

УДК 908

## **«РАДОСТЬ И ПРОСВЕЩЕНИЕ НЕСУЩИЙ...» (ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК О ПРОМЗИНСКОМ НАРОДНОМ ТЕАТРЕ)**

*Мошина Е., Сундукова С., ученицы 7А класса МОУ СШ р.п. Сурское  
Научный руководитель – учитель истории Едунова И.А.  
р.п. Сурское*

**Ключевые слова:** *культура, театр, досуг, Промзино, провинция, Сурское.*

*Статья посвящена изучению организации культурного досуга для жителей поселка Промзино (Сурское) в первое 30-летие XX в. на примере деятельности промзинского любительского театра.*

Изучая историю государств и народов, вопросам культуры мы, как правило, уделяем второстепенное внимание. Бегло говорим о культурных особенностях, специфике повседневного быта, традициях. И обычно все эти вопросы рассматриваем применительно к большим территориальным образованиям - государствам, крупным городам. Культурная жизнь российской провинции всегда остается вне поля зрения. Тем не менее, она представляет собой уникальное явление.

Неслучайно в последнее время мы можем наблюдать увеличение интереса к истории провинциальной культуры, особенно ее досуговой сферы. Это стало актуальным в результате обозначенной на государственном уровне проблемы содержания и организации досуговой культуры граждан. Признан тот факт, что досуговая сфера оказывает очень действенное воспитывающее влияние, как на отдельную личность, так и на различные социальные группы.

К сожалению, в нашем современном обществе самой востребованной формой досуга становится медиа-досуг.

В этой связи представляется интересным такой опыт организации провинциального досуга в России в первое 30-летие XX в., как народный театр.

2019 год был объявлен Президентом РФ В.В. Путиным Годом театра. Это позволяет нам заявленную тему считать еще более актуальной [1].

Целью работы является представление опыта организации досуга жителей поселка Промзино (Сурское) в первое 30-летие XX в. на примере деятельности промзинского любительского театра.

Задачи:

- поиск источников информации по истории досуговых учреждений промзинско - сурской провинции;
- проанализировать наиболее востребованные промзинским провинциальным обществом формы развлекательного досуга;
- раскрыть особенности развития любительского театрального досуга как формы реализации творческого потенциала населения;
- доказать, что провинциальный театр способствовал приобщению населения к культуре и просвещению.

**Материалы.** Объект исследования: досуговая культура как один из элементов культуры промзинско - сурской провинции в начале XX века.

**Предмет исследования:** деятельность общественных объединений и частных лиц по организации такой формы досуга как любительский театр.

Источники информации представлены воспоминаниями актрисы промзинского театра и педагога С.Н. Федулеевой (Тяпковой), ее дочери - педагога К.П. Тяпковой (Жигариной), статьей историка краеведа К. Сиротина о промзинском театре, опубликованной в местной газете, фотоматериалами, другими материалами фондов Сурского краеведческого музея и Сурской районной библиотеки, Ульяновского краеведческого музея, результатами переписки в соцсетях, интервью с внучкой С.Н.- Надеждой Федоровной Жигариной.

**Методы исследований:** интервьюирование, моделирование, описание.

**Результаты исследований.** В начале XX века в Симбирской губернии, отдельных ее провинциях были созданы общества, которые объединили любителей музыки, литературы, театра. Такие общества знакомили жителей губернии с достижениями мировой и отечественной художественной культуры. Это явление носило массовый характер.

Датой основания Промзинского Народного театра принято считать 1903 г. Руководителем драмкружка был Александр Карлович Гаген (управляющий графа Рибопьера - владельца Промзино). Вся работа по оборудованию драмкружка и материальной стороне постановок лежала на нем. А первым художественным руководителем был Алексей Александрович Волков (учитель промзинского начального училища). Под его началом и был создан драмкружок, ставились любительские спектакли; вырученные от постановок средства он лично отвозил в Симбирск и сдавал в кассу директора народных училищ И.Н. Ульянова на нужды народного образования. Первая театральная труппа состояла, в

основном, из педагогов начальной школы и высшего начального училища. Со временем драмкружок пополнялся новыми самодеятельными актерами, как из числа местной интеллигенции, так и из крестьян Промзино, учеников старших классов.

