

УДК 82-21

СТРЕМЛЕНИЕ К ГАРМОНИИ И СОВЕРШЕНСТВУ: КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И НОРМЫ

*Гришина Е.А., студентка 2 курса ФВМиБ
Саломатина Л.А., студентка 3 курса ФАЗРиПП
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор педагогических
наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *культура, литература, искусство, мифология, мифотворчество, гармония « греческое чудо», воспитание.*

В статье рассмотрены достижения античной Греции в области культуры, образования, литературы.

Каждый период в истории мировой культуры по-своему ценен и неповторим, и, тем не менее, в истории особая роль принадлежит древнегреческой культуре. К античной (античность - термин, включающий в себя историю, культуру и искусство Греции) восходят современные литературные жанры и философские системы, каноны архитектуры и скульптуры, основы астрономии, математики, естествознания. Самое главное достижение древнегреческой культуры - это открытие человека как прекрасного и совершенного творения природы - как меры всех вещей.

Мировоззрение античных философов основывалось на убеждении, что миром правит закон гармонии, являющийся аналогом красоты. Человек в своих поступках также должен следовать ей. Этот закон гармонии, или прекрасного был для греков главным критерием для оценки искусства, жизни, поведения людей и он был своеобразным эталоном, применявшимся практически ко всем явлениям действительности. Особенно, это относилось к искусству, которое было выражением аристократического совершенства и благородства.

Проблема воспитания, формирования человека, его нравственных качеств являлась одной из главных для культуры Древней Греции. Великому древнегреческому философу Сократу принадлежат такие слова, которые и сегодня очень актуальны: «Познай самого себя». Этот мыслитель отличался независимостью, достоинством, для него было одно только благо - знания, а зло - это невежество. Он отличался выносливостью, всегда придерживался здорового образа жизни. Его ученики прославили своего Учителя, записав его беседы, рассуждения, диалоги.

Был создан миф о мыслящем, ищущем и несломленном человеке. Сила влияния, испытанная его учениками, а через них последующими поколениями была так велика, что Сократа легендарного и Сократа исторического можно считать одной и той же личностью. Он стал воплощением идеала мудреца. Сократ вошел в число величайших людей.

Древнегреческий философ Аристотель ставил мифологию как способ древних людей понять смысл и причины существующего. Также он писал, что «тот, кто испытывает недоумение и изумление, считает себя незнающим (поэтому и человек, который любит мифы, является до некоторой степени философом, ибо миф слагается из вещей, вызывающих удивление)».

Аристотель сформулировал основные добродетели человека: Добро, честь, совесть. Философы уже тогда изучали человека, его нравственность, выясняли, что является мерилем поведения человека. Платон утверждал, что воспитание чувства прекрасного должно начинаться с детства.

Античная Греция долгое время рассматривалась как страна нормы и типа. Многие ученые считали Грецию классическим образцом человеческого общества, а греков - народом идеальной красоты, гармонии.

Древнегреческая литература - древнейшая литература Европы. Впервые формируется понятие автора, литературная критика и литературная теория, что делает ее литературной. На основе мифотворчества возникла литература как один из видов искусств. Мифологическая традиция, закрепляясь в памяти поколений, сохраняет свидетельства самых разных исторических пластов. Теснее всего с мифологией связан самый древний жанр - эпос. Поэты-певцы, авторы и исполнители героических поэм, издревле путешествовали из селения в селение, развлекая народ захватывающими историями. До наших дней дошли два эпических произведения: «Иллиада» и «Одиссея», написанные Гомером. Именно он считается одним из самых прославленных бардов всех времен и народов. Греки называли его просто «Поэт», для них он всегда был личностью, хотя для литературоведов он всегда остается загадкой: был ли он настоящим автором или нет? Но главное, что эти произведения навсегда вошли в сокровищницу мировой литературы.

Мифы послужили основой для возникновения художественной литературы. Возьмём в пример трагедию древнегреческого драматурга Софокла «Антигона», мифологический сюжет фиванского цикла лёг в основу написания произведения. В основе произведения лежит отнюдь не конфликт между двумя братьями, государствами, а конфликт между родовыми неписаными законами и законами государственных

ми. Религиозные верования, которые закрепились веками, были плотно закрепились в сознании человека, и он не мог не соблюдать обряды в отношении своих родных. При этом эти традиционные семейно - родовые нормы часто противоречили законам государства.

Поэмы и диалоги, комедии и трагедии, сочинения и трактаты - литературное наследие Древней Греции обширно и многообразно.

Характерные особенности греческой культуры заключаются в следующем: доминантой сознания грека-гражданина являлась свобода, полисная система, принцип состязательности, понятие личности и многое другое. Деятельность Сократа, Платона, Аристотеля и др. философов послужили образцами профессиональных исследований в области гуманитарного и естественно - научного знаний. Возникшая наука занималась поиском истины человека в самом себе. В Греции возникла история как рациональная, а не мифологизированная форма познания общества.

«Каждая культура и каждый общественный строй по-своему формируют человека, придавая ему черты нормативного подобию или же разнообразия, допустимого в рамках определенной культуры. В культуре формируется определенный тип личности. Общее историческое прошлое, историческая память, пространственно - временные отношения, мифология и т.д. Это далеко не полный список тех факторов, которые влияют на формирование личности в культуре»[3].

Библиографический список:

1. Гришина, Е.Н. Сакральность космогонических мифов / Е.Н. Гришина // Современные научные исследования. Выпуск 1. – Концепт. – 2013.
2. Мельникова, Ю. В. История и миф в творческом наследии А. Ф. Лосева / Ю.В. Мельникова - Бийск: Изд-во Алт. гос. тех. ун-та, 2005. — 140 с.
3. Федорова, С.И. Личность - носительница культуры / А.Н. Манцурова, С.И. Федорова // Социокультурная идентичность личности в современном обществе. Под редакцией И.Д. Митиной. -Ульяновск: Изд-во ИП Тухтаров В.Н.-2007.-с.45.

THE GUEST FOR HARMONY AND PERFECTION: THE CULTURE OF ANCIENT GREECE AND THE NORM

Grishina E.A, Salomatina L.A.

Key words: *culture, literature, art, mythology, myth-making, harmony "Greek miracle", upbringing.*

The article discusses the achievements of ancient Greece in the field of culture, education, literature.