

УДК 82-1

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ И ЕГО ВОСПРИЯТИЕ МИРА. ВЛИЯНИЕ ВОСПРИЯТИЯ МИРА В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

*Козлова Е.Ф., студент 2 курса ФВМиБ
Научный руководитель – Федорова С.И., доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *поэт, произведение, жизнь, любовь, природа, смерть.*

В этой статье рассматривается влияние судьбы поэта на его мировоззрение и творчество.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841) – один из известных русских поэтов и писателей. Поэт-бунтарь. Прожил короткую жизнь, но успел создать десятки замечательных произведений, которые вызвали живой отклик у современников. И сегодня многие произведения очень актуальны. Ему присущи были такие черты. Как юношеский максимализм, нетерпимость к лжи и фальши, постоянная грусть, которая проходит через все его стихи, и ранняя смерть [1].

В одном из первых произведений «Повесть» Лермонтов описывает главного героя с чертами самого себя, склонного к мечтательности, страстному влечению к героическому, величавому и бурному. Также описывает страдание золотухой. Болезнь влияет на ум и характер героя:

«...он выучился думать... Лишённый возможности развлекаться обыкновенными забавами детей, Саша начал искать их в самом себе. Воображение стало для него новой игрушкой... В продолжение мучительных бессонниц, задыхаясь между горячих подушек, он уже призывал побеждать страдания тела, увлекаясь грёзами души... Вероятно, что раннее умственное развитие немало помешало его выздоровлению...» [1].

Это раннее развитие стало для Лермонтова источником огорчений: никто из окружающих не только не был в состоянии пойти навстречу «грёзам его души», но даже и не замечал их. Здесь коренятся основные мотивы его будущей поэзии «разочарования». В угрюмом ребёнке растёт презрение к повседневной окружающей жизни. «Мой дух погас и состарился», — говорил он. Всю жизнь он видел вокруг себя страстные порывы и сомнения, граничащие с отчаянием. Иногда Лермонтов

очаровывал девушек, разыгрывал роман, выставлял девушку смешной героиней неудавшегося романа и потом в конце концов сознавался, что никогда и не любил ее [2].

Эгоистическое отношение к любви, к дамам и жизни в целом он покажет в образе Печорина в романе «Герой нашего времени»: «Да и какое мне дело до радостей и бед человеческих»....[4].

1837 год. Лермонтов был очень расстроен смертью Пушкина. Он написал об этом событии стихотворение «Смерть поэта», в котором высказал несправедливость смерти талантливого поэта. В этом стихотворении мир впервые громко услышал недовольства и разочарования Лермонтова в людях и в их мнениях, которые он видел в них еще с детства. Общество было этим недовольно. Дело дошло до суда. Лермонтов был осужден, переведен на чин ниже (прапорщиком) и сослан на Кавказ [2].

Но здесь он нашел свой мир. Природа Кавказа заворожала поэта. Лермонтов почувствовал, что он создан для этой природы, а не для общества. Здесь он нашел то вдохновение, которое раньше найти не мог. Он пишет уже давно им задуманные поэмы «Демон» и «Мцыри»[2].

1840 год. Поэт поссорился с Эрнестом Барантом, а тот вызвал его на дуэль. Лермонтов победил, но убивать его не стал. За это он был сослан второй раз. На этот раз ссылка сильно отличалась от первой. Его прибытие сопровождалось личным приказом императора не отпускать поэта с первой линии и задействовать его в военных операциях. Лермонтов оказался в атмосфере боевой жизни. Был написан роман «Герой нашего времени» как впечатление о войне и как еще один способ самопознания и самокритики. Рассмотрев характеристику Печорина, действительно можно заметить непростые черты характера и взгляды поэта на жизнь и людей:

«...карие глаза <...> они не смеялись, когда он смеялся!..»[4].

«...Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело...»[4].

«...мне и не здешнее [общество] ужасно надоело...» (Печорин о светском обществе)[4].

«...влюблялся в светских красавиц и был любим – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто...»[4].

Летом 1841 года Лермонтов принял участие в дуэли с Н. С. Мартыновым. По словам Мартынова поэт извел его насмешками. Лермонтов

отнесся к дуэли с абсолютным спокойствием, не испытывая страха. Однако поэт не стал стрелять в соперника, выстрелив вверх. Мартынов же смертельно ранил его в грудь [3].

Библиографический список:

1. Захаров В.А. Летопись жизни и творчества / В.А.Захаров // Москва: Центрполиграф 2017. – С.799.
2. Рудман Д. Жизнь и смерть Лермонтова/ Д. Рудман//Москва: –Человек 2007. –С.450.
3. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени/ М. Ю. Лермонтов//Москва: Детская литература 2007.– С.170.

**M. Y. LERMONTOV AND HIS PERCEPTION OF THE
WORLD. THE INFLUENCE OF THE PERCEPTION OF
THE WORLD ON HIS CREATIVITY**

Kozlova E.F.

Key words: *poet, composition, life, love, nature, death.*

This article discusses influence of the poet's fate on his worldview and creativity.