

УДК 008:130.2

## АНТИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ

*Михайлов Д.А., Колчин Д.Ю., студенты 2 курса факультета ветеринарной медицины и биотехнологии  
Научный руководитель - Федорова С.И., доктор педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

**Ключевые слова:** *история, культура, общество, цивилизация.*

*Статья посвящена античному пониманию культуры, идеала человека и достижения этого идеала. Восприятие культуры как определенных моральных норм, а также характер усвоения этих норм.*

Само слово «культура» появилось в Древне Римскую эпоху. Данное слово произошло от глагола «colere», он означал «возращивать, возделывать, обрабатывать землю». В этом значении его употреблял известный политик рима М. П. Катон (234–149 гг. до н. э.).

Абсолютно в ином, переносном значении применил слово «культура» великий римский оратор и философ М. Т. Цицерон. Согласно Цицерону, культура – это «нечто благородное, усовершенствованное». Данным словом он стал обозначать все, сделанное человеком, в отличие от мира, созданного природой.

Однако стоит заметить, что культура по-прежнему воспринималась как «возделывание, обработка земли». Но отныне стали считать, что объектом такого возделывания может быть не только почва, но и сам человек. Культура начала пониматься как облагораживание души при помощи философии и красноречия.

Основным аспектом понимания культуры Цицероном, было осознание ее как идеальный баланс единения государства и личности. Основным смыслом культуры он считал воспитание в людях потребности быть идеальными гражданами, строго осознающими свой долг по отношению к обществу и государству.

Античное понимание культуры – гуманистично, в его фундаменте лежит идеал человека, то есть человек – гражданин, подчиняющийся законам своего государства и исполняющий свои гражданские обязанности, человек – воин, человек, способный восхищаться прекрасным. Достижение данного идеала и было целью культуры. Поэтому культура понималась как определенные моральные нормы, а также характер восприятия этих норм.

Афинские философы первые в истории человеческой культуры предложили идею всесторонне развитой личности, как намерение

развития культуры. Известно, что предшественник цивилизации, культура, раздробленная по профессиональному признаку. В пределах её человек развивает такие навыки, которые помогают ему осуществлять какой-то, по преимуществу единственный, вид занятости: быть или воином (правителем), или жрецом, служителем церкви, или земледельцем, или ремесленником. В конечном итоге складывается система каст (варн), или сословий. Афиняне нарушили этот принцип. У них считалось, что гражданин полиса Афины должен быть:

1. Превосходным воином, защитником своего города-государства. Для этого с ранних лет мальчики посещали гимнастические залы, ипподромы, где постигали азы воинского искусства.

2. Воинский труд, считали афиняне, лишь средство для занятий, которые только и достойны гражданина, а это занятия политикой. Для этого люди обязаны знать законы полиса, уметь хорошо владеть языком, красиво говорить - быть ораторами, владеть знаниями о государственном и городском управлении.

3. Но одни только воинские умения, и увлечения политикой не делают человека совершенным. Поскольку совершенство и в природе, и в обществе связано с прекрасным, то овладение навыками прекрасных, совершенных поступков придает воспитанию человека полноту и завершенность. Исходя из вышеперечисленного эстетического развития человека - третья составляющая его культуры. И афиняне много трудились для того, чтобы в учебных заведениях овладевали мусическими искусствами - искусством стихотворчества, основами музыкального исполнительства, знаниями произведений литературы, в частности, трудов Гомера, Гесиода.

Афиняне были горды тем, что каждый гражданин полиса был грамотный. Но это не означало, что все горожане были грамотными. Горожане полиса - это малочисленная группа людей, основоположников государства, а не все горожане. Гражданами не могли быть рабы и метеки (иностранцы). Граждане - это «лучшие» люди, у которых знатные предки, то есть аристократы. Они начинают своё родство от богов и героев.

В Античности термин «культура» близко к понятию «цивилизация». Что же такое цивилизация? Для греков слово «цивилизация», «цивилизованный» значит «прирученный, обработанный, привитый». Цивилизованный человек – это гражданин «привитый», который сам себя исцеляет, с той целью, чтобы приносить наиболее лучшие плоды для общества. Цивилизация является совокупность изобретений и открытий, которые нужны для того чтобы защитить человеческую жизнь, сделать ее практически независимой от влияния природы. Однако, кроме защиты граждан, цивилизация имеет еще одно преимущество — это украшение, увеличение всеобщего благосостояния, умножение радости жизни в обществе.

Из-за подобных представлений одним из первых значением понятия «культура» стало отождествление его с воспитанностью и образованностью, что помогает развить в человеке способность разумного суждения и эстетическое чувство прекрасного, что помогает ему обрести чувство внутреннего покоя, а также справедливости в делах гражданских и личных. К примеру, великий философ Аристотель в своем труде «Политика» повествует о том, что так как политика государства имеет одну конечную цель (увеличение числа граждан, которые могли бы защитить государство от врагов, охранять его границы), то все они должны иметь единое одинаковое воспитание, и забота об этом воспитании должна быть всеобщим, а не частным делом, т. е. Аристотель желал, чтобы правительство внесло определенные законы о воспитании, которое должно быть общим. Конечной целью воспитания (по мнению Аристотелю) является развитие умственных способностей или нравственных качеств.

Помимо понятия «идеального гражданина», «чувства прекрасного», в термин «культура» в качестве неотъемлемого составляющего входило «благочестие» - обязанность участия в религиозном культе, в поклонении Богам. Античные Боги – это олицетворение четырех стихии в человеческом облике. Первобытные люди рассуждали о окружающих их предметах по самим себе, а так как они чувствовали в себя свободными личностями, то им казалось, что все, что их окружает, является частью Вселенной, которая такая же как и они сами. Первобытный человек приписывал ей мысли, волю, признавал ее господство, молился и поклонялся ей, он приписал ей сущность Бога.

Этим представлениям соответствовало циклическое переживание времени, основанное на идее вечности. В истории греки видели постоянное повторение, одних и тех же событий вне зависимости от специфики общества.

#### *Библиографический список:*

1. Боннар, А. Греческая цивилизация. Т. 1 / А. Боннар. - Ростов-на-Дону, 1994.
2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Юнити, 2007. - 687 с.
3. Хаммонд, Н. История Древней Греции / Н. Хаммонд. – Москва : ЗАО Центрполиграф, 2003. - 703 с.

## **ANCIENT IDEAS ABOUT CULTURE**

*Mikhailov D. A., Kolchin D. Yu.*

**Key words:** *history, culture, society, civilization.*

*The article is devoted to the ancient understanding of culture, the ideal of man and the achievement of this ideal. Perception of culture as certain moral norms, as well as the nature of assimilation of these norms.*