

УДК 75 : 811.581

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРОВ И ПРИЁМОВ ЖИВОПИСИ В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ АВТОРОВ ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЁН ДО ЭПОХИ МИН

**Монина П.Н., студент 3 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель – Петухова Т.В., кандидат
исторических наук, доцент
Ульяновский государственный технический университет**

Ключевые слова: *китайская живопись, станковая живопись, монументальная живопись, орнамент.*

Работа посвящена огромному потенциалу искусства Востока, исследованию развития китайской живописи. Китайское искусство прошло далеко не гладкий путь развития. В связи с историческими судьбами, переживаемыми страной, оно имело свои этапы подъёма и упадка.

Наскальные рисунки-самые ранние образцы китайской живописи, их история насчитывает по меньшей мере 15 000 лет. Первобытные люди высекали и нацарапывали твердыми каменными, позже-металлическими орудиями сцены охоты и общественно-культурной жизни.

Керамические изделия составляют самый объемный раздел материального наследия эпохи неолита. М. Е. Кравцова показала, что набор персонажей декоративно-прикладного искусства Китая II–I тыс. до н. э. соответствовал составу иньской фауны, а самыми популярными были слон, тигр, бык, змея, рыба и цикада – почти все они со временем войдут в принятую в Китае систему художественных образов. Определенный стандарт возможно проследить в двух зооморфно-фантазийных мотивах — таотэ и дракон-куй.

В период эпохи Шан-Инь еще сохраняются традиции живописи расписной керамики первобытных времен. В ней господствовал анималистический стиль. Он разветвлялся на три направления: реалистическое, абстрактно-эстетическое и фантазийное. Изображения человека тоже исполнялись в нем, но крайне редко.

В эпоху Хань формы и орнаментация бронзовых сосудов окончательно упростились. Однако же, погребальная монументальная живопись проявила себя в конце раннеханьского периода. Ее древнейшими образцами сегодня признаются стенописи в погребении в окрестностях Лояна. А стенописная живопись подразделяется по технике исполнения: картины,

исполненные по отдельному керамическому блоку и собственно стенописные картины. Непревзойденным шедевром позднечаньской погребальной живописи признается «Галерея чиновников» — картина, открытая в погребении на территории уезда Ванду. К концу ханьской эпохи в китайской погребальной живописи сложилась подлинная концепция портрета.

В эпоху Шести династий бронзовые расписанные изделия утратили свое значение. Начальный этап развития живописи по шелку как самостоятельного вида искусства принято относить именно к эпохе Шести династий. Одним из аргументов служит формирование живописного и каллиграфического свитка. Утвердилось оба базовых конструктивных варианта свитков: настенные и ручные. Настенные свитки предназначались к развешиванию и могли иметь вертикальный и горизонтальный формат. Ручные свитки были рассчитаны на индивидуальное рассмотрение произведения, они требуют просмотра справа налево. Вторым аргументом служит появление живописно-эстетической мысли в качестве отдельного дисциплинарного направления. Расцвет буддизма оказал влияние на все стороны жизни, и в этот период появилось много узоров с буддийским содержанием

Первая половина Танской эпохи ознаменовалась, во-первых, ростом популярности станковой живописи. Во-вторых, дальнейшей эволюцией ее жанровых направлений. И, в-третьих, господством фигуративной живописи, определяемой в оригинальной терминологии как «люди и предметы» (жэнью). жэнью тоже подразделяется на 5 жанровых разновидностей.

С Северной Сун соотносится наивысший расцвет китайской станковой живописи. При всем многообразии имевшихся в то время живописных тенденций все они сводятся к трем процессам. Это, во-первых, выдвижение на первый план пейзажной живописи и родственных ей тематических направлений. В-третьих, произошел дальнейший рост общественного авторитета живописи как творческой деятельности образованной элиты.

Наиболее масштабными и показательными с художественной точки зрения погребальными памятниками представляются императорские усыпальницы и сопутствующие им аристократические захоронения, сосредоточенные в окрестностях Чанъани.

Первые годы работы южносунской Академии живописи прошли под знаком властвования в ней Ли Тана, с именем которого связано возникновение нового академического стиля. Он работал преимущественно в пейзаже и в жанре полупейзажного- полубытописательного плана.

Монгольское нашествие вкупе с предшествующими войнами привело к трансформации всей естественно-культурной среды. Вот по-

чему приходится буквально по крупицам восстанавливать картину художественной жизни китайского общества. Единственным способом сохранения национальных духовных ценностей признали возвращение к древним художественным традициям, под которыми они понимали в первую очередь живопись танской и северосунской эпох. Ими был также выдвинут список конкретных мастеров: У Даоцзы, отец и сын Ли, ХаньГань, Дун Юань, Хуан Цюань. От этих «оков реставрационализма» китайская живопись начала освобождаться только к концу Юань, и во многом благодаря творчеству Ни Цзая.

Библиографический список:

1. Кравцова, М. Е. История культуры Китая. Оформление обложки / С. Л. Шапиро, А. А. Олексенко. М. Е. Кравцова. — Санкт – Петербург : Издательство «Лань», 1999. – 416с. – URL : https://www.indostan.ru/biblioteka/knigi/3196/4394_1_o.pdf
2. Лю Шичжун История традиционной китайской живописи / Лю Шичжун ; перевод с китайского В. А. Ефановой— URL : ООО Международная издательская компания. – URL : https://aldebaran.ru/author/shichjun_lyu/kniga_istoriya_tradicionnoyi_kitayiskoyi_jivopisi/
3. Песчанская, Е. В. Происхождение и трансформация смыслов благопожелательного орнамента Древнего Китая (II–I тыс. до н. э.). - Алтайский государственный университет.-2014. - С.176-180. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/proishozhdenie-i-transformatsiya-smyslov-blagopozhelatel'nogo-ornamenta-drevnego-kitaya-ii-i-tys-do-n-e>
4. История Китая с древнейших времен до начала XXI века. В 10 томах / главный редактор С. Л. Тихвинский. : Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии; Институт восточных рукописей РАН. — Москва : Наука : Восточная литература, 2014. 991 с.

THE EVOLUTION OF GENRES AND RECEPTIONS OF PAINTING IN THE WORKS OF CHINESE AUTHORS FROM ANCIENT TIMES TO THE ERA OF MIN

Monina P.N.

Key words:*Chinese painting, easel painting, monumental painting, ornament.*

The study investigates the huge potential of Oriental art, development of Chinese painting. Chinese art has come a not smooth way. In connection with the historical destinies experienced by the country, it had its own stages of ups and downs.