То, что это был настоящий провинциальный театр, сомнению не подлежит. В фондах Сурского краеведческого музея сохранились подлинники театральные афиш того времени с анонсом спектаклей, перечнем действующих лиц и исполнителей, самодельные театральные программы с кратким описанием постановок, фотографии актеров, отдельных театральных сцен.

Репертуар театра менялся: сначала ставили водевили, пьесы Чехова, Островского. После Октябрьской революции 1917 года играли революционные пьесы: поставлены «На дне», «Враги» Максима Горького.

В начале 20-х гг. безработная интеллигенция и гимназисты создают вторую, молодежную труппу Народного театра (по инициативе А.Г. Архангельского, безработного учителя из Барслободы). В нее вошли его супруга – Архангельская - Преображенская, Н.В. Травина, Е. Спасская, Е. Морозова, А. Покровская, М. Иванова, Ростовицкий и др. В этот новый состав влились и некоторые актеры первой труппы: С.Н. и П.И. Тяпковы, М.Ф. Копьева, П. Филиппова.

С 1923 года режиссером и художественным руководителем Народного театра стала С.Н. Тяпкина. Она вновь ставит пьесу Островского «Без вины виноватые».

В 1925 году «Народный дом» сгорел. Для постановок дали второй этаж здания рядом с автовокзалом. Была оборудована сцена с занавесом. Спектакли здесь ставились реже, зато частыми были литературные вечера, посвященные А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову, Н.А. Некрасову, М. Горькому. Здесь зрители слушали лекции о жизни и творчестве поэтов и писателей, смотрели небольшие инсценировки из произведений этих писателей, так называемые «живые картины» («Русалка», «Аленушка» и др.). Декорации к картинам выполнял П.И. Тяпков. Главный организатор этих вечеров был А.А. Волков. Культурно - просветительский кружок (так он назывался в то время) силами своих членов собрал небольшую библиотеку, фонд которой постоянно пополнялся за счет закупки книг на вырученные от постановок средства. Раз в неделю книги выдавались гражданам для прочтения.

В конце 1926 года был отстроен новый театр. Это было каменное здание со специально оборудованной сценой, суфлерской будкой, с новой мебелью в партере. Декорации изготавливали сами, поручено это

дело было П.И. Тяпкову. Здесь была поставлена пьеса «Золотая табакерка» П.Д. Яльцева. Костюмы позаимствовали у актеров Ульяновского театра. В ней участвовали учащиеся и учителя школы - семилетки. Пьесу ставили С.Н. Тяпкина и Архангельский В.И. По настоянию публики пьесу показывали два раза. А.А. Волков исполнял в ней роль старика, рассказывающего пионерам о крепостном праве. В этом же театре ставилась В.И. Архангельским пьеса М. Горького «На дне».

В 1930 г. сгорел и этот театр. После были постановки во вновь построенном кинотеатре (рядом с РДК). Здесь проводились концерты, выступления приезжих артистов, школьного драмкружка, которым руководила С.Н. Тяпкина, демонстрировались кинофильмы. Но как-то бледно проходила здесь жизнь театра, режиссеры часто менялись, царил бесхозяйственность, спектакли не имели былой красочности, так как подготовка к ним шла беспорядочно. Как ни печально, но это был, можно сказать, закат провинциального театра.

С началом войны в 1941 году театр уже не работал. «Жаль, что прекрасное время интереса к театру прошло!» - с большим сожалением произнесет в своих воспоминаниях К. П. Жигарина (Тяпкина)- дочь Сарры Николаевны.

