

УДК 619:616-07

## ТОТАЛИТАРИЗМ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

*Саломатина Л.А., студентка 3 курса ФАЗРПП  
Бузова Ю.А., студентка 2 курса ФВМиБ  
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор  
педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

**Ключевые слова:** *тоталитаризм, тоталитарный режим, культура, писатели, искусство, литература, эмигранты.*

*Работа посвящена осмыслению понятия и сущности тоталитаризма, тоталитарного режима, литературно-художественной жизни Советской России, трагическим судьбам русской интеллигенции.*

Многие ученые исследовали проблему тоталитаризма, его природу и сущность. В их числе и И.А.Ильин, который писал, что тоталитарный режим держится не основными законами, а партийными указами, распоряжениями и инструкциями. Здесь правосознание заменено психическими механизмами-страха, муки, унижения, а творческий труд-психофизическим механизмом рабского надрывного напряжения[1].

Новая советская власть, установившаяся в 1917 году, изменила практически не только жизнь людей, но и литературу, живопись, музыку, создав свою советскую культуру, которая стала продуктом энтузиазма, страха, соглашательства, поиска эзоповой речи и зависела от идеологии. Писатели, поэты учились выживать, вести двойную жизнь. Многие, не выдержав давления и унижения, были вынуждены покинуть свою Родину и оказались в далекой эмиграции. В начале 20-х годов за границей оказалось около 2 млн. бывших подданных Российской империи. В их числе были известные представители интеллигенции, среди них и З.Гиппиус, и ее муж Д.С. Мережковский, И.Бунин и др. Проза Д.С. Мережковского переводилась на многие языки и была популярна в Европе. При этом в России его произведения подвергались жесткой цензуре. Гиппиус волновала судьба ее народа, судьба страны. К революции она отнеслась с непримиримой враждебностью. За границей она поняла, что поэт не в состоянии работать вдали от Родины. Ее последняя книга «Дмитрий Мережковский» появилась в нашей стране только в 1987 году.

30-е годы XX века - время трагических противоречий и величайших достижений советской культуры одновременно. В 1934 году в Москве состоялся Первый съезд писателей, на котором был учрежден Союз писателей. Н.И. Бухарин изложил теорию социалистического реализма, который был заявлен как метод и стиль творчества, требующий от художника правдивого, исторического конкретного изображения действительности в сочетании с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма.

Тщательно продуманный сценарий организации съезда должен был продемонстрировать единодушие и энтузиазм тех, кто в силу идейной убежденности, таланта и профессионализма оказался на передовых рубежах в борьбе за социализм. Именно литература должна стать ключевой в этом направлении, так говорилось в выступлениях писателей. Все работники культуры должны были следовать определенным государством установкам и руководствоваться в творческой деятельности идейными подходами, отражать только позитивные стороны новой жизни, новый социалистический идеал. Сталин назвал В.В. Маяковского «лучшим» поэтом, А.М. Горького - великим пролетарским поэтом, а Л.Н. Толстой рассматривался в соответствии с формулировкой В.И. Ленина, «как зеркало русской революции».

Не только в нашей стране, но и в Европе интеллигенция, так называемая «левая», оказалась зажатой между двумя тоталитарными системами (Германией и СССР). В 1935 году проходил Международный конгресс писателей в защиту культуры, состоявшийся в Париже. От советской страны были направлены Б. Пастернак и И. Бабель. Пастернак в своей речи, призвал не организовываться ни в какие союзы, так как организация - это смерть. Важна только личная независимость. И привел факты: 1789, 1848 и 1917 годы. И это выступление в дальнейшем ему припомнила власть в своей стране. 1937 год показал, что такое Сталин и сталинизм-террор и еще раз террор. И террор коснулся тех, кто, так или иначе, участвовал в подготовке Парижского конгресса. И Бабель, и Кольцов и другие творческие люди попали или под арест, или отправлены в ссылку, а многих расстреляли.

В 1935-1937 гг. по инициативе ЦК ВКП (б) прошла дискуссия по вопросам преодоления формализма в литературе и искусства. Началась борьба в сфере художественного творчества против тех, кто шел в разрез с партийными установками. В формализме были обвинены: композитор Д. Шостакович, художник А. Дейнека, художник В. Фаворский и многие др. Было запрещено произведение «Мастер и Маргарита» М.

Булгакова. Философия этого произведения, его строй, тема конфликта творческой личности и власти бросали вызов предписанным идеологическим канонам. Под запрет попали:

«Реквием» А.Ахматовой, «Чевангур» А.Платонова. Удар пришелся по музыке: оперу Д.Д.Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» обвинили в аполитичности. Аналогичные нападки обрушились на иллюстраторов детской книги-художников В.В.Лебедева, Ю.А.Васнецова и др., за то, что неправильно понимают задачи воспитания. В 1938 году была дана разгромная критика знаменитому театру В.Э.Мейерхольда. Травля привела к аресту и смерти режиссера.

В атмосфере подозрительности, доноительства, травли использовались разные формы психологического давления на творческую интеллигенцию. Многие писатели стали обращаться к теме природы. Такие произведения утверждали тему добра, красоты, единения природы и человека.

Вычеркивались целые историко-культурные пласты, не вписывавшиеся в схемы партийных идеологов. Практически недоступным стало русское искусство начала века и творчество модернистов 20-х гг. Изымались из библиотек книги русских философов-идеалистов, невинно репрессированных литераторов, писателей-эмигрантов. В скорбном списке жертв массовых репрессий оказались известные писатели, поэты, художники, ученые, представители разных творческих профессий и их читатели, зрители, слушатели, рядовые работники науки и культуры. Творчество, не вписывавшихся в рамках социалистического реализма писателей и художников было предано забвению еще при жизни. Вокруг них царил глубокое молчание, и многие в эти годы оказались без средств к существованию и бедствовали. Искусство попало под запрет, часть коллекций музеев, представлявших художественный авангард 20-х годов, отправилась в запасники провинциальных собраний, а многие работы были просто уничтожены.

В Советском Союзе долгие годы насаждалась и буквально пестовалась легенда, что советская литература - это великая литература, наследница русской классической литературы на новом революционном витке. Однако на долгие годы были вычеркнуты из литературного списка имена и Бунина, и Бальмонта, и Мережковского, и Гиппиус и многих других. «Человек живет не только в среде биологической, но и духовной среде, созданных им культурных ценностей. Нужно сохранить человеческую культуру в ее нравственных, эстетических, научных традициях»[2]. Назначение мировоззрения для человека - служить

ориентиром в окружающем мире и выражением его личностного отношения к нему.

*Библиографический список:*

1. Ильин, И.А О подавлении свободы личности тоталитарными режимами / И.А. Ильин// Трибуна русской мысли. Религиозно-философский, научно-публицистический журнал.2018.№ 17.с.-74.
2. Федорова, С.И. Духовные ценности отечественной культуры в современном гуманитарном образовании / С.И. Федорова //Социокультурная идентичность личности в современном обществе. Под.ред.И.Д. Митиной,- Ульяновск: Изд-во ИП Тухтаров В.Н.,2007.-с.70.

## **TOTALITARIANISM IN SOVIET CULTURE OF THE XX CENTURY**

*Salomatina LA, BuzovaYu.A.*

**Key words:** *totalitarianism, totalitarian regime, culture, writers, art, literature, immigrants.*

*The work is devoted to understanding the concept and essence of totalitarianism, totalitarian regime, literary and artistic life of Soviet Russia, the tragic fate of the Russian intelligentsia.*