

УДК 82-31

РОМАН О МАСТЕРЕ: ЛЮБОВЬ И ТВОРЧЕСТВО

*Бухвалова А.М., студентка 2 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологии
Научный руководитель - Федорова С.И., доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *поэт, творчество, уникальность, любовь.*

Статья посвящена любви и творчеству в романе русского писателя, драматурга, театрального режиссера Михаила Афанасьевича Булгакова “Мастер и Маргарита”, его непоколебимости и упорству в достижении намеченных целей.

Михаил Афанасьевич Булгаков(1891-1940гг.) - врач, писатель, драматург - автор известных романов, повестей, оперных либретто. Его можно охарактеризовать как феноменальное явление советских времен.

М.А. Булгакову в полной мере довелось испытать давление мощной административно-бюрократической системы Сталинских времен. Различные творческие и жизненные установки, реализованные в художественных произведениях и пьесах, встретили жёсткий отпор. На жизненном пути Булгакова были кризисы, когда его произведения не выпускались, пьесы не звучали в залах театра, не допускали до работы в любимом МХАТе.

Роман “ Мастер и Маргарита” был построен на любви и творчестве писателя. Произведение является автобиографическим, существуют различные мнения, что Мастер предстаёт двойником Михаила Булгакова. Что же могло помешать такому светлomu и взаимному чувству, как любовь между Маргаритой и Мастером? На примере Мастера, мы видим, как творчество меняет жизнь не только его обладателя, но и близкого ему человека. В романе показываются две стороны творчества, с одной, сборище “литераторов”, гонимые не за высокими формами искусства, а за принятыми нормами и устоями своего времени. Поэтому роман Мастера, не был поддержан “писательским сообществом”. После отказа на издательство романа, Мастер убеждается, в том, что трусливые критики, замалчивают правду о своём мнении, о проделанной работе писателя. Но эта проблема не только критиков, но и большинства общества того времени. Всему сборищу противопостав-

лен Мастер-человек, вложивший всего себя в написание своего романа. Вероятно, М. А. Булгаков, создал образ Мастера по своему подобию, ведь “Мастер и Маргарита” в своем времени был явной провокацией, как и рассказ и о Понтии Пилате. Поэтому Булгаков так явно заостряет внимание на судьбе Мастера и его писательским возможностям.

После такого потрясения, Мастер оказывается, сломлен, не уверен в вере и собственных возможностях. Маргарита чувствует, что возлюбленный потерян и наполнен страхом, но не посвящает её в свои переживания.

Великое чувство не спасает Мастера, насколько бы сильным оно не было, но Маргарита до конца возлагает надежды на любимого и старается сохранить его труды, из-за которых писатель находится в муках и отчаянии. Мастер в порыве испытываемых чувств, пытается сжечь рассказ о Понтии Пилате, но Маргарите удается спасти часть романа и бережно хранить его у себя после исчезновения главного героя. Героиня, полная чувств к Мастеру идёт на сделку с Воландом и становится королевой бала у Сатаны. На торжество ее тщательно подготовили: обнажили, искупали в крови, тем самым посвящая в служительницу сатаны. На Маргариту надели туфли из лепестков бледной розы, которые символизируют Христа, и украшение с изображенным на нем черным пуделем - верного спутника сатаны, что доказывает неразрывность понятий «Бог» и «Дьявол». Маргарите пришлось встречать гостей из огня в камине, который символизировал ад. Она быстро догадалась, кем были эти гости – преступники, взявшие «грех на душу». Среди всех прочих грешников Маргарите ярче всех запомнилась нечем непримечательная Фрида. Эта женщина из-за неспособности прокормить задушила собственного ребенка платком. Я считаю, что это было проявлением любви и жалость к собственному чаду.

В полночь началась главная встреча с Воландом. Маргарита ждала своей награды за совершенное действие, она просит оставить ежедневные истязания Фриды, на что Сатана соглашается. Но у героини осталось заветное желание - вернуть любимого. Сила любви совершило чудо, и дьявол вернул ей возлюбленного. Особенно поражает невероятная и жертвенная любовь Маргариты. Эта героиня – истинный символ любви, сострадания и самоотверженности. Она готова пройти любые испытания, чтобы оказаться рядом с любимым. После возвращения Мастера к Маргарите, она была безумно счастлива, ведь возлюбленный – смысл её жизни. В конце произведения Мастер и Маргарита обрели заветное счастье, в ином мире – мире вечного покоя.

Роман “ Мастер и Маргарита” – великое произведение, так как каждый находит в нем, что-то своё, открывая в нём новый смысл. Именно потому, что это роман о вечных темах, он является бессмертным. Это произведение было опубликовано только в 1966 году. Роман поразил всех своим художественным совершенством, ясностью духа и горьким пониманием бедствий сталинской эпохи.

Библиографический список:

1. Галинская, И. Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях / И. Л. Галинская // Сборник научных трудов. – Москва, 2003. – 32с.
2. Соколов, Б. В. Расшифрованный Булгаков. Тайны “Мастера и Маргариты” : документальная литература / Б. В. Соколов. – Москва, 2005. – 27с.
3. Безелянский, Ю. Н. Опасная профессия: писатель / Ю. Н. Безелянский. – Москва : Человек, 2012. - 640 с.
4. Федорова, С. И. Проблема ценностного отношения в теории и практике в педагогической науке / С. И. Федорова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. - № 2. – С.177-181.
5. Федорова, С. И. Формирование гражданственности и патриотизма через общекультурные компетенции / С. И. Федорова, Е. А. Леванова, Л. А. Саломатина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2019. - № 4(67). - С.17-28.

A NOVEL ABOUT THE MASTER: LOVE AND CREATIVITY.

Bukhvalova A.M.

Key words: *poet, creativity, uniqueness, love.*

The article is devoted to love and creativity in the novel of the Russian writer, playwright, theater director Mikhail Afanasevich Bulgakov “The Master and Margarita”, his unwaveringness and perseverance in achieving his goals.