В 1950-е гг. Сарра Николаевна предпринимает еще одну попытку возродить былую славу промзинского народного театра. Об этом времени вспомнила из рассказов своей тети учитель МОУ СШ р.п. Сурское Рашкина Галина Васильевна. В семейном архиве она нашла фотографию одной из сцен спектакля народного театра.

Ее родная тетья - Федина Павлина Александровна (на фото - в центре) также играла в Сурском народном театре под руководством С.Н. Тяпкиной. Павлина Александровна в это время работала в Сурском доме пионеров.

Благодаря подписи к фото на обороте, мы располагаем информацией о фамилиях некоторых актеров: Кочергина - в роли Фелицаты Шабловой, Тишин - в роли Николая Шаблова, Кулаков - в роли Дормидонта, Сельдимиров - в роли Маргаритова, Баранов - в роли Дороднова, Караман - в роли Лебедкиной. Сама Павлина Александровна в этом спектакле играла роль Людмилы.

Анализ имеющихся информационных источников по теме исследования:

- позволил нам соединить разрозненные факты и материалы в небольшой исторический очерк о промзинском любительском театре и его актерах;



**Рисунок 1 - Эпизод спектакля по пьесе Островского «Поздняя любовь», 1952 год.**

- убедил в том, что народный театр был самой популярной формой культурного досуга промзинцев в то время;
- доказывает, что деятельность театра носила, большей частью, просветительский характер; актеры театра не преследовали коммерческой выгоды, наоборот, чаще всего жертвовали средства от поставленных спектаклей на благотворительные цели;
- позволил нам отдать дань памяти замечательным актерам, которые пронесли любовь к театру через всю жизнь, даря ее всем окружающим.

Объединив известных общественных деятелей, любителей искусства, профессиональных актеров и актеров - любителей, промзинский народный театр позволил сделать культурную жизнь промзинско - сурской провинции в первой половине XX века более насыщенной и интересной.

Практическим результатом проекта является пополнение банка краеведческих материалов.

Приоткрыта еще одна малоизвестная страничка истории нашего поселка.

*Библиографический список:*

1. О федеральной целевой программе «Культура России (2012 – 2018)»- Постановление Правительства РФ от 03.03. 2012 №186. Электронный ресурс.
2. Ефимов Ю.Д. Культурная жизнь и досуг Симбирска в 1914 – 1917 гг. / Ульяновская областная научная библиотека им. В.И. Ленина. Сектор краеведения. Папка № 40а.
3. Жданов И.В. Роль общественно-педагогического движения в становлении и развитии музыкального образования в России во второй половине XIX – начале XX вв.: Дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е.Евсевьева. – Саранск, 2003.
4. Каторгина И.А. Музыкальная культура Симбирска- Ульяновска. XX в. – Ульяновск, 2005.
5. Прохорова А.Н. Общественная и культурная деятельность музыкальных обществ Симбирской губернии в начале XX века.- <https://cyberleninka.ru/article/.../obschestvennaya-i-kulturnaya-deyatelnost-muzykalnyh>
6. Устав Симбирского музыкально-драматического и художественного общества. – Симбирск, 1914.
7. Воспоминания Тяпковой С.Н. и Жигариной (Тяпковой) К.П. Рукопись.- Сурский краеведческий музей.
8. Фотоматериалы по истории промзинского народного театра.- Сурский краеведческий музей, Ульяновский краеведческий музей, Сурская районная библиотека.

**«JOY AND EDUCATION CARRIER ...»  
(HISTORICAL SCHEME ABOUT PROMZINSKY FOLK  
THEATER)**

***Moshina E., Sundukova S.***

**Keywords:** *culture, theater, leisure, Promzino, province, Surskoye.*

*The article is devoted to the study of the organization of cultural leisure for residents of the village of Promzino (Surskoye) in the first 30th anniversary of the XX century. on the example of the industrial amateur theater.*