

УДК 82-1

КОМЕДИЯ ДАНТЕ: СМЕЛОСТЬ ИЗОБРЕТЕНИЯ

*Киреева Т.И., студентка 2 курса ФВМиБ
Саломатина Л.А., студентка 3 курса ФАЗРиПП
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: Данте Алигьери, произведение, «Божественная комедия», Средневековье, Возрождение, образы, любовь, культура, Беатриче.

У Италии сложная и трагическая история, ей пришлось пережить нашествия захватчиков, войны, междоусобицы. И, тем не менее, эта удивительная страна смогла возродиться из пепла и подарить миру великих мастеров живописи, скульптуры, и, конечно, литературы.

Возрождение началось, буквально с маленьких шагов, важнейший из которых совершил Данте Алигьери. Возрождение - это не только ренессанс античных идей, но и пробуждение к жизни национального искусства.

Данте Алигьери – писатель, переходного времени, родился на рубеже двух великих исторических эпох, которые должны были сменить друг друга. Уже с самого раннего детства он выучился грамоте, усердно занимался свободными искусствами, в которых значительно преуспел. Он принимал участие в дискуссиях, его уже при жизни называли поэтом, философом, теологом. Был страстно привержен музыке и пению, встречался с лучшими певцами и музыкантами, он много писал стихов, которые затем переключивались на музыку. Начало поэтического творчества Данте было тесно связано с новым направлением в итальянской поэзии, известным как школа «нового сладостного стиля», где любовь к женщине идеализировалась и отождествлялась с любовью к мудрости и добродетели. Данте, одному из немногих хватило духу бросить вызов средневековому обществу и пойти наперекор устоявшимся устоям. Он известен как автор «Божественной комедии», трактатов «Пир» и «Монархия», заложивший в своих произведениях основы нового гуманистического учения о человеке.

Первый роман Данте имел символическое название «Новая жизнь» Это было необычайное произведение, частью написанное про-

зой, а частью -стихами. Это исповедь юного поэта, не встретившего понимания у жестокого мира. Он сгорает в пламени любви, его возлюбленная недостижима, но чувство его к ней вечно. И был посвящен его возлюбленной Биче, а Данте называл ее полным именем - Беатриче. Впервые Данте встретил свою возлюбленную и музу в девятилетнем возрасте. Образ этой девочки так глубоко запечатлелся в его сердце, что остался с ним до самой кончины. Почти с младенческих лет он стал ревностным служителем любви. Любовь эта была чиста и непорочна. Это была судьбоносная встреча, перевернувшая его жизнь. Не оставил поэт свою любовь и после смерти Беатриче, которая умерла, когда ей не было и 25 лет. Эта утрата повергла Данте в печаль и скорбь, что он не мог найти себе утешения в этой земной жизни.

В историю мировой культуры Данте вошел, прежде всего, как создатель «Божественной комедии». Работая над «Комедией», Данте опирался на художественный опыт всей предыдущей литературы, как древней, так и средневековой. Данте воспроизводит схемы популярных «видений» в средневековой религиозной литературе, поэтические рассказы о путешествии душ во сне по жизни[1]. Рядом с призраком умершей возлюбленной в «Комедии» встает другой образ. Другая сильная любовь Данте - живая и неугасающая любовь к Родине, к Италии.

Он написал свои произведения на народном итальянском, а не на латыни, как все книги, написанные ранее. Уважающие себя литераторы этот язык не использовали, предпочитали освященную веками латынь. И именно поэтому Данте стал отцом итальянского литературного языка. Плотные сплетенные миры настоящего и не мирские не вызывают конфликтов или неточностей. Напротив, эти две крайности дополняют друг друга и позволяют вам еще больше погрузиться в сюжет комедии. Благодаря этому нововведению Данте можно назвать новатором в области художественной литературы. Прежде всего это касается образов Ада, где изображены томящиеся и истязаемые души грешников. В отличие от своих предшественников, Данте помещает на место грешников не придуманных, а реальных людей, многих из которых писатель не любил и осуждал при жизни [2]. Если в средневековых видениях давалось общее, схематическое изображение грешников, то у Данте образы грешников наделены чувствами и страстями, которые и губят людей.

Грешники у Данте индивидуальные личности, а не серая масса, сливающаяся с общим сюжетом. Такое детальное описание позволяет и самому читателю окунуться в тот потусторонний мир. Мир, изображенный в «Божественной комедии», геометрически, вычислен до мил-

лиметра и гармонично выверен, потому что мудрость Творца распределила уродливое, обыденное и прекрасное. Это стихотворение - сама жизнь, полная гармонии и тепла в каждой строке. Основная идея - показать человечеству, как исправлять ошибки прошлого, которые можно и нужно начинать с нуля. Божественная комедия, возникшая во времена великого исторического перелома, отразила ожесточенную борьбу не только между двумя мирами, двумя идеологиями, но и чаяниями самого автора.

Великая поэма Данте, представляет собой уникальную картину мироздания, природы и человеческого бытия. Будучи главным действующим лицом поэмы, Данте добивается потрясающего эффекта своего реального присутствия в художественном мире произведения, обретая тем самым не метафорическое, а вполне осязаемое бессмертие. Он, живой человек, сын своего времени, сумел запросто перешагнуть его пределы, как перешагнул он предел между этим и тем светом, сделавшись современником огромного числа людей[1]. Данте проделал невероятно трудную работу: он попытался обозреть все человеческие грехи и слабости, показать людям, как можно очиститься от этой скверны и вознестись на вершины блаженства-туда, где место только чистым душам.

«Каждый народ имеет свои обычаи, традиции, культуру, ментальность, свои устойчивые ценности. Тем не менее, несмотря на естественное разнообразие нравов, идеалов, традиций, культур...имеют место и общечеловеческие ценности...Это жизнь человека...достижения культуры...и т.д.» [3]. Говоря о предназначении человека, Данте видит его не в отречении от мира и уходе от мирских забот, а в достижении земного совершенства, в способности собственными силами совершить земной подвиг. Эта вера в человека позволила Данте создать в «Божественной комедии» первый гимн достоинству человека. Данте открывает путь к новому гуманистическому учению о человеке. Вплоть до сегодняшнего дня» Божественная комедия» остается непревзойденным шедевром литературы.

Библиографический список:

1. Данте Алигьери – жизнь и творчество [Электронный ресурс]: портал.- Режим доступа: <https://www.ronl.ru/referaty/iskusstvo/6834/>
2. Данте Алигьери и его Божественная комедия как эталон литературы итальянского Возрождения [Электронный ресурс] : портал.- Режим доступа: <https://www.ronl.ru/doklady/literatura-i-russkiy-yazyk/800772/>

3. Федорова, С.И. Модернизация России: общее и особенное / С.И.Федорова //Материалы межвузовской студенческой научной конференции « Модели и особенности модернизации общества в отечественной истории XX-XXI вв.», посвященной 65-летию Ульяновской ГСХА – Ульяновск: ГСХА, 2008. - с. 5.

DANTE'S COMEDY: THE COURAGE OF INVENTION

Kireeva T. I., Salomatina L.A.

Key words: *Dante Alighieri, work, "divine Comedy", middle Ages, Renaissance, images, Beatrice.*

In this article I would like to touch upon the work of one of the most controversial in my opinion writer, Dante Alighieri to Talk about his career at the turn of two eras, as well as to introduce you to the magnificent work of Dante - "the divine Comedy».