

УДК 94:002.2

ПОДВИГ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

*Кияев В.Е., студент 2 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологии
Научный руководитель - Федорова С.И., доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *книгопечатание, история, память, наследие.*

Статья посвящена появлению книгопечатания в истории человечества и её роли в человеческом прогрессе, определившим развитие цивилизаций второй половины прошлого тысячелетия.

Долгое время человеческая память была единственным средством сохранения и передачи общественного опыта, информации о событиях и людях, а владение письмом не гарантировало долголетия сохранения информации, так как первые книги переписывались от руки. Этот процесс был весьма трудоемким и занимал много времени. Изобретение книгопечатания можно считать первой информационной революцией в истории человечества, далеко продвинувшей его вперед.

Идея печати была заложена еще в тавре или клейме, которым скотоводы метили свой домашний скот. Принцип штемпелевания стал позже известен Древнему Востоку, применившего его в своих клинописных культурах.

На глиняный диск спиралеобразно наносились символы с помощью штемпелей. Фактически этот диск можно считать первым образцом печатания связанного текста. Он положил начало истории книгопечатания в целом.

Можно утверждать, что книгопечатание было изобретено дважды: в IX веке н.э. в Китае и потом в XV веке в Европе. В книгопечатании древнего Китая первоначально использовалась технология, при которой в качестве печатной формы использовалась доска, на которой вырезались тексты и символы. Затем появляется эстампаж – способ заключается в получении оттисков с плоских каменных рельефов. На рельеф накладывается слегка увлажнённая бумага, которую специальными щётками притирают и лёгким постукиванием вдавливают в углубления, после этого на поверхность высушенной бумаги, воспринявшей формы рельефа, большой плоской кистью и тампонами наносят водяную

краску. Затем в буддийских монастырях Китая, приблизительно в 618-907гг., появилась технология ксилографии, или обрезная гравюра на дереве. Впервые печатные книги в Древнем Китае появились в IX веке. Это были первые книги в истории книгопечатания.

Печатание книг производилось с печатных досок. Вначале на прямоугольную доску из дерева твердых пород наносили рисунок или текст. Затем острым ножом вырезали вглубь места, не подлежащие печатанию. На доске получалось выпуклое изображение, которое покрывали краской. Краску изготавливали из сажи, смешанной с олифой. К покрытой краской доске прижимали лист бумаги, в результате получался оттиск — гравюра. Затем доску вновь покрывали краской и делали новый оттиск. Согласно дошедшим до наших времен сведениям, одновременно с изобретением печатной книги кузнец Би-Шэн изобрел способ набора печатного текста глиняными подвижными литерами. Для этой цели он изготавливал из глины буквы или рисунки и обжигал их. Позже эту идею усовершенствовали в Европе.

В эпоху Возрождения в Европе книгопечатание получило второе рождение. По сравнению с Древним Китаем, первая ксилографическая книга в Европе появилась во времена Средневековья после Крестовых походов. В 1440-е годы метод ксилографии был усовершенствован немцем Гансом Генсфлейшем или Иоганном Гутенбергом (1394/1399 — 1468гг.). Изобретение И.Гутенбергом книгопечатания знаменовало собой важнейший переломный момент в истории книжной культуры — конец книги средневековой и рождение книги Нового времени. Именно в его типографии в немецком городе Майнце впервые появились печатные книги нового поколения, набранные при помощи металлических подвижных букв, вырезанных в зеркальном отражении. Разработанная им технология печатания книг оказалась самой продуктивной для того времени.

Для реализации его идеи был разработан способ изготовления печатной формы путем набора текста отдельными литерами. Одновременно с этим способом, были придуманы ручной словолитный прибор и ручной печатный станок для получения оттиска со словолитной формы. Изобретение печатного станка обусловило дальнейшее развитие техники книжного производства и оказало сильнейшее воздействие на типологию и искусство книги. Книгопечатание получило общекультурное значение — формирования таких мегацивилизаций: западноевропейской, китайской, исламской. С уверенностью можно утверждать, что история мировой культуры неотделима от истории книгопечатания.

Рукописная книга была весьма дорогостоящим предметом, и поэтому, их самые крупные собрания, как правило, находились в монастырях и университетах. Так она стала необходимым элементом в процессе познания, воспитания, формирования эстетического вкуса. Но и так же она стала средством воздействия на массы и даже информационным оружием. Примером этого служат короли, императоры, священнослужители в эпоху Нового времени, которые использовали книгу для пропаганды своих идей, формирования той или иной идеологии, укрепления своей власти.

Одновременно с триумфальным шествием книгопечатания по Европе рождалась и быстро утверждала себя новая форма книги, а с нею и новая книжная эстетика. Появлялись новые виды издания книги, которые требовали развития книгопечатания в количественном отношении. Поводом для этого послужила Эпоха Реформации. В эту эпоху Библия была переведена на немецкий язык Мартином Лютером и издана большим тиражом. Происходящие изменения привели к высокому спросу на книгу, вследствие чего потребность в книгопечатании возросла. Поэтому, к концу столетия было основано более тысяч типографий, которые выпустили уже около 40 тысяч изданий тиражом приблизительно 12 миллионов экземпляров.

В России первым печатником был Федоров Иван (Москвитин), который был одним из первых просветителей, педагогом и автором печатных послесловий. Он организовал собственную типографию и напечатал «Часовник», «Псалтырь с Часословцем», «Азбуку», «Псалтырь и Новый Завет» и др. В послесловиях Иван Федоров передавал ценнейшие исторические факты, автобиографические данные и др.

Наличие книжного рынка, одновременный спрос на большое количество экземпляров наиболее распространенных и важных книг сделали типографии главным источником «знания на бумаге». Печатная техника стала главой книгопечатания, так как имеет преимущество большого тиражирования и так же является экономически выгодной в результате возможности наименьших затрат ресурсов на изготовление книг. А появление различных авторов, направлений, знаний, жанров в написании книг определило книгопечатание, как «помощника» в распространении опыта и мысли любого человека.

Библиографический список:

1. Баренбаум, И. Е. Всеобщая история книги / И. Е. Баренбаум, И. А. Шомракова. — Санкт-Петербург, 2005. — 364с.

2. Смирнов, В. Г. Россия в бронзе: Памятник Тысячелетию России и его герои / В. Г. Смирнов. – Новгород : Русская провинция, 1993. - 224 с.
3. Щелкунов, М. И. История, техника, искусство книгопечатания / М. И. Щелкунов. - Москва — Ленинград, 1926. – 120 с.

FEAT OF BOOK PRINTING

Kiyayev V.E.

Key words: *Book printing, history, memory, heritage.*

The article is devoted to the appearance of typography in the history of mankind and its role in human progress, which determined the development of civilizations in the second half of the last millennium.