

УДК 82-1

## ТРАГЕДИИ И ЛЮБОВЬ ЧЕЛОВЕКА: ШЕКСПИР

*Светлакова П.С., студентка 2 курса ФВМиБ  
Саломатина Л.А., студентка 3 курса ФАЗРИПП  
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор  
педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

**Ключевые слова:** Уильям Шекспир, произведение, трагедия, творчество, период, культура, нравственность.

*Статья посвящена проблемам, которые актуализированы в произведениях Шекспира: любовь, нравственность, героизм, человеколюбие, страсть.*

Культура разных народов развивается в общении друг с другом. Если этого общения нет, культура умирает, пропадают даже специфические национальные черты, которые вырабатываются и обогащаются в общении с другими культурами, представляя собой на высшей ступени переработку предшествующего опыта. Природа создала человека с его колоссальными до сих пор в большей своей части нереализованными творческими возможностями. Постепенно, раскрывая эти возможности, человечество рождает произведения высочайшей культуры[1].

Расцвет Ренессанса в Англии пришелся на конец XVI–начало XVII вв (около 100 лет), Своей наибольшей красоты и глубины поэзия и драматургия эпохи Возрождения достигла наивысшего своего воплощения в творчестве Шекспира. Все, что существует, существовало и может существовать в будущем, мы находим в его произведениях. Весь мир, все мироздание, мощь и слабость человека-все это мы находим у Шекспира. Перу титана английского Ренессанса принадлежат 37 пьес, 2 поэмы и множество непревзойденных сонетов[2].

Писатель огромного масштаба, Шекспир наряду с судьбами отдельных людей воспроизводил судьбы целых народов. Мир Шекспира-это мир, в котором и радости и боль человека. Человек, обращенный к Богу, к бытию, к обществу, к людям-вот идеал человека у Шекспира. Об этом гении драмы достоверно известно очень мало. С момента перевода его пьес на другие европейские языки Шекспир утвердился на европейской и мировой сцене. На сюжеты многих его пьес гениальными композиторами написаны прекраснейшие оперы, поставлены балетные спектакли, созданы великолепные фильмы. Его пьесы различаются по жанрам: здесь и комедии, и трагедии, и романтические драмы [4].

Уильям Шекспир - великий английский драматург, поэт, актер родился в маленьком городке Стрэтфорде-на Эйвоне в 1564 году. В 1592 году был опубликован памфлет драматурга Роберта Грина, где напечатано первое упоминание о Шекспире. Из-за малочисленности фактов его биография обросла легендами, проверить достоверность которых теперь невозможно. В поэзии Шекспир правдив и искренен. Он не терпит украшательства, преувеличений, его стихи очень проникновенны [2].

На период английского Возрождения приходятся его самые жизнеутверждающие ранние произведения- комедии «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», трагедия «Ромео и Джульетта» и др.

Апофеозом темы любви в творчестве Шекспира стала трагедия «Ромео и Джульетта». Шекспир обессмертил влюбленных. Трагедия главных действующих героев «Ромео и Джульетта» - это вечная история, не утратившая актуальности и до наших дней. Пьеса, написанная в далекие века, привлекает режиссеров и драматургов, и по сей день, и почти каждый год появляются новые фильмы, спектакли. Секрет популярности, наверное, в том, то Шекспир в вечной теме-противостояние влюбленных и жестокого мира пытался актуализировать тему нравственности, духовности, верности, человечности и, конечно, смысла жизни [3].

В Вероне был создан и существует до сих пор «Клуб Джульетты», проводятся самые различные конкурсы. Сохранился маленький домик с балконом, перед которым, по преданию, Ромео произнес:

« О, говори,  
Мой светозарный ангел».

И идут паломники всего мира к « Гробнице Джульетты» и саркофагу, где согласно преданию, вместе похоронены молодые люди. И здесь находится бронзовая статуя.

Переход к трагическим сюжетам был уделом не только Шекспира, но и других современных драматургов. Появилось много мрачных, как бы «встревоженных» трагедий, в которых часто встречается протестующий герой – жертва несправедливости, осуждающий царящий порок и взывающий к отмщению. В этих пьесах отразилась мрачная и тревожная атмосфера тех лет. «Гамлет» - произведение на все времена, поднимающее самые важные вопросы. В пьесе показано пробуждение ума Гамлета. После рассказа Призрака о подлом убийстве Гамлет открывает глаза на преступность окружающего мира. Но задача, которую Гамлет не до конца осознает, а именно – преобразование действительности – остается непосильной. Разлад между мечтой и действительностью породил чувство скорби, недовольства и беспокойства. На протяжении всей трагедии

Гамлет – страстный и негодующий обличитель. Он выбрал путь борьбы, но погибает, не успев убить того, кто вероломно захватил трон [2].

Трагедия «Король Лир» описывает драму слепой родительской любви и гордыни. В начале трагедии поступки Лира вызывают чувство негодования. Он не видит и не хочет видеть жизни и не знает даже собственных дочерей. Но вот Лир бродя по темной степи, впервые вспоминает о «бездомных, нагих горемыках». В психологических характеристиках особенно рельефно выступает противопоставление внешности и сущности человека. Король Лир, оказавшись на дне жизни, вырастает духовно-он понимает, как много обездоленных и несчастных и проникается сочувствием к ним. Произведение «Король Лир» представлено противоречиями, несправедливостью и жестокостью окружающего Шекспира общества[3].

Трагедии Шекспира до сих пор считаются непревзойденными за всю историю драматургии. Из них самая мрачная-« Макбет». Сюжет основан на реальных событиях. Когда-то Макбет убил короля Дункана и сам воцарился на троне. В начале Макбет – доблестный воин, но, движимый честолюбием, вступает на тропу преступлений, которая ведет к всеобщей ненависти в его сторону и приводит к душевному опустошению и гибели [3].

Шекспир стремился к тому, чтобы каждый человек понял смысл его трагедий, ощутил бы гармонию мира и бытия. Он погружал каждого человека в события, стремясь, чтобы каждый человек осознал и переживал все события, как свое личное. Он создал яркие, наделенные могучей волей и сильными страстями характеры, способные как к героическому противоборству с судьбой и обстоятельствами, самопожертвованию, переживанию ответственности за разлад в мире, так и готовые преступить нравственный закон и погибнуть ради всепоглощающей их идеи или страсти. Трагедии Шекспира-величайшие образцы во всей мировой литературе, аналога им нет [4].

#### *Библиографический список:*

1. Федорова, С.И. Духовные ценности отечественной культуры в современном гуманитарном образовании / С.И. Федорова // Социокультурная идентичность личности в современном обществе. Под редакцией И.Д. Митиной - Ульяновск: Изд-во И.П.Тухтаров В.Н.,-2007.с-69.
2. Шайтанов, И.О. Шекспир/ И.О. Шайтанов. М.: Молодая гвардия, 2013. – 474 с.
3. Акройд ,П. Шекспир. Биография/ П. Акройд. – М.: Колибри, 2009. –736 с.
4. Берджесс Э. Уильям Шекспир. Гений и его эпоха/ Э. Берджесс. – М.: Центрполиграф, 2001. – 383 с.

## **TRAGEDY AND HUMAN LOVE: SHEAKESPEARE**

*Svetlakova P.S, Salomatina L.A.*

**Key words:** *William Shakespeare, work, tragedy, creativity, period, culture, morality.*

*This article is devoted to the problems that are updated in the works of Shakespeare: love, morality, heroism, humanity, passion.*