

УДК 82

## **РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЛУЖЕНИЕ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ**

*Климова Т. С., студентка 2 курса ФВМиБ  
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор  
педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

**Ключевые слова:** *куртуазная поэзия, рыцарский роман, минне-занг, шпрух.*

*В данной статье мне бы хотелось затронуть одну из самых противоречивых, на мой взгляд, культур – рыцарскую культуру, сформировавшуюся в период Классического Средневековья. Рассказать о формах куртуазной поэзии и проследить тенденцию изменения роли женщины от скромных хозяек до цариц общества, законодательниц новой придворной жизни.*

В средневековой культуре в дополнение к господствующему религиозному идеалу X века развивалось рыцарское движение. Хотя оно было сформировано вокруг военной функции (защита синьора, война за веру), он культивировал дух воинственности, силы, мужества, преданности, презрения к смерти, общих устремлений как преданного служения Прекрасной Даме, культ естественной любви, права на земное счастье, благородство, высокого чувства личного достоинства, прямодушное. Рыцарская литература, получила развитие в период Классического Средневековья. Его героем был воин-феодал, совершающий подвиги. Первые любовные рыцарские стихи были созданы в конце XI века в Провансе, на юге Франции. Рыцарь был воином, и в то же время он должен был обладать превосходными манерами, поклоняться Прекрасной Даме, являя собой образец придворного этикета, называемого куртуазией. Именно с культа «дамы сердца» - Прекрасной Дамы и началась куртуазная поэзия.[1]

В раннюю эпоху рыцарства женщина занимала подчиненное и униженное положение. Барону-феодалу было все равно, за кого она выйдет замуж, лишь бы за невестой дали много земель. Однако спустя два столетия положение женщины радикально изменилось. Из скромных и незаметных хозяек и рукодельниц женщины стали царицами общества, законодательницами новой придворной жизни. Культ прекрасной Дамы возник с особого поклонения Деве Марии. В ее честь возносились горячие молитвы, слагались стихи. Такое поклонение Богородице в

свою очередь возвеличивало и земную женщину. Окружая почитанием Даму сердца, рыцарь служил не ей, а какому-то отвлеченному идеалу красоты и непорочности, который он создавал в своей душе.

Каждый после посвящения в рыцари должен был избрать себе даму и добиться у нее дозволения служить ей. Эта же служба состояла в постоянном ношении цветов ее герба, в битвах за ее честь на турнире, прославлении ее имени и стремлении выполнить ее малейшую прихоть. Даже семейные узы не освобождали рыцаря от служения прекрасной Даме. Однако жену рыцарь практически никогда не выбирал своей Дамой.

Но добиться расположения выбранной дамы было нелегко. Необходимо совершить ряд подвигов, одержать громкие победы на турнирах. После приходило время особого обряда: дама принимала воздыхателя в свои рыцари. Обряд почти в точности повторял вассальную присягу сеньору. Основным условием была верность избраннице. Но Дама не брала на себя никаких обязательств. Духовная связь должна была оставаться тайной для всех. Нередко муж знал о служении рыцаря его жене и давал на это свое согласие. Избалованные капризные красавицы играли чувствами рыцаря. Они требовали самых невероятных порой подвигов в свою честь.

В Провансе было много форм придворной поэзии. Канзона рассказала тему любви в повествовательной форме. Альба посвятила себя земной любви, разделилась. Баллада означала танцевальную песню. Плач - песня, в которой поэт сожалеет о своей роли или сожалеет о смерти любимого. Сирвентес - это песня, которая поднимает социальные проблемы. Наличие таких форм в провансальской поэзии указывает на то, что, хотя тема любви была в ней доминирующей, она была не единственной. Трубадуры охотно откликались на злобу дня и играли политические и социальные темы в своих песнях.

В XII веке появился новый литературный жанр - рыцарский роман. Создание романа включает в себя не только вдохновение и особое творческое восприятие мира, но и обширные знания. Мораль рыцарства была утопической, но она нашла отражение в романе. Одним из создателей был Кретьен де Труа. По описанию турниров, охот можно составить представление о жизни людей в средневековых городах. При этом вся природа заколдована и населена таинственными существами. Мир является воплощением рыцарства, а действия героев направлены на совершение подвига. В романе «Ивейн» Кретьен показал, что сам по себе подвиг бессмыслен, что он непременно должен быть внутренне наполнен смыслом, целенаправлен[2].

В «Повести о Граале» подвиг обрекает героя на аскетизм. Персиваль оставляет свою подругу, движимую не религиозным мистическим

порывом, а сложным набором чувств, где боль за брошенную мать и желание помочь своему дяде королю Рыболову занимают одно из первых мест. Королевство Граала находится в топографической неопределенности, потому что оно везде, где есть настоящие рыцари, где справедливость и доброта, скромность и храбрость находятся в почете[3].

Немецкая рыцарская лирика – миннезанг. Песни миннезингеров являются однострофными стихотворениями простейшей конструкции, объединенными парными, неточными рифмами. Многие стихотворения открываются «природным зачином» - описанием прихода весны или осени. Концепция любви значительно отличается от провансальской доктрины рыцарского служения Даме. Песня обращена к девушке, а не к замужней женщине. Любовная тоска является уделом женщины, мужчина-поэт остается победителем в любовной борьбе. Эти более примитивные любовные отношения, лишенные налета куртуазности, вполне соответствуют нормальным бытовым отношениям между мужчиной и женщиной в средневековом обществе.

Развивается оральное изречение - шпрук - народный дидактический жанр, сохранившийся в репертуаре странствующих певцов. В состав этих поэтических высказываний входят басни о животных и людях, религиозные стихи, предупреждения ходить в церковь и любить других. Поэт говорит моральными принципами и пословицами. Его видение мира основано на фольклорных представлениях.

#### *Библиографический список:*

1. Рыцарская литература [Электронный ресурс]: портал. - Режим доступа: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=3576](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3576)
2. Рыцарская литература: рыцарский роман и рыцарская литература [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: [https://studref.com/451252/kulturologiya/rytsarskaya\\_literatura\\_rytsarskiy\\_roman\\_rytsarskaya\\_poeziya](https://studref.com/451252/kulturologiya/rytsarskaya_literatura_rytsarskiy_roman_rytsarskaya_poeziya)
3. Персеваль, или повесть о Граале / Перевод со старофранцузского Н.В. Забуровой и А.Н. Триандафилиди. – Москва: CommonPlace, 2014 – 408 с.

## **KNIGHTLY LITERATURE. SERVICE TO THE BEAUTIFUL DAME**

*Klimova T.S*

**Key words:** *courtly poetry, romance, minnesong, spruch.*

*In this article I would like to touch on one of the most controversial in my view cultures - the knightly culture, formed in the period of the Classical Middle Ages. To tell about the forms of courtly poetry and to trace the trend of changing the role of women from modest housewives to the queens of society, the legislators of the new court life.*