

УДК 82-313.2

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ. ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Воробьева М.Н., студентка 1 курса ФВМиБ
Саломатина Л.А., студентка 3 курса ФАЗРиПП
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *Эрих Мария Ремарк, творчество, «потерянное поколение», произведение, воспитание, патриотизм.*

В данной статье рассматривается творчество талантливого немецкого писателя Эриха Марии Ремарка. Раскрываются основные идеи и направления его произведений, их характер, а также воспитание молодого поколения через призму этого произведения.

Сегодня в обстановке интенсивного информационного противостояния на международном уровне, по сути информационной агрессии против России, во многих странах Запада, а также бывших советских республиках развернулась лживая пропаганда. В фальсифицированных учебниках даются разные трактовки отдельных событий военных лет, а ревизионистские статьи, передачи СМИ, высказывания зарубежных, а порой и отечественных «аналитиков» искажают правду о народо-освободителе, лишают нашу страну потенциального защитника и патриота Родины. Основной долг нынешнего поколения нашей страны - долг перед поколением победителей-сохранить историческую память о Великой Отечественной войне. Как воздействовать на сознание молодежи - той самой, которую называли «поколением пепси», а теперь - «интернет - поколением»? Навязчивая реклама порой создает определенные стереотипы мышления. Многие молодые люди дистанцируются от политики и со скрытым цинизмом наблюдают за пропагандистскими войнами. Необходимо объяснять молодому поколению объективную историческую правду о войне.

История России свидетельствует, что в периоды, когда удавалось сплотить и организовать молодое поколение на выполнение им своей социальной миссии, общество и государство заметно продвигалось вперед в решении социально-экономических и цивилизационных проблем[1]. В XX веке было слишком много страшных катастроф, чтобы

люди могли продолжать верить в прогресс, с оптимизмом смотреть в будущее, а без этих установок реализм существовать не может. В основе формирования культуры двадцатого века легло продолжение социокультурных процессов предшествующего века, который характеризуется несбывшимися надеждами человечества и возникновением новых проблем в обществе. В XX веке получило развитие и культурно-историческое понимание поколения, в соответствии с которым подчеркивается духовная общность людей, живущих в одно время. Подобная общность возникает главным образом благодаря центральному событию эпохи, таким, как революция и войны, а также благодаря «духу времени», который определяют доминирующие в конкретный период представления и ценности. В качестве примера можно привести так называемое «потерянное поколение». Это словосочетание сначала применяли к группе западных писателей (немец Э.М.Ремарк, американцы Э.Хемингуэй, У.Фолкнер., Дж. ДосПассос, чье творчество отразило драматический опыт Первой мировой войны и связанную с этим утрату идеалов, а затем и ко всему поколению, взросление которого происходило на фоне той войны. Другой пример - поколению «шестидесятников» в нашей стране, объединившее людей разного возраста, но с общим романтическим и жизнеутверждающим умонастроением, характерным для первой половины 60-х гг., что было связано с изменением атмосферы в советском обществе после XX съезда КПСС (1956 г.), на котором впервые было открыто заявлено о необходимости преодоления культа личности.

Эрих Мария Ремарк – известный писатель начала XX века, переживших две войны, которые нашли своё отражение во многих его произведениях. Известность писатель обрёл после публикации романа «На Западном фронте без перемен», который вошёл в тройку романов «потерянного поколения». Название романа вошло в поговорку, отражающую безысходность застоя.

Глобальными потрясениями двадцатого века стали две мировые войны, и новый передел мира после их завершения. Всё это не могло не найти отражения в культуре того времени. Так и в творчестве Ремарка нашли отражение события того времени. Будучи участником Первой Мировой войны, писатель на собственном опыте испытал разочарование в целях войны. В его романах герои так же сталкиваются с этой проблемой. Они перестают воспринимать себя как личность, сравнивая себя с мельчайшей деталью огромного милитаристского механизма. Герои произведений Ремарка теряют веру в гуманность и демокра-

тию, приобретая ненависть к власти родной страны и фашизму. Первая мировая война уникальна тем, что целое поколение было потеряно не столько физически, сколько метафизически: домой в буквальном смысле возврата не было, потому что не было уже и дома. Европы, откуда они уходили, больше не существовало. Во втором своём романе «Возвращение» автор раскрывает переживания людей в послевоенное время. Тоска, потерянности, бессмысленность действительности обуяли народ, который больше не мог верить властям.

Пятидесятые годы двадцатого века открывают нам новое направление творчества Марии Ремарка, в котором, несомненно, всё ещё чувствуется антифашистская направленность, однако прослеживается и ощущение вины автора, как представителя немецкого народа, за совершенные страшные преступления времён Второй Мировой войны. Писатель сам признаётся в том, что чувствует свою ответственность и долг сделать что-либо «За все, что случилось, я чувствую в какой-то степени и личную ответственность. Ибо я тоже немец. Я должен был что-то сделать. Я должен был написать «Искру жизни»...» Данный роман был основан на реальных событиях, которые были заимствованы из рассказов бывших заключённых концентрационных лагерей Германии[2]. Эрих Мария Ремарк – талантливый писатель двадцатого века, которому удалось в своих произведениях выразить переживания, проблемы и надежды, людей переживших две Мировые войны. В своём творчестве он раскрыл проблемы того времени и через свои романы передал важность доброты, любви, сострадания, человечности в жизни общества и каждого отдельно взятого человека.

Образование и воспитание современного человека не должны быть оторванными от исторических корней, религиозных и культурных традиций своего народа. Изучение героического прошлого воспитывает у студентов причастность к делам наших предков, заставляет задуматься о защитниках Веры и Отечества, об их патриотических делах. Наибольшее значение для сохранения единства национального самосознания для российского народа сегодня имеет историческая память о Победе нашего народа о Великой Отечественной войне[3].

Библиографический список:

1. Федорова, С.И. Героическое прошлое России как культурно-педагогическая проблема./ С. И. Федорова// Армия и общество.-2014.-№1. – С.22-28.
2. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия: учебное пособие [Электронный ресурс]: портал. - Электрон. дан. - М., 2001. - Режим

доступа: <https://lit.wikireading.ru/45140>

3. Федорова, С.И. Историческая память о войне в сознании студенчества./ С. И. Федорова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. - 2013. - №1(23).

LOST GENERATION. ERICH MARIA REMARQUE AND MODERNITY

Vorobyeva M.N., Salomatina L.A.

Keywords: *Erich Maria Remarque, creativity, "lost generation", novel, work, education, patriotism.*

This article discusses creativity a talented German qualifier Erich Maria Remarque. The main ideas are revealed and directions of his works, their character, as well as the upbringing of the younger generation through the prism of this piece.