

УДК 72

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО УЛЬЯНОВСКА

*Долгова А. В., Эфендиев Ш. И., студенты 1 курса факультета
информационных систем и технологий
Научный руководитель – Петухов В. Б., доктор
культурологии, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский государственный технический
университет*

Ключевые слова: *Деревянное зодчество, Ульяновск, архитектура.*

Работа посвящена изучению культурной среды Ульяновска, а именно пласта памятников деревянного зодчества. Статья призвана обратить внимание на важность сохранения данных памятников культурного наследия.

Деревянное зодчество – своеобразное ответвление русской архитектуры, глубоко самобытное, впитавшее в себя суть мироощущения русского человека, образного видения им окружающего мира, восприятия и понимания красоты – словом, всего того, что в конечном итоге определяет характер нации, являясь объективным отражением многовековой истории ее развития. Русское деревянное зодчество – это народное искусство, достигшее высот, поражающих воображение, поистине сказочное, явившее немало шедевров мировой архитектуры.

В нашем городе, где уничтожались красивейшие храмы Поволжья, большевики, напротив, довольно бережно обошлись с деревянной архитектурой. На сегодняшний день среди городов Поволжья Ульяновск не имеет равных по сохранности деревянного зодчества. Это не в последнюю очередь связано со стремлением советских градостроителей сохранить «Ленинские места», и более того, они сочли нужным сохранить еще и пейзажи, которые мог видеть юный Владимир Ульянов.

Но к сожалению, большинство памятников деревянного зодчества нашего города находится в плачевном состоянии. Особенно плохо обстоит ситуация с домами, которые не являются зарегистрированными объектами наследия, т.е. с теми, которые остались без внимания муниципальных властей. На многих домах «красуются» объявления о продаже и аренде. Зачастую владельцы таких домов хотят поскорее от них избавиться, а те, кто по каким-то причинам не может этого сделать, портят внешний вид здания профлистом и пластиковыми окнами, ли-

шая его какой-либо архитектурной и исторической ценности. А здания, оставшиеся без владельцев, и вовсе обречены на гибель.

Причин деградации исторических зданий и их окружения великое множество. И, как ни странно, время — это далеко не самая из существенных причин их критического состояния во многих случаях.

Если в больших и богатых городах главной угрозой исторической застройке являются девелоперы, часто выступающие в полном взаимопонимании или даже по инициативе властей, меняющие до неузнаваемости облик целых районов и улиц, то в маленьких небогатых поселениях другие проблемы. Здесь не ведётся активного строительства. А исторические постройки ветшают, будучи практически лишёнными на данный момент шанса быть отреставрированными. Их собственники и пользователи, не имея понимания даже основ работ с такими объектами, фатально обезображивают их различными современными материалами, например, сайдингом и профлистом. При этом часто здания безвозвратно утрачивают свою историческую привлекательность, срок службы исторических построек сокращается из-за неумелого использования современных материалов.

Однако унывать не стоит, потому что в последнее время в России наблюдается позитивная тенденция. С каждым годом у людей всё больше растёт запрос на качественную городскую среду, всё чаще слышны разговоры о важности сохранения исторической застройки. Появляются городские движения, занимающиеся восстановлением фасадов исторических зданий на добровольной основе. В прошлом году такая инициатива дошла и до нашего города.

Летом 2019 года активисты «Том Сойер Феста» восстановили деревянный дом на Радищева, 55. «Том Сойер Фест» — фестиваль, на котором активные горожане восстанавливают историческую среду города: реставрируют старые деревянные дома и наводят порядок на улицах. Фестиваль придумали в Самаре и впервые провели летом 2015 года. Архитекторы придумали концепт восстановления домов, организаторы нашли волонтеров и партнеров. Все строительные материалы и инвентарь помогли приобрести частные инвесторы. Это были и отдельные люди, переводившие деньги организаторам, и целые коммерческие организации, помогавшие фестивалю как материалами, так и финансовыми вложениями.

Важно понимать, что именно в архитектуре старых деревянных домов с резными наличниками и массивными воротами особенно чётко ощущается историческая идентичность города. Из элементов этих

зданий складываются важные культурные коды, которые позволяют отличать “своё” от “чужого”. Но если посмотреть на состояние и степень сохранности общего массива подобного рода зданий, складывающихся в городские ландшафты исторических территорий, несложно понять, что в России масштабы проблемы поистине колоссальны, и Ульяновск не является исключением.

Библиографический список:

1. Лисенко, Л. М. Русское деревянное зодчество / Л. М. Лисенко. — Москва, 1987. — 57с.
2. Бильдяков, С. Волонтеры «Том СойерФест» в Ульяновске о доме на Радищева, недоверии жителей и ближайших планах : статья / С. Бильдяков. — URL: <https://hills7.com/volontyory-tom-sojer-fest-v-ulyanovske/>
3. Кочетков, А. «ТОМ СОЙЕР ФЕСТ»: как любить город не только на словах / А. Кочетков. — 2017. — С. 23-26.

WOODEN ARCHITECTURE OF ULYANOVSK

Dolgova A.V., Efendiev Sh. I.

Keyword: *Wooden architecture, Ulyanovsk, architecture.*

The work is devoted to the study of the cultural environment of Ulyanovsk, namely the layer of monuments of wooden architecture. The article is intended to draw attention to the importance of preserving these monuments of cultural heritage.