

УДК 9:904

ВЛИЯНИЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

*Зорина Е.В., студентка 4 курса энергетического факультета
Научный руководитель — Камалова Р. Ш., кандидат
философских наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: *Эпоха возрождения, искусство, ренессанс.*

В данной работе определяется влияние Эпохи возрождения на современное искусство. В качестве примера приведены величайшие художники и скульпторы того времени и их открытия.

Небывалый рассвет в таких областях творчества, как архитектура, поэзия, живопись и скульптура, наблюдался в 14 веке в Итальянских городах. Однако подходящее название подобрал историк из Франции Жюль Мишле, которое действительно смогло отразить всю суть этого процесса. Назвал он его «Возрождением» или Ренессансом, поскольку в его представлении это было, так называемое, пробуждение интереса к классическим корням европейской культуры, после эпохи мрачного средневековья.

Люди начали гордиться достижениями мирской жизни, а к архитекторам, живописцам и скульпторам впервые стали относиться как к художникам, а не просто ремесленникам. Отвергаются авторитеты, в том числе философские [1]. Главная роль отдается человеку, постепенно живопись отходит от иконописи, это порождает большой интерес к науке, анатомии к примеру (известные работы Леонардо да Винчи: «Человек эпохи возрождения»), т.к. человек становится ключевой фигурой. Художник – теперь является творцом. Происходит реабилитация сферы чувственного [3]. Художники делают необычайный прорыв в своем творчестве: появляется перспектива, объем, многообразие красок, реабилитируется внешняя, телесная красота. Возрождение есть эпоха возвращения к античности и ее усовершенствования в эмоциональном и чувственном плане.

Эпоха возрождения оказала неимоверное влияние на формирование нашего современного искусства. Художники возрождения открыли закон линейной перспективы, согласно которому горизонтальные линии приближаясь к горизонту сходятся, а вертикальные предметы (деревья, колонны), по мере приближения к той же точке, становятся

меньше. Этот закон положил начало трехмерному изображению (его иллюзии), без которой мы не представляем нашу современную жизнь.

Отличительной чертой живописи этого времени является появление пейзажа на заднем фоне, придание телам реализма, мускулатуры (касается и мужчин, и женщин). Дамы изображены «в теле».

Мечтой флорентийских скульпторов 15 века было изображение совершенного человеческого тела. Они хотели поспорить со скульптурами античности и самой природой, многие учились у Лоренцо Гиберти, среди его учеников был Донателло, чей «Давид» стал первой обнаженной фигурой, отлитой в бронзе. Микеланджело вдохновленный им, создал своего «Давида», высеченного из куска камня. Эта статуя стала духовным идеалом ренессанса.

Меняется стилистика архитектуры – на смену готичному стилю приходит римский античный тип строения. Появляется симметричность, снова возводят арки, колонны и купола. Архитектура данного периода дает начало стилям классицизма и барокко. Среди выдающихся имен отметим Филиппо Брунеллески, Микеланджело Боунаротти, Андреа Палладио. Эпоха Возрождения завершилась в конце 16 века, уступив новому Времени и новой эпохе – Просвещению [2]. Три сотни лет церковь воевала с наукой, изо всех сил, пуская в ход все необходимое, но окончательно победить так и не смогла культура все равно продолжала цвести, рождались новые таланты, которые бросили вызов могущественному и влиянию церкви. А эпоха Возрождения (Ренессанс) до нашего времени считается венцом европейской культуры средневековья, оставив после себя памятники-свидетели давних событий.

В конце XIX века появляется новое направление в искусстве – импрессионизм, который еще строже закрепляет переход искусства на новый этап. Термин «импрессионизм» берет за основу название картины «Впечатление. Восходящее солнце» Клода Моне. Импрессионизм характеризуется особым восприятием действительности, главная задача которого есть запечатление изменчивого реального мира, передача, прежде всего, впечатления, а не умозрительного образа. Новое направление – это идеал мимолетности, легкости нашего восприятия.

Так импрессионизм положил начало первого периода современного искусства, а именно *Modernart*.

Архитектура модерна отличается новыми формами, отказом от прямых линий и углов, поиском новых нестандартных материалов (металл, стекло). На живопись и скульптуру большое влияние оказал символизм. И здесь мы можем увидеть прямую связь современного ис-

кусства и искусством Средних веков. Кубисты, дадаисты, футуристы используют аллегорию, двусмысленность подобно тому, как иконопись использует символы и образы. Модернизм тем самым подтверждает теорию о цикличности в развитии искусства. Наиболее чувственной к повторам оказалась авангардная музыка. Современность пересмотрела свое отношение к тембру, ритму, тону.

Безусловно, современное искусство много принципов заимствовало из эпохи возрождения и классики [4;5]. Существуют разные точки зрения относительно регрессивного или прогрессивного развития. Здесь все субъективно. Однако, единственное, о чем стоит сказать, так это о взаимозависимости творчества и окружающей действительности [1]. Переход от классики к современности был весьма значительным и ярким моментом в нашей истории. Не стоит забывать, что тот или иной поворот в развитии искусства есть результат изменений в мироощущении человека, вызванный в свою очередь теми или иными преобразованиями в культуре и жизни, как отдельного человека, так и общества в целом.

Библиографический список:

1. Что отличает современное искусство от классического [Электронный ресурс]: портал. - Электрон.дан.- М.,2016. -Режим доступа: http://mostmag.ru/art/iskusstvo-2_
2. Исторический документ «Эпоха Возрождения» [Электронный ресурс]: портал. - Электрон.дан. - М.,2018. - Режим доступа: <http://history-doc.ru/epocha-vozrozhdeniya/?attempt=1>.
3. Искусство сквозь века – без него никуда [Электронный ресурс]: портал. - Электрон.дан. - М.,2015. - Режим доступа: <https://infourok.ru/user/holopenkova-inessa-nikolaevna/page/iskusstvo-skvoz-veka-bez-nikuda>.
4. Камалова, Р.Ш. Проблема гуманизации образования в современном обществе [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24827278>
5. Камалова, Р.Ш. Культура как фактор регулирования конфликтного взаимодействия [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24788627>

THE IMPACT OF THE RENAISSANCE ON CONTEMPORARY ART

Zorina E.V.

Key words: *Renaissance, art, renaissance.*

In this paper, the influence of the Renaissance Epoch on contemporary art is determined. The example shows the greatest artists and sculptors of the time and their discoveries.