

УДК 930.85

ГУМАНИЗМ - ЦЕННОСТНАЯ ОСНОВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

*Сазонова Ю.В., студентка 2 курса ФВМиБ
Саломатина Л.А., студентка 3 курса ФАЗРиПП
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор педагогических
наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *эпоха Возрождения, гуманизм, человек, наука, искусство, философия.*

В данной статье рассматриваются истоки гуманизма, его становление в эпоху Возрождения, его влияние на мировоззрение людей, на искусство, науку и личность.

Гуманизм происходит от латинского «Humanus» - человеческий. Возрождение, или Ренессанс стало одной из самых ярких эпох в развитии европейской культуры. Свое название этот период (XIV-XVI вв.) в развитии культуры получил в связи с возрождением интереса к античному искусству. Вот это увлечение античностью и перевернуло в буквальном смысле устоявшиеся взгляды. В предыдущую эпоху, в средние века, христианская религия требовала строгих и канонизированных изображений в живописи. Человек в средневековой концепции - сосуд греха, он легко уступает злу и соблазнам, и только Бог помогает ему стремиться к добру.

Родиной Возрождения стала Италия. Затем получив распространение по всей Европе, в частности, во Франции, Германии, Нидерландах. Уже в XIV веке в сочинениях великого итальянского поэта-гуманиста Франческо Петрарки появилось понятие Ринашименто - Возрождение (по французски - «Ренессанс»).

Новое в гуманистическом мировоззрении заключалось в интеллектуальной широте и основе анализа, в центре которого оказывался человек, подобно работе Леонардо да Винчи «Витрувианский человек». Гуманисты внесли в основу волю человека. Гуманисты призывали к изучению античной культуры, которую церковь отрицала как языческую, воспринимая из нее лишь то, что не противоречило христианской доктрине. Восстановление античного наследия не было для них самоцелью, а служило основанием для решения актуальных проблем

современности, для построения новой культуры. Родоначальником гуманизма единодушно считается поэт и философ Франческа Петрарка, который сумел прозреть цельность предвозрожденческих течений мысли и объединить их в поэтическом синтезе, ставшей программой грядущих европейских поколений. Своим творчеством он сумел привить этим грядущим разноплеменным поколениям Западной и Восточной Европы сознание - пусть не всегда четкое-некоего духовного и культурного единства, благотворность которого сказывается и в современный наш век [1].

С приходом эпохи Возрождения все переменялось. Человек стал носителем новых идей и мерилom высоких поступков. Именно эта идеология пропитала все сферы общественной жизни, и благодаря ей возник новый импульс интереса к искусству Древней Греции. Эстетический идеал эпохи Возрождения складывался на основе нового прогрессивного мировоззрения, гуманизма, реальный мир и человек провозглашались высшей ценностью. Человек вновь становится « мерой всех вещей ». Гуманизм, как идейно-ценностный комплекс, включал в себя все высшие ценности, выработанные человечеством на долгом и противоречивом пути своего развития и получившее название общечеловеческих: человеколюбие, свобода и справедливость, достоинство человеческой личности, равенство и др. Основным началом в гуманизме при всех его изменениях в историческом развитии, остается человечность, человеческая личность. Гуманизм- система мировоззрения, основу которого составляет защита достоинства и самооценки личности ее свободы и права на счастье. Именно право на счастье показывает в этом понятии ту самую человечность, которая и стала основой эпохи Возрождения или Ренессанса. Тогда мерилom ценности человека начинали становиться не богатство и знатность, а добродетели. Отсюда вытекают две черты гуманизма и эпохи Возрождения в целом, это индивидуализм и антропоцентризм. Был выработан новый подход к пониманию человека, в котором огромную роль играет понятие деятельности. Ценность человеческой личности для них определяется не происхождением или социальной принадлежностью, а личными заслугами и плодотворностью деятельности.

Гуманизм развивается как целое идейное движение, он захватывает купеческие круги, находит единомышленников при дворах тиранов, проникает в высшие религиозные сферы — в папскую канцелярию, становится мощным оружием политиков, утверждается в массах, оставляет глубокий след в народной поэзии, зодчестве, дает богатый матери-

ал для поисков художников и скульпторов. Складывается новая светская просветленная интеллигенция. Ее представители организуют кружки, читают лекции в университетах, выступают ближайшими советниками государей. Гуманисты привносят в духовную культуру волю суждений, независимость по отношению к авторитетам, смелый дух критики. Они полны веры в безграничные возможности человека и утверждают их в многочисленных речах и трактатах; выступают против всякой цензуры, и особенно против цензуры церковной [2].

Необыкновенного масштаба достигает наука, расцветает поэзия, архитектура, изобразительные искусства. Эпоха Ренессанса также характерна усиленным градостроительством и переселением жителей, народ всё больше тянулся к инфраструктуре и прекрасным пейзажам города [3]. Многие обеспеченные и значимые люди вкладывали деньги именно в эти сферы деятельности, именно под их крылом были созданы многие произведения, известные нам по сей день. Яркой иллюстрацией такого меценатства являются действия правящего рода того времени – Медичи. К примеру, в 15 веке Медичи спонсировали школу гуманизма и способствовали ее продвижению, но это является лишь малой частью их благотворительности [4].

Период Ренессанса стал не только порой «оживления» античной эпохи, но и временем новых открытий, научных исследований, идей и свершений. Очень важное и практически основное внимание стало уделяться человеку, его личности, свободе мысли и самовыражению, открытию новых способностей, талантов, возможностей, что не было характерно для времен Средневековья. Гуманизм подчеркивает большую роль разума и критического мышления в решении возникающих перед нами проблем. Гуманистическое мировоззрение, как обобщенная система взглядов, убеждений, идеалов, в которой человек выражает свое отношение к окружающей его природной и социальной среде, строится вокруг одного центра - человека. Человек и сегодня не мыслит свободы и счастья без сохранения своей личности, своего уникального и неповторимого «Я». Не может быть человек счастливым свободен ценой попрания своей личности, отказа от своей индивидуальности. В человеке всегда есть стремление к созиданию мира и себя, к открытию нового, еще никому не известного, даже если это достигается ценой собственной жизни. Путь к совершенствованию мира и человека бесконечен. В борьбе и страданиях, сомнениях и исканиях рождаются высокие замыслы, находящие выражение в бессмертных творениях и деяниях человеческого духа.

Библиографический список:

1. Гинзбург, В.Л. Международное гуманистическое движение и « Гуманистический Манифест 2000»/ В.Л. Гинзбург, В.А. Кувакин // Вестник Российской академии наук. - т.70. - 2000.
2. Ревякина, Н. Гуманисты эпохи Возрождения о формировании личности(XIV-XVI вв.)/ Н. Ревякина, О.Кудрявцев - ЦГИ Принт, 2017.- с.15
3. Алтаев, А. Впереди веков. Микеланджело/ А. Алтаев - Издательский дом Мещерякова, 2017., с.165
4. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры / А.Н. Маркова - М., ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - с. 174-176, 180-189.

HUMANISM – VALUE BASIS OF THE EPOCH OF REVIVAL

Sazonova Y.V., Salomatina L.A.

Keywords: *Renaissance, humanism, man, science, art, philosophy.*

This article discusses the origins of humanism, its formation in the Renaissance, its influence on the outlook of people, art, science and personality.