

УДК 619:616-07

СОВРЕМЕННОКИ ПУШКИНА

*Митрофанова А.С., Ергалева В.С., студентки 2 курса ФВМиБ
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: Пушкин, современники, личность, воспоминания.

Статья посвящена воспоминаниям современников Пушкина и анализу становления поэта как личности, его мирозданию, миропонимания, мироощущения.

При всей неравнозначности и разногласию суждений ясно одно: центральным для всех является вопрос: что было такого в его личности, природе, характере, что делает его поэтом? Таким вопросом задавались и задаются художники. И. Е. Репин, например, говорил: «Пушкин — натура утончённого изящества. И вот я, посредственный художник, дерзнул изобразить этого гения». Этим вопросом интересуются и обычные читатели из XXI века[2].

Один из самых близких лицейских друзей Пушкина, его «первый» и «бесценный» друг - Пущин И.И. Дружба Пушкина с Пущиным началась еще до вступительных экзаменов и символично эта дружба была неизменной до скончания великого поэта. Свою любовь и преданность другу поэт высказал в ряде стихотворений: «К.», «Воспоминание», «Вот здесь лежит больной студент...» и «В альбом Пущину». По завершению учебы в Лицее Пущин был направлен в гвардейскую Конную артиллерию, а в 1823 году перешел на гражданскую службу в Московский надворный суд, где занял скромное место судьи. Другам было больше не суждено увидеться, ведь Декабрьское восстание разлучило их. За участие в нем декабрист Пущин был сослан на каторгу в Сибирь. Через год до Пущина дошло проникновенное стихотворение Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», адресованное изгнаннику[1].

«...Как поэт он считал своим долгом быть влюбленным во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, с которыми он встречался... В сущности, он обожал только свою музу и поэтизировал все, что видел...»- писала так о Пушкине Мария Волконская[3].

Мария Волконская - дочь Николая Раевского и жена декабриста Сергея Волконского. Знакомство Пушкина с Марией состоялось через

семью Раевских, с которой он очень близко сдружился в поездке на Кавказские Минеральные Воды (во время южной ссылки)[2].

«Летнее купание было в числе самых любимых его привычек, от чего не отставал он до глубокой осени, освежая тем физические силы, изнуряемые пристрастием к ходьбе» - Плетнев Петр[1].

Поэт, литературный критик и с 1832 года профессор российской словесности Петербургского университета, позднее ректор. Знакомство Пушкина с Плетневым произошло еще досылки на юг. Первая их встреча произошла в 1816 году в доме родителей поэта. В 1817-1820 годах они постоянно виделись на литературных «субботах» у В.А.Жуковского и в обществе А.А. Дельвига и В.К.Кюхельбекера. Сближение, как ни странно, произошло не сразу. Несколько позже Плетнев берет на себя хлопоты по изданию сочинений Пушкина. При его участии были напечатаны первая глава «Онегина» и «Стихотворения Александра Пушкина» (1826). По возвращении Пушкина из ссылки в Петербург (лето 1827) Плетнев становится одним из ближайших его друзей. При деятельном его участии изданы отдельные главы «Онегина», «Граф Нулин», «Полтава», «Борис Годунов», «Повести Белкина» и другие. Свой любимый роман в стихах «Евгений Онегин» поэт посвятил Плетневу. Плетневу принадлежат мемуарные рассказы о Пушкине, любовь к которому он сохранил до самой смерти[4].

И всё же единство гениальной личности Пушкина, её цельность и душевное здоровье было гарантировано характером его творчества. «В нём глубоко таилась охранительная и спасительная нравственная сила. Эта сила была любовь к труду, потребность труда, неодолимая потребность творчески выразить, вытеснить из себя ощущения, образы, чувства, которые из груди его просились на свет Божий и облекались в звуки, краски, в глаголы очаровательные и поучительные. Труд был для него святыня, купель, в которой исцелялись язвы, обретала бодрость и свежесть немощь уныния, восстанавливались расслабленные силы. Когда чувал он налёт вдохновения, когда принимался за работу, он успокаивался, мужал, перерождался» (П. А. Вяземский)[4].

Быть может, всё дело в том, что «поэзия является исключительной страстью немногих, родившихся поэтами» — так полагал Пушкин.

Библиографический список:

1. Битов, А.В. Воспоминание о Пушкине/ А.В. Битов // Москва: Ольга Морозова. 2005. – С.65.
2. Захаров, А.А. Пушкин в воспоминаниях современников / А.А. Захаров // Мо-

сква. 2005. – С.90.

3. Керн, А.П. Воспоминание о Пушкине / А.П. Керн. - Москва: Азбука, 2010. – С.145.
4. Пушкин в воспоминаниях современников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wysotsky.com/0009/001.htm>

CONTEMPORARY PUSHKIN

Mitrofanova A.S., Ergaleeva V.S.

Key words: *Pushkin, contemporaries, personality, memories.*

The article is devoted to the memoirs of Pushkin's contemporaries and an analysis of the formation of the poet as a person.