

УДК 94(47).084.8:791

## ТВОРЧЕСТВО В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Выборнова Н.С., студент 1 курса энергетического факультета  
Научный руководитель – Камалова Р.Ш., кандидат  
философских наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический  
университет»*

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, плакаты, живопись, проза, поэзия, публицистика, музыка.

*Статья посвящена изучению творчества во времена Великой Отечественной войны. Рассматривается литература (проза, поэзия), живопись, плакаты, публицистика и музыка тех периодов.*

Основное внимание уделялось не только литературе, но и всему искусству о Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.) в целом: Все писатели, как один, пытаются помочь своему народу противостоять тяжелому бремени оккупации.

«Все для фронта, все для победы!» Эти слова стали девизом жизни и труда советских людей [1].

Уже 22 июня на плакате Кукрыниксов появилась надпись «Безжалостно уничтожать и уничтожать врага!». Среди первых плакатов Второй мировой войны - плакат художника И. Тоидзе «Родина зовет» [2].

Живопись с военных лет также имела свои этапы. В начале войны была запись того, что он видел, не претендуя на то, чтобы быть обобщением, почти поспешной «живописной зарисовкой». Художники писали о впечатлениях в прямом эфире, и в них не было недостатка. Не всегда все было успешным, картины не имели глубины в раскрытии темы, силы обобщения. Но всегда была велика искренность, страсть, восхищение людей, которые упорно пытаются терпеть бесчеловечность, прямота и честность художественного видения, желание быть чрезвычайно добросовестным и тщательным [1].

Поэзия многое сделала для того, чтобы пробудить чувство ответственности среди людей в ужасных и катастрофических обстоятельствах, понимание того, что судьба людей и страны зависит от них, каждого, его самого, и никого другого [3].

Перед нами раскрывается личность, и это тот самый человек, который пережил первые битвы с фашизмом, а затем победил врага.

Рассказ Чехова говорит, что «о грустной песне, нарисованной свободной жизнью». Таким образом, из грустно-разделенной «Землянки» он дышит силой, неугасимой любовью к женщине, к жизни, к ее родной земле. Как будто в сильные морозы первой военной зимы было слышно дыхание далекой, но неизбежной весны! [3]

В военной прозе можно выделить два периода: 1) проза военных лет: короткие рассказы, очерки, романы, написанные непосредственно во время военных действий или, скорее, через короткие промежутки между наступлением и выводом войск; 2) послевоенная проза, в которой было понимание многих болезненных вопросов.

Одной из первых книг о войне была история В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», опубликованная сразу после войны в газете «Знамя» в 1946 году, а в 1947 году - в романе Э.Г. Казакевича «Звезда». Один из первых А.П. Платонов написал драматическую историю о возвращении фронтовика в повести «Возвращение», опубликованной в «Новом мире» в 1946 году.

Большой вклад в развитие советской военной прозы внесли авторы так называемой «второй войны», писатели первой линии, которые вошли в великую литературу в конце 1950-х и начале 1960-х годов. Это такие прозаики, как Бондарев, Быков, Ананьев, Бакланов, Гончаров, Богомолов, Курочкин, Астафьев, Распутин [4].

Писатель-фронтовик Борис Львович Васильев, автор любимых всеми книг «А зори здесь тихие» (1968), «Завтра была война», «В списках не значился» (1975), «Аты-баты шли солдаты», которые были экранизированы в советское время, в интервью «Российской газете» от 20 мая 2004 г. отметил востребованность военной прозы. На военных рассказах Б.Л. Васильев воспитал целое поколение молодежи. Все помнили блестящие образы девушек, которые объединили правду и силу (Женя из романа «А зори здесь тихие...», искру из романа «Завтра была война» и др.) И жертвенную преданность возвышенному труду и близких (героиня рассказа «В списках не значился» и др.). В 1997 году писатель получил премию А.Д. Сахарова «За гражданское мужество» [4].

С первых дней войны журналистские жанры, нацеленные на то, чтобы показать жизнь людей на фронте, мир их духовных переживаний и чувств, их отношение к различным военным фактам, заняли прочное место на страницах журналов и радиопередач. Журналистика стала основной формой творчества величайших мастеров художественного слова.

Сатирические жанры и юмористические публикации оставались неизменно мощной силой в арсенале журналистики военного времени.

Кукрыниксы (М.Куприянов, П.Крылов, Н.Соколов) и поэт С.Маршак. На некоторых фронтах были созданы сатирические журналы: «Фронтовой юмор», «Сквозняк» и другие [5].

Хорошая песня всегда была помощником верного воина. Он отдыхал с песней в короткие часы отдыха, вспоминал свою семью и друзей. Многие фронтовики до сих пор помнят выдавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады [6; 7].

#### *Библиографический список:*

1. Советское искусство 1941-1945 годов. - URL: <http://bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/14.htm> (Дата обращения: 20.03.2020)
2. Искусство в годы Великой Отечественной войны. - URL: [http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo\\_v\\_gody\\_velikoi\\_otchestvennoi\\_voiny\\_367.html](http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otchestvennoi_voiny_367.html) (Дата обращения: 20.03.2020)
3. Поэзия в Великой Отечественной войне. - URL: <http://www.otvoyna.ru/poezia.htm> (Дата обращения: 20.03.2020)
4. Проза о Великой Отечественной войне. - URL: <http://www.otvoyna.ru/proza.htm> (Дата обращения: 20.03.2020)
5. Публицисты и публицистика периода Великой Отечественной войны. - URL: <https://students-library.com/library/read/39587-publicisty-i-publicistika-perioda-velikoi-otchestvennoj-voiny> (Дата обращения: 20.03.2020)
6. Музыка времен Великой Отечественной войны. - URL: <http://www.otvoyna.ru/pesni.htm> (Дата обращения: 20.03.2020)
7. Камалова, Р. Ш. Патриотизм как духовный стержень общества / Р. Ш. Камалова // Педагогические проблемы в образовании: теория и практика : сборник материалов Международной научно-практической конференции (г. Димитровград, 24 ноября – 10 декабря 2017 г.) / под редакцией С. В. Игдыровой. – Димитровград : ДИТИ НИЯУ МИФИ, 2018. – С.178-182.

## CREATIVITY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Vybornova N.S.*

**Key words:** *World War II, posters, painting, prose, poetry, journalism, music.*

*The article is devoted to the study of creativity during the Great Patriotic War. Literature (prose, poetry), painting, posters, journalism and music of those periods are considered.*