было много связано и выбор такого псевдонима не случаен. Максим Горький - это глубоко символичная подпись появилась впервые под рассказом «Макар Чудра». Именно с этого периода за ним закрепляется литературный псевдоним (Максим - в честь своего отца, Горький - намёк на судьбу народа и самого автора, на горькую правду его творчества).

Вторым псевдонимом Алексея Максимовича Пешкова, известного как писатель Максим Горький, было вымышленное имя Иегудиил Хламида, использовавшийся им в период его творчества в Самаре в 90-х годах XIX века. Этим именем будущий писатель подписывал свои обличительные фельетоны в изданиях «Самарская Газета», «Саратовская газета», «Самарский вестник», «Адская почта» и «Жупель». Причины, по которым писатель (к тому времени уже публиковавший свои рассказы под псевдонимом Максим Горький) взял себе столь диковинный псевдоним, до сих пор вызывают споры у исследователей. Одни видят в этом признаки «сионизма» писателя (переводя имя «Иегудиил» как «бог еврей»), другие — как некое глубокое иносказание, так и не разгаданное. Есть и совсем экзотические версии, приписывающие странный псевдоним писателя его близкой дружбе с Генрихом Ягодой — будущим главой ОГПУ, чьё настоящее им будто бы было Енох Гершенович Иегуда. Нельзя исключать, впрочем, что столь хитроумный псевдоним являлся, как говорят сегодня, просто стёбом, формой насмешки молодого и довольно циничного писателя над обществом, чьи недостатки он с таким наслаждением высмеивал.

На сегодняшний момент творческое наследие Алексея Максимовича стало вновь интересно читателям и исследователям. Появились новые книги, на экране показан был фильм режиссера Сорокина «Под знаком Скорпиона». Нижний Новгород открыт для гостей и новых проектов и с оптимизмом смотрит в будущее.

Библиографический список:

1. Блохина, В. Горький в родном городе / В. Блохина, Л. Либединская. – Москва : Детская литература, 1972. - 74с.
2. Бялик, Б. А. Судьба Максима Горького / Б. А. Бялик. - 2-е изд. – Москва : Художественная литература, 1973. – 128с.
3. Безелянский, Ю. Н. Опасная профессия: писатель / Ю. Н. Безелянский. – Москва : Человек, 2012. - 640 с.
4. Быков, Д. Советская литература. Расширенный курс / Д. Быков. – Москва : ПРОЗА и К, 2015. – 575с.

MAXIM GORKY AND HIS PSEUDONYMS

Strashnova P.A.

Key words: *pseudonym, writer, fate, creativity, childhood.*

In this article, we will talk about A. Peshkov, about the writer, behind whose stories there was a legend about his life, about how his pseudonym appeared, known throughout the literary